多少なる成

第



中 華 書 局

北

京

琴

研

究

編

中國藝術研究院音樂研究所

一類陽琴譜

這 是 本 强 調 中 州 派 的 琴 譜 溵 111 李 郊 (繁周 刊 於清 乾隆十六年(公元一七五 年)。 李郊自叙 稱 他 的 父親

要他 學琴 經 四 處 了 解 聞 雍 邱 李 君 襄 五 乃 揮 撫 名手 ,音聲 諧 和 調 衍中 州 派 _ 於是不 惜 重 金 延 聘於 家 歷 時

法 五 」,與 載 自 其 雍 他四 IE 甲 曲 辰 ,彙記成譜 至 己 西 記譜時 公元 ,李郊爲幫助 七二 四年 至 初學者句 七二九年 逗不分的), 口 傳手 弊 ,授凡 病 ,特創分句 八 曲 後 成行又再分點的形 李郊 逐 曲 按 其 音律 式 爲古琴 詳 摹 手

記譜另闢蹊徑。

從 該 譜 凡 例 可 知 此 派 强 調 用 指 取 音 貴乎 蒼老 恬 靜 右 指 近 岳 不 過 徽 遲 疾 頓 挫 ,安舒 自 如 其 演 奏風 格 與

江浙巴蜀各派迴然不同。

本編據清乾隆十六年原刊本影印。

二 蘭田館琴譜

蘭 \mathbb{H} 館 琴 譜 系 稿 本 ,寫於清乾 隆 二十 年(公元 七 五 五 年),序 末及各 卷 卷 首 有 撰 輯 人 李 光 塽 的 朱 印 李 氏

福 建 安 溪 人 官至 西 陽 知 州 其 兄弟多以 著 述 知 名 該 譜 體 系 很 好 江 西文氏 緑 榕 Ш 館 曾得 另 本 抄 存 後 歸 南 京 市

圖書館收藏。

緑 榕 Ш 館 本 加 有 李光塽之姪李鵬摶的序文 ,説明李光塽「蓋 监督公車 南 北 數十 年間 深 得 蓮 舟 、馬 龍 文諸 國 師

親

指授,故指法能臻堂奥,而得三昧,一時言琴學者,皆仰爲安溪宗派」云

李 氏 此 譜 有 個 特 點 他 對 於 每 曲 僅 明 傳 自 何 而 H 要 指 出授 自 何 人 這 在 介 紹琴 曲 的 形 式 F 是

個 突 出 的 推 北 可 惜 該 譜 未 公於 世 否 則 它 很 口 能 有 助 於 古 琴 的 發 展 0 對 於 研 究 而 言 這 種 詳 記 傳 授 的 做 法 也

極 爲 有 用 例 如 琴 曲 桃 李 春 風 》,它 記 明 係 馬 龍 文 所 授 並 認 爲 該 曲 有 應 當 修 改 之 處 這 就 使 我 們 想 到 奚 劍 合

官 譜 心 并 都 所 是 謂 馬 長 白 龍 文親授 唐公之譜 使 有 我 們 口 清 能 楚 也 地 是 來 看 自 出 老琴 《琴香 師 堂 馬 麊 龍 實 文之手。 有 廣 陵 又 派 如 的 淵 夢 源 蝶 》傳 自 蓮 舟 塞 E 鴻 和 韶 笳 》傳 自

吴

本 編 對 此 譜 全 收 並 附 録 緑 榕 Ш 館 本 李 鵬 摶 序 作 爲 參攷

三 大樂元音

這 是 清代比 較早 期 論 述 雅 樂 的 刻 本 但 以 琴爲 主 序 文 甚 多 撰 人 潘 士 權 字 龍 庵 湖 南 黔 陽 人 附 貢 生 乾 隆

中 補 天 文 生 署 太 常 博 士 全 書 至 五 卷 論 琴 祇 第 五 卷 中 附 有 琴 譜 稱 孤 琴 音 調 譜 計 有 鹿 鳴 × 四 牡 關

雎》、《鵲巢》、《南風歌》、《越裳操》六曲。

本編 據 中 或 藝 術 研 究 院 音 樂 研 究 所 藏 清 乾 隆 刻 本 影 印

四 研露樓琴譜

中 州 琴 派 直 到 清 代 乾 隆 中 葉 方 纏 在 研 露 樓 琴譜 和 氣 陽 琴 譜 并 顯 露 頭 角 0 Ŧ 一受白 (名封 采 是 崔 應 階 的 琴

師 崔 在 長 江 帶 做 高 官 最 後 昇 到 中 丞 巡 撫 0 王受白 作爲 清 客 隋 他 往 來 於 豫 楚間 幾 三十 年 得 其 秘 傳 +

餘

操 高 古 淡 遠 不 同 凡 響 倘 所 謂 中 州 派 非 歟 ?

此 譜 是 崔 應 階 於 清 乾 隆 二十三年 (公元 七 五 八 年 在 蘇 州 做 江 南 臬 司 時 ,由受白 之子 王 如 熙 當當 時 王 受白

己 孫 死 録 以 付 因 梓 出 向 所 從付 録 受白 梓 前 譜 崔 數 氏 卷 作 序 擇其 的 乾 雅 隆 俗 共賞者 + 年 凡二 (公元一 + 曲 七六六年 相 與手訂 推 」,在崔做 算 此 譜 之 中 編 派 成 後 前 揀 後 醖 出 釀 復 約 較 + 年之久 命 張 子 松

崔 氏 在 序 文 中 自 認 他 和 他 的 琴 師 是 中 州 派 這 是 不 簡 單 的 而 且 他 以 極 簡 要 的 高 古 淡 遠 四 字 爲 中 州 派 的

阜西識
本編據清乾隆原刊本影印。
到有系統的認識。
但也録存《大雅》、《平沙落雁》、《釋談章》三曲。詳研這兩個譜本,使我們對於乾隆中葉一度盛行的中州派能夠得
這本中州派琴譜只著錄王受白的琴曲,不涉琴論。另一《龍吟閣秘本琴譜》主要收有王受白輯録的傳統琴論,
個琴派的面貌也是很有幫助的。
定評,而把他所不屑仿學的琴派稱作「繁聲急響」,並且提到他曾一度向往徐周臣的「雍門琴譜」,這對研究當時各

产	琴論四〇	卷二品品	琴論	卷一	目録	凡例	自叙	劉體正序	黄凌雲叙	趙三選序	李志沆序	蔡夢燕序	董榕序	夏扶黄叙	穎陽琴譜	上	
李曠跋	李楚白跋	王夢桃跋	大雅	烏夜啼	漢宮秋月	平沙落雁	水龍吟	塞上鴻	列子御風	墨子悲歌	漁樵問答	· - - - - - - - - - -	流水	高山	卷三	手勢圖	減字法
一四三		一回〇		二三六	一六		一〇八	九九	九四	八六	八一	七五	七二	六八		六三	五六

卷二 水僊曲	桃李春風 二〇六 南塞上鴻	鷗鷺忘機 二〇四 北塞上鴻	平沙落雁 二〇三 樵歌	梧葉舞秋風 二〇一 漁歌	高山 一九九 卷四	圯橋進履	洞天春曉	卷一 漢宮春怨	目録一九一 莊周夢蝶	琴操指法半字譜	琴操半字譜自叙 卷三	琴説下 一七五 静觀吟	琴説中	琴説上 一四九 普庵咒	琴説目 風雷引	琴説自序	See bit 1 tol
水僊曲	南塞上鴻	北塞上鴻	樵歌	漁歌	100	良宵引	列子御風	漢宮春怨	莊周夢蝶	箕山秋月		静觀吟	秋江夜泊	普庵咒	風雷引	碧天秋思	EZZ
三五	二四七	二回四		二三七		二三六		11011	三六	11111		11111	11110	二四四		1110	

目録	孫嘉淦叙	大樂元音	緑榕山館本李鵬摶序	胡笳十八拍	騒意	搗衣	八極遊	瀟湘水雲	神化引	卷六	春曉吟	滄江夜雨	烏夜啼	漢宮秋月	佩蘭	卷五	讀經	山居吟
	二九五	美盃	二九一	二八六	二八一	二七八	二七五	二七二	二七〇		二六九	二六七	二六四	二六〇	二五六		二五五五五	二五三
	指法圖	指法論	卷五	律吕直解	琴調論	卷四	琴操論	卷三	形上篇	卷二	形下篇	卷一	總目	叙曲	自序	余棟叙	塞爾登識	再叙
≡,,,	三五九	三五八		三四二	三四二	PH	三三四		三二六	500	1110		十〇三	二〇六	三〇五	11011	10/01	二九八

官音	指法	目録	崔應階序	研露樓琴譜	潘亦煒跋 四三五	附字學音韻 三九九	字調小引	卷七	附瑟譜	卷六	瑟譜序 三七八	附琴學或問	孤琴音調譜	大樂合音琴譜	琴樂旋宮轉調圖三六八	儀禮樂譜十二篇 三六五	麦.
烏夜啼 五 〇	雉朝飛 五〇四	漢宮秋月四九八	四九三	70%	平沙落雁四九一	宋玉悲秋四八六	四八二	禹會塗山 四七七	塞上鴻四七一		列子御風四六七	松下觀濤四六五	釋談章 四五七	静觀吟四五六	墨子悲絲	圯橋進履 四四九	興

		32 				欸乃歌	瀟湘水雲	蕤賓調	大雅	胡笳十八拍	黄鐘調
					£						
						五二六	五三三		五九	五三三	
			*								

類陽琴譜



叙

光端八年太次成長方相古來紅五年原天都日在己公平 鐵路八歲於五縣若與及官屋

赴

著

譜

約詳

明

茫

頭

者

目

是

危

坐

以凝論斯

丝

操

彈

之能 数後談 寧暴 事 余室商 2 也 念 數 披 自少時 閲 将 抑 币 絀 矣 理 欺猶 日 聴 弗 風 於 斷 憁 是 未而其 图

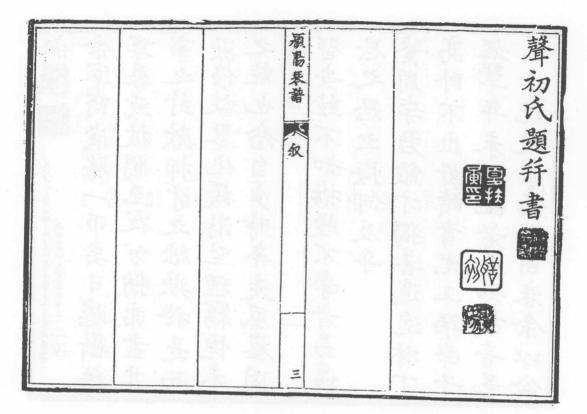
習安丝 思 賴陽琴譜 周 思 知樣經 愈 及 獨 善 不學者易邁 乎 逍

髙

琹

者忘倦 数聲 彼 襟 賴陽琴灣 因 對我倥偬 曲 風 人似 時 旣 終 度花氣 但覺 月孝昌夏 叙 隐 恩 ** 外黄 憩

息



快意悠 淫 古 類陽琴譜 三學樂 舞音之道 路 樂之失制 聲云首庶 哇莫雜 退士底 剛 氏元立夫吴氏其 立未 2 欲 序 身 故 當 氣 和 善 台力 通其妙 不去 事者 お浸 松禁 已将 感 袋 回 站 矣维 设 琴 其 3 琴 盖 善 者 打 或 ~3 ~ 3 者社 瑟 宋分 無 为 非徒 詢 僅 15 君 之 去 傳 松 乎 論 執 故 诏 子 那 心俗嗜 啊 南 娱 康 是 樂 詞 雅 后 也 Z 激 常 鄭 取 五氏 以求 和 Z 古 亦 N 111 业 依 有 者 自 君 省 御 云 ス 宣 旅山 存 樂 十 周 自 か 2

动 當 值 賴思琴譜 禁 禁者深 圭臬 你沙解 之并 琴 ス 布指 波 细 琴 种 地 八户 及 固 李 規 取 因 剏 指 共 言 李 述主 後兵若 啊 君 者 闻 鎮 之法獨 散泛 著 初 2 黎 君 2 る 為 情 矩 安 怡 春不 琴譜 2 李 文 . 战. 横 性 列 讶 說 湖突奥 业 情 用 成 重 盾 者 十人催乎 か 琴 经缉之 未問 告 該 誠 勉 初 椽 4, 雅 2 多 世 说 序 7. 讨 2 優 好 12 松

多字有海路自在门用其及等之有海路等。不是我的人名 是我的人名 是我的之及要是到前 等你是我的之及要是到前 等你是我的之人是我的之人是我的之人是我的人人,不是我的人人,不是我的人人,不是我的人人,不是我的人人,不是我的人人,是我们是不是我的人人。

題器琴譜	老旅隆時
序	礼隆茶百季季
	图 题 拉
五	がは海波は

松

东

覧

其

譜

捻

計

+

-

曲

繁

周

李

子

忽

02

自

者

琴

譜

闽

序

顏陽琴譜 始 先 無 余 生 惬 弹 自 来 時 凤 野 再 深 **个**序 志 年 鼓 卷 傳 拖 即 と 业 腕 遃 琴 爱 清 泼 余 性 绿 廣 滑 情 柯 風 陵 奔 手 和 明 月 張 謂 授 02 数 憲 指 為 2 操 礼 究 下 3]

我

12

由

是

付

諸

剂

劂

な

之

图

好

R

海

内

有

志

敝

音

留

15

雅

操

者

披

李

子

3

譜

自

必

私

滩

向

姓

15 辛 音 不 精 殚 赤 雅 典 精 滙 余 力 希 则 常 欲 寿 何 手 敢 世 勾 稻 然為 譜 赤 嗜 能 頹 深 地 曰 裁 薇 好

類遇 乾 傳 永 蔡 而 名 傳 傳 洛 琴 則 周 譜 余 余 陽 不 名 或 替 3 介序 爾 纸 矣 囙 是 貴 是 序 為 可 IE 裁 YX 序 不 次 辛 梓 李 能 李 子 子 赤 不 可 和 獨 PL 回 春 谱 名 推 不 月 L. 梓 而 夫

软 精 師 余 寒 粉 私 2 ,1 流 神 12, 窃 亞 獨 杏 南 浔 幸 伯 太 牙 有 古 遺 之 团 泼 音 志 先 劲 斯 滑 地 誠

				顧陽琴譜		J
	計	· 林 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		序		大梁李志流弄題
基核系		無明月			柳厚	流弄題
		B A	di. Gr	=		the the

乎去之琴序 車胸 傳失和之禁 藝而以韵 述傳道君人 アス 苑文來士 漢 老 酉 而德子之 生至人碌未一魏琴端無邪 問 及宿於學碌有而法不故而 琴 士萬不二 下獨外不歸

類陽 輟 既 2 分口 肆 素 淡 者 其 端 書 因 泊 琴譜 其 而 生 悪 訪 校 自 面 力 止 产序 常 琴 夜 掐 擇 雍 校 將 視 嫻 女口 共 術 To 近 深 有 學 嚣 雅 IF. 恨 也 邀 尤 **矢口** 深 阿丁 問 賦 自 胸 激 息 嗜 質 慎 同 好 欲 奉 襟 111 志 歷 也 馬 求 弱 儉 者 寒 雖 古 繁 2 洲 薄 落 約 暑 受 未 U 其 治 不 周 業 矣 觀 超 身 能 居 如 寒 其 甘 大 不 向

謂 得 校 鼓底 アス 仍 題陽琴譜 領 晦 會者 鳴 非 将 不 蘊 誠 輒 明 琴 构 補 欲 有 快 馬 風 乎 著為 者 前 樂 然 每 雨 乎 法 治 自 乎 控 磨 2 花 盛 固 俾 校 旦 भी 礪 學 自 者 譜 朝 公 也 不 者 操 年 遠 的 不 因 謂 月 倦 送教 恭 開 外 出 而 因 踵 7 2 壮 大 卷 乎 其 既 盡 皇 3 待 異 有 有 弹 獲 12 上 然 功 再 而 E 所

乾 閒 吉 顧陽琴譜 拜 皆 隆 慎 捧 陽夏弟趙三選介庵氏拜 而 矣 敬 十六年歲次辛未孟夏 序 今 而 公 慕 樂 不 知音檳 譜 2 且 而攜 公义 有志 學 床之 琴 枝 隨 有 也 成 بالد 題 2 因 亦 四

名高 類陽 琴之譜匠之規矩也至其為 不能 有言曰大匠誨人能 譜 示 做 顕 無 於意言隐約之表而 琴譜 之作自抱樸子琴原而 琴説 則 慮 授 使人巧 則 下 以語言文字之亦再琴 數 規 《叙 如萬屋争迷里洋 抑揚音 十家然 琴 护中之巧也子與 则 非不能使 學琴指南等書 2 纺 其制而 與人規 如如 存 不 克 微矩氏和 外

繁 獨 2 歎 縣 和再 其志 不善於 善 是 周 矣 当 李 而差 髙 宜人具磊落不可一世 石 譜 其意廣 為 吾邑望族 2 善 譜 無 再 游 猶 而超越 办 於琴乎 不善於譜 处 也温 乎尋 恭 特 則 2

類陽 軍 找 而 暑 个 卷 大 琴譜 摘 其 而不一般其力其謀之地 迱 事於琴是誠 於 雅 白之外遂取其性之形 發之地精 已酉各爐 免音者乎爰自 而尤不思 天安云妙合 夏扇五閱 雍 斯 正 專 站 甲 寒 世

> 類陽 rl 拂 2 以及夫放合對帶撞 勾 不挟前古之精粹啓沒今云 和 剔 汝 Z 琴譜 て地 4 或 法 《叙 打摘以及夫輪 為吟糅 松 更 是 出出 奉 其獨得思易天 為 丽 綽 謂 許之 歷 或 注 為指羅 撮 拖 则 扶 拍 蒙 莫 或 不

味者然希且失 是 數 屯 Ž 而 **東而筆之於書規矩森** 譜 美 巧点耀然寫百里千里之 世 而 而畏其入口之溢 突世之下倘有日慕 咀 嚼之猶 孝 嘆不得其 君 滞者棒 固候 椒 列条 模 推 田

然 揮 春 者 则 尉 经3 風 处 鈴 是 是 起 而 而 獅之 譜也 理鳴琴而治之日始信於 台 譜 獨 宇内 列 善無客之功寧必待 既成将家務戸誦雅 豈回小 而 之太和鼓一世 儲材於待為三日 補云 2

旹

頻陽琴譜

八叙

凌雲解扶氏拜頭科題之言同色者弟葵軒居士黃乾隆十六年歲次辛未夏月中院



於

恩 **顧勝琴譜** 不 者多不 雨 轉馬速とうい格 而 不古於益其學 琴上了藝也而胡い为君子 3 友 杨 離找性情起居不 典造化相通 行十二律以 人名る 诸禽鱼鳥歌 9 香君繁周獨 剔 無 松 松不被 昉於伏義按 我 鬼 陰 凡 些 調養石 是 种 陽 受實 有 整 で一級 找 血 氣 04

題等 學品而為其海人之有自為 一种再就活風移此聽不審每一种再就活風移此聽不者每一种再就活風移此聽不者每一种再就活風移此聽不審每一种再就活風移此聽不審每

奇 蓉 顏陽琴譜 练 李君交祭二十年人曾教歌其 誡 其 風 其 音雜亦克書明其妙人不知 客各機名品心氣和平遠 回 多 典周後是其指已接粉無情 为 為上馬多次美禽多 藥周 流 7 經 通天地陰陽至撰典居 斯 静 裁 品完典康1回答器求 藝者莫不各製 田高人遊好的田雅 隐了點写夫豈生而己 今序 被而語了於性情人奏 活然了い 質聖之教 7 风 终

村 视田府 等書 题 京 天 原 月		J.	独东 3	顧醫琴譜	*	,
房 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一					找當隆	-
基 一				序	秋田庭	
事本						
學本		1 A			- 3	
溪雪 庆 夏					學本	
					寒雪天夏	

革

經

止

失

若

求

美

脩

無

害

而

萬

有

變

化

窮

莫

妙

於

子

+

三

樂

者

2

内

則

獨

惜

=

代

沿

而 不 猶 不 竊 自 姿 六口 灾 大口 琴 叙 性 九 蟻 又 之 歉 何 極 2 理 譜 弱 出 1 至 庸 换 之 精 剞 鈍 2 至 寬 線 微 劂 且 自 約 余 廣 調 3 何 也 能 為 能 憶 守 曰 知 余 余 而 M Lin 固 既 40

先

大

人

鄟

撫

而

憐

2

毎

於

延

師

課

讀

襄

是

知

琴

固

大

有

光班

於

人

2

性

情

家

君

臣

合

德

孔

子

至

聖

مي

曾

學

琴

於

師

道

世

事

也

呀

ア人

君

子

無

故

琴

瑟

斯

湏

阜

財

满

内

化

成

と

絃

総

叙

找

帝

尭

而

况

琴

製

昉

於

古

帝

舜

揮

五

给

而

解

愠

者

禁

也

謂

能

禁

止

邪

N

とん

理

性

情

陽

自

類 命 家 2 测 道 又 2 餘 琴 世 恐 時 曰 譜 考 懷 事 余 隐 古 年 應 叙 憂 亏 y 酬 學 難 長 調 皆 成 找 世 怒 法 樹 態 紛 多 典 专 變 樂 目 而 性 占 アノ 人 教 情 余 情 来 而 世

手 願 按 家 而 和 邱 不 陽 授 余 去 自 調 里 其 琴譜 诗 雍 李 汝 彷 固 其 未 正 恐 琴 中 君 美 寨 當 甲 州 有 4 自 意 曲 食 草 而 正 五 叙 見 易 悉 派 13 乎 ンス 有 手 揮 遂 屬 至 譜 不 法 E 惜 博 弗 也 P 撫 而 名 惮 重 採 治 李 画 浚 歳 手 聘 S 君 D 記 敦 音 方 カ 2 経 聲 請 李 五 闡 逐 P 曲 傳 更 雍 於 曲 君 諧

七

極陽 俊 暖 静 去 2 大 於 吉 PJ 正 無 推 果 見 確 其 廣 譜 思 極 今 维 背 2 然 於 19 《自 省 + 周 浚 其 世 曲 红 抢 YX 余 無 情 餘 合 性 中 年 2 好 2 訂 情 胥 内 找 雖 他 2 浔 外 多 和 未 犯 + 緩 平 矣 赌 剛 敢 -淡 反 應 且 好 源 曲 堂 蔵 就 世 自 溫 古 態 浔 叙 性 N 2 荡 馬 者 先 流

滑 付 子 谰 為 始 弟 来 之 歎 不 梓 而 咸 可 余 及 勉 井 人 献 族 學 中 強 とく 而 大 琴 應 琴 人 12 2 命 2 姓 學 同 於 2 好 若 成 被 余 琴 余 勸 孫 就 2 曰 娘 訓 知 塘 17 辞 數 琴 親 材 明 曲 問 友 甚 哲 再 伏 世 回 2 四 鉅 漆 曲 碩 乎 佳 不 也 庸

履 来 再 YX 豈 琴 顏 母 琴 質 黙 潮 保 共 自 陽 癀 無 况 在 霜 生 乃 譜 遵 自 化 聽 琴譜 窮 求 由 多 赤 平 太 2 汗 有 整 學 13 アム 期 平 余 乎 恩 有 止 牛 不 效 而 志 琴 往 乎 或 否 + مرا 貚 挺 充 期 舉 自 習 飲 2 貴 -PP 則 而 履 余 叙 棟 成 然 呀 2 神 = 曲 天 浔 1/2 霜 間 謂 兹 而 义 氣 法 同 下 而 乎 普 2 僅 然 養 而 端 志 如 類 范 大 琴 者 操 者 77 性 安 坐 對 授 矣 诵 2 由 + 文 + 矣 情 席 馬 事 聖 前 2 可于 14 回 正 -变 而 余 賢 於 肅 赔 曲 仍 YX 12 呼 2 曲 變 曰 知 斯 客 如 為 沒 自 觀 為 用 歴 酷 成 化 潘 潮 臨 适 曯 可 琴 琴 范 塔 古 氣 编 者 移 静 師

撫學 琴 精者 微行 2 读 大 登 方 髙 馬 2 1 赤 助 始 再 為 不 可 請 是 質

觀 髙 編 不 明 能 手 叙 不 成 望 易 教 複 2 不 找 则 揣 例 将 臚 斯 31 编

於

浚

YL

何如注。内。便句

指載觀

是容法左覽。為逐

為

易綽。

明自

疑也。上

也。譜此所於

自議之手

上美。定指

下。於而自

走注人下

而字人而

有一之上

音。法。所

乃則

謂 有

而至規。法。

必無

學

琴

較

便他

預陽琴 譜 自 叙

+ 六 年)1] 歳 次辛 李 郊 繁周氏 赤 孟 夏 叙 穀

日

五

乾

隆

頳 陽 似然 而凡庶今 凡瑟 但 古 之綽 下琴學於 恐 來例譜 分。法為譜者 每 初

題 陽 意。古訛譜 注。者。得注聚 當今然 中而須音。若譜 挑明。勾琴走。指 聊 當 其 上 者。並者曲。又法。草細形徽大無易。雖在該于心象走凡 于 至 明指 其 體 注。至 14 錯。抹人下 某間認。其 T 准 所 微也。不實 徽 于挑。傳。繩。幾今可則 而 七使其無分為概 鳥 無 泥者。註以 人中 得 音 于俱明。自 指 謂 者 法 譜。訂 以上為 則 正為 而 注 勾易向 謂 指。剔。忘。背。 乎。之 詳後下 多不 明。學 均 業 至 是 某 倚章謂 後 程。為 學 留

譜。

必之俱

抬次

頭。下

段氣

而弹。叙

落無處。

點歇其

數息。法皆殊未

紫 著

明。混。善。

為為

士。以

共

當

不

九

失舛用

究。至者

经

有 難

用

兹

有

則

不

記

兹

譜

纖

鼓節。學 用 琴聲琴 哉。調者。 和 緩執 為詞 主。以 何求 必琴 拘不 拘知 以琴 有道 詞。惟 而以 後音 謂律 之 中

于琴 文 犁。曲 馬。故 原 恐 音 係 韻 音 古 貴 人 滞 出 因 甲。滥。于 境 自 反 會 失 然。情。 高不 筆 硬。突。下必 所 不 琴勿揚文能 令之拘傳 太趣。之。者。 若 寄 泥之

實

手。弹。

手不

腚 過

落微

在取

岳其

山音

之韻

上。清

必

甲 突 弹 肉則琴 相無 務 兼。以要 取偷 音。養律 長指 則 其 勿 聲令 乾甚 故亦抑以 譜 長。 宜盖

奉譜 R

顏

例

踢 學琴 者 右 手 抹 挑 勾 剔。 左 手 吟 孫 綽 注

學琴忘。生初學 可 學躁 學琴亂 者。務為者 進一者。用 養務之段。必指須哭 底心留心。其先法。用 于之心不于 學 疑焚有樂。馬。惟指 了 法 輕段。 曲 難重再 成。緩學 就 急。一 是茫 段。 然 ___ 不 段。其 可 外 解。贪 而而多。 必即如

之。琴者

静

二。室

如

音 塵

律須

疾 對

取要右

續

體法者

而手宜

悉遵

躁。依依心高

要

予 接

得

去

必期

神香。成。故

端盥不古

坐。手可之

漱有

賢。上鮮 故

庶 灰 終。不

對口。初

聖琴而

原、

君

子

無

徹

琴

瑟。

昂。左

左額

手微身

要核心俗俗

°右無則

徐,而近手。右施為方容

勢。知不合。非以若

宜

宜

斷。學脫散、雅薄山動指琴要前樂。之道作。

低後殊態。上胥

平。仰為徒乘。使

目禮。娛務

目の為

其左

不岳。手傾之輕

舜以艷

世

手視得可耳。自周

不要之徒挫指

琴 為

注 置此亮弹 麗遅琴。又謂于琴是不琴属琴。下 琴。于秘致時。不右微 可須在慢。手在用好

預 陽 基 凡

當。弹體

須

暢

用

カ

而

之疾左

聲。頓右

耳。作如。身

悦舒並宜

是親着

以動跡。

尊

重

揚、徐。微宜正。樂以安法。不例馳卓所假必所撮相 志然當若近 于端效。歇岳戒。挑 外。坐。 亦息 勿 氣 A 凝

筋

骨寬

緩の心

而思

專

通

神。

致 琴 混 坐清 宜

弹 調風不前。法。皮右雅。手俱處。 當並顏。低。 剔。 宜 竟 将 N 手 對 指 四 離 五 紘

微 抬 之 間。 起 者。

高。 庶

弹 不 मिय 。手 聚向京 不 宜 儀亦 太 髙 取 内不微 而知 不 也。 可 誤 按 弹 悠

精神完 端 入縵。莊。可 清 12 家 欲。 外

坐

彈琴 心口 法内所指認難 必須調絃和平山盤手方可就必 以始 曲。 否 則 錯 亂 宫 商。

音律 弹 散系

勾手以对大右 和紋 一手食指空! 手 四挑 **絃。七挑** 右 絃 七 名 指 右 手也。者。為。可操 按十 大九勾 微 指 四 勾 絃。四四不 右 絃 者。按 手也。謂微 名以絃。十左而 中 四指

陽 奉譜

顆

幾。勾 内。勾 皆可 幾然 泛類幾批推。微 凡 遇 散字 遇 大 幾 勾

弹 絃七和 琴、以琴。即 绘。绘 出抹悦用起。即法 日琶琴上抹挑勾剔其音亦自不 內又有所謂泛挑者如以右手食指取音貴乎蒼老恬静不宜油媚 指取音貴乎蒼老恬静不宜油媚 大耳目致有琵琶筝聲傷其雅操 人耳目致有琵琶筝聲傷其雅操 人耳目致有琵琶海上 人耳目致有琵琶旗 指 岩 以 然。挑食 奉。指 作 勢っ 暑 挑

徒

勾人 日意操。娟 不 同。琵。杜 布却撰。

向以

潁

例

琴致

也。聲

叢

指 指 時 何 得 施

弹不吟 則 散琴滯。孫 法 亂。漫。時。遅抑 不 不 此以搖速按。渾 宜 身起要實。粗 家指動伏。渾惟 沉粗所 大器塗。目別出 目有而實暴則 實暴 ·視·而迹。緩。聲 耳不勾發不 發 亂亂。打 真 錯。聽,始挑清緩喘可剔。圓 全。 息與要為不不實。宜 宜。粗。琴力 弱c 輕形道。而

順 頻 赐 卷陽 弹琴琴宋三朱琴撫五五 琴 樂琴琴陳琴上之琴 宋 琴 琴說聲樂 絃晦經琴士音 太暢 經志獨翁須論操統 常操 琴 諸 樂 説 緯三退琴知 論論 琴篇 詞 稱 論 辨從五一辨 論 論應微 绿 絃 與 論五 絃 明 勾 文 七相 琴三 琴禮 姜論琴絲琴琴琴 武李 絃應 學聲 普 夔樂操 附背 樂 之體原 定 絃南琴論 須論總 序 樂元 木諸 衆 説 篇 論黎圖 九 議聲 論稱 形 琴説 説

顏 易 + 按論四琴操琴琴指指指手琴琴五 五 縵 三 小十 虚有琴有 譜有有 下指有壇 音 絃 和引微 大二 十有九 五五十諱五十 辨 合 絃絃 應清病 四十不一病能善考變友考考 律 吕濁總 不戒祥目 琯 律選括 宜 祭 弹 相 為 正十七 + 九琴琴 身鼓指指琴琴七 五 調三絃 二德有有 古 有琴下法有有 紘 轉 品微所 病 五有五捷三七論 + -絃絃配以 四 + 謬十功要等要考 賦 月 褻 宜疵 令化 弹 欲 無

方

類陽 奉譜 古放 人抱琴勢法 音 + 二律 古琴 目録 應然合調立 宫 商 商 **弹琴須知** 右手手勢 焚露掛 辨香下琴偽 字譜 選 做鼓 上新 成 琴詩 源 派 法 法法 段段段 111

	2. J. 6. 1 1. 3. J. 1 1. 10. J. 1 1. 6. 1	学。为 专 30	顧陽奉譜	大	鳥夜	漢宫秋	平沙茨	水龍	塞上鴻	卷之四	列子御
			八日銀	雅	啼	月	福	吟	鴻		風
		十 3		黄	羽	羽	羽	羽	徴		角
				黄鐘調	音	音	音	音	音		音
3. A.				+	+-	+	八	四	十一		+
			93	十三段	二段	段	段	段	四段		段

潁 陽 激琴 川譜 李 卷 郊 2 周

激 源 渡 11] 11 王李 夢 桃仁 介德

111 李 李 珩 洪 敬楚猗 脩白瞻眉厚 氏氏氏氏氏 仝校

箕

箕 城城 李 重

八之 風 I 以天 製下 音也。 律。仰 採觀 上峰俯 古陽察。 奉孤感 新桐。紫 合河 陽出 備圖。

一陰の以

真。防

陽

畫昔古

八者琴

卦。伏論

聴 義

瀬 古暢。皆其感陽 哉。咸 而賴 聖 舜精 真之琴 以琴 帝 有 藝之 思馬。返和 明

王。親未照和

所操。有動平

聞

陵而不

訓也。古

佃故之

音物

有者矣。入

累

寂。其

曼

樂

能

任

2

明以

王 天

君 真

禹

者。資正有正外心

襄

矣。則身。操。不能不

湯感

操。堯

小天是有

下也。神

行鳳差也。相十合引造

加也。治也。治呼六虚。仁為秦

君寸。象也。其廣太歸名

絃。也。以天。上底六和。正之

以和四方則日象製所琴

合隱。其地。服。下合三修者

小絃龍前目也。尺身

臣絃有池廣治。有六理也

之臣五。長而池上寸性。禁

恩也。以八後者下。六返邪

也。清按寸。狹水象分。其解

君。亂。象八卑者之百忘淫

為不音。通尊水地三

廉五以象也。天象天而

至五風。有平氣六形佚。

大長上者吸日疑義雅蘭

四圆伏也。也。神而樂

合下平上寸。琴道。日

下池。六長以

原 像禁 天也。 地。禁 氣 邪 包歸 陰正 陽。以 神和 思人 幽心。 深。始 聲 乎 韻伏 清義。 越。成 雅于

武紘

雅

而氣。法

琴

視 正

音

道是以

則馬。心

非然脩

遺採琴 齊

古妙治

技

道。國

豈平

也者。自

音太之

家

如武。乎琴南見心親。而為 得建妙之風志生。消兆 通則以譜其龍道。為之觀亂降 旨鳳含器。詩。治。男邪寧。為 趣心之太創以知女 欲。雅 則號。靈 自平世之返樂徵 卷能通氣伏天道別。乎之為 感鬼運義。下興動 天感事 物。神九成之衰聲 真。人羽 志之十于心。之色鄭也。為 躁幽。種黄 為理。之聲性 上者 聲聲。帝。太 故 偏。之返 五 **刮威正初法平舜故感** 琴之氣製 泉之弹 視人正。畫 制以和。五乎樂五 琴也。君正 静。形 絃。乾 也。絃 聽 正 臣 天 志小後坤。琴之音。性義。下 静義增用書琴。可邪。父和 大文宣曰。歌以淫

豐

伏

義

氏

E

天

也。

仰

ンス

觀

泉

于

俯

22 觀

天。

瀬 陽 聲其者 子獸謂 琴以 事能 能 和聲其 能之之古 知知 韻。為者 凶。和 廉のいく 唯 樂聲 韻 義廣 散。以者。而 愛 而 大 厦 淫。 15 怒殺。明不 矣 成 感心樂 國知 哉。旃 文 感心 之音。謂 者 夫之善 IE. 其者感興常之和 上。鼓 聲 其者 衰。人音。而 左 者。風 和聲其 察能 音 鸣 琴 然 翠以粗 聲 所 人知 者 右 動 柔。以蝉之音 播 謂 書。陰 六厲。以哀而 It 2 無 篇者 帮。故 敬緩。樂。不 而 班蓮 非心喜故知樂 祭 則 降 性感心 哀樂。均叙 不 1 也。者感心惟焉。相撒 废 感君 其 者 禽 應 琴。是

四上五四然。律圆樣。之于

下其者。漢餘斂有

足之為足加大下約列

首 邕 里

方

也。八两也。法後三

圓也。之岳竅。文配數

至其

而八下。朱星。角

分象至也。而雖為

泉上。尾。二紘方相聖取

也。以法然。五。而似。而諸

鳥在徵也。六

九商

等人羽。十

武

南象宫平長後身。

自九加徽恭者桐

泉殊

天體。義

法三相始

寸。斲

法琴

地尺傳

the

近

卦

和

琴。遠

海 之城天儒 普巴。於 下之先調聲人琴 治之何情。譜以發聲 哉。言。治。説 也。琴。地從由 所 以達 經文范者 出。乎 言詩希是和國 遺孫便 樂 -之义也。何風卷 音太是以 矣。曰。故從原 古揖和 其 舜琴曰。致。厥 譲 音古宸所 無 聲 作 調 来聰 自 為 非五 氣 耶。絃 而聖黈 亦 象。故之天人擴 曰 日。琴。下情有 樂 盐 何單以治。盧 14 22 父歌总都深。諸 和 知琴南此将音。其 天态風非治以聲 下武而世四 为 而

> 順 賢 陽廣也。尾。有二二上餘削法 陽 之轉琴 而譜寸。廣 意 不 也。窮又四卑。身。按蔡泉 翁田也 芝承卷也。卑三翅又也。也。大農物 露 用 東 木 唇 暴定 翅為 用 梓 木 絕動 大 抵 皆

泉

方

不

時尊以

中二

寸。三

象天

軫 風 地

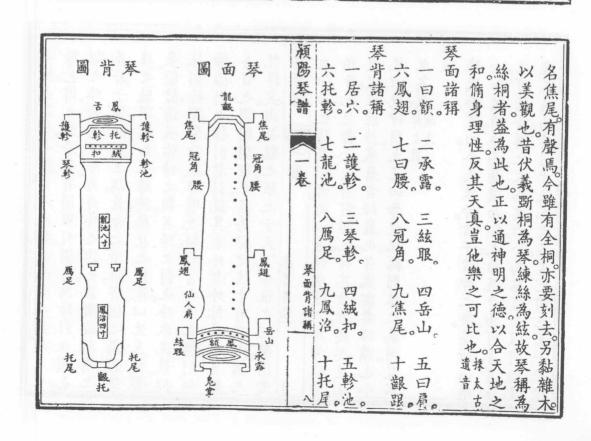
腰

面。究象寸。二一。琴體 也。四以十而之說 為二深 復時。泉四制 變共期 器。 氣。度 而長 岳 尚 其 E レン 為 象 制 法 = 廣 尺 地 三則 詳。 百 其 六 之九 分。有 寸 以定 義 意 + 也。一有 象式。深。 底。上分。六。三琴 古 窮成龍才。額 前 先 聖 長 隆 于觀岳 三。其内二 後以 泉極 折 取寸 狭 天于勢聲。四琴 而九。四三分。其 九分。尺以状 圆 以六象 者

頹 耳則輕天知而次道呂。中 鳳爲日翅。也。人若承焉。陽 為沿變冠聳又形山露。則琴于絲清統。所為為備其虚 之。者。化角。然曰。者。岳俗無譜絲木而下自。武。羽。期 木之屬為而曰堯數處 取取之取而玉取之曰餘 鳳其物。其張。女其状。岳矣之聲 天。地誤 少加也。中 商。二 下統。傳 上。均 者 來潛狀龍腰 鳳裙。琴 肩 不和取中二則 絃。絃 嗪鳳之 卷 元 名觀者。背 竹 足而按為絃柔六為氣 沐幽也。乃取之琴軫。首 以屬聲。人為相然 宫。之微 浴深冠琴其正項足曰 不 人。則統。文應。柔 文 之内末纖也。也。日鳳 食 其琴重抑王以而絃 如地。兩承細龍謂軫額 24 琴聲。鳴濁揚武合為為 = 義也迹線絃也。腰之杯。下 自由因而之王君 文。商。閏。其 日之自者。喉岳 日 也。軫雖 池然。屬際。所臣曰 龍異肩取舌。之 次 鳳 隱 說治慈地。上加之少 而赞。名。至其可體 舌 角 之鳴中取非德。宫。角。陰 龍焦腰。屈以巍 也。聲 其 間因加泛也。世七次 池尾總節教然 玉 而木。抑辱。上人絃為陽 出者。两象如令而前 五聽側按。則為不剛後。之六 以也。能邊鳳龍也。高。曰

陳 之所而聲也。表楊嗉有者。陽之與制氏中界。居琴圓 禽。雲論樂心若姑腹一 日。以其所鳳其木一。見亦琴 腹承鬚由翅赤表所掌曰譜其雨曰。書則 是 洗 方。絃 中 中之又出者。心其以二。軫 浴以琴 其 位仲 天為處 聲 呂 則澤之 17 地琴日 天也。所也。左也。足接所杯 品差。之 二之鳳 地總以龍右仙色張以以 歸物。為 節近界。柱。心足 二而飾齦翼人本舌護其卷 潔而器。 矣。上地當膂 柱。言之者。之。肩黄而軫急 其人有 當之。也。吟有者。也。申之于 身。君龍 樂陳則 柱心也。下 心琴鳳所副顏岳令動發 論氏損 方 膂集友曰 而之池 上厚之 人仁者。 山鳳 替長額由貳于山者而令 產。六任 之三所生人臣若也。合切 陳君如以 腿 任尺以也。主有山琴制酒 氏之之。能 近分。也。 槽 居 制能之俯岳底也。以 樂徳 有潛 下 天 内 嗉。口象就峻有鳳成 栽 意如 鳳于 則南柱 寸 六而所也。隨極。碼額禮 一之。沿此。 損呂 圓 天 柱 分。其以龍肩用足。下 也 有者。其 下無厚 地 圓 聲。射 七 受唇之囊用有 勢以出 柱 池 臆 六池南 11 當之 例 木。黄 又然。者。象

類 也。記以者。以之火三浮。十 勝琴夫之之斯。響長琴 表詩。鬻亮 諒。當 天二琴 取日。居桐其 君 木 才 亮。吳 中 三之形 自是馬氏之不售節之不售節以 金之 也。月。譜 民 臣 稱 12 道備矣即 土。道 陽 尺為 絃。民 餘 人無 沈 則 定 洗 徳 木為 事 六形。 X. 鐐 其 位 仲 寸額廣 法 所 之物。之 微 張 盘 小 呂 单 桐乾 而 濁 仁 琴 門。使 2% 22 蜀。越。品 分象周 居 坤 義 泉 レン 于 = 音 而 其 盧 部 霄 節 近 閏。 之上。君 紘 禮 有 下 屨 公 雷 諒 矣。上 班 者。正以 疑。七 而 臣 獨 智 宫 滿 鈞 嚴 清 然 别 之 理样 下 信。商 天 尊 地微 矣。聞 待雅 斷 損 方 也。為 聞 身 角 也。應 早期 卑c 通珠之詔 T 而 製 E 厚 焦底也。微。之 徴散 之。泛 之年 上 考支見襄沉之聲 尾者。至或心 象之圓 羽。絃 獻重。陽。細。妙。近 聲。以梓于半 肝 即居 形數。下 受馮鐐 蜀 下 居 日。蔡木以微 脾 + 五中。輕 方象 聪 越 稱 别 南 邕屬 和 桐 肺 = 行 人清 張。亦 虚 雷 損 呂 琴。良得陰為絃 腎。之也。而 微天 仍善 鳴 霄 下 名。所面者。人水而 桐 七泉地。 攻而 郭



成不 明。伐也。商頒出八附 聲離合木是絃馬

矣。其物為以絕。政木。皆 琴所而薪。知蚕而益有 以生。顕。火琴之禁蚕聲。 絲則火因為珥原與聖 鳴。木數而南絲。蚕。馬人 絲雖奇發。方火物 同用 以無也。近之獨不 木待薪取器。盛雨馬作 鳴。于固諸而時 大火樂。 若絲。火身。于也。也。畜 表 而 所 肝 卦 昔 商 而終 生達屬絃 而絲 人絲 不 實。不也。為離。之謂

火 目。遠 絶。蚕

清舍托視取火珥也。為。

而木物因諸所絲周而

九揚。而而而物。勝而人聲

說弄 暢。抹泉。莊弄。謂

力世之則和抑響

自

若能

之陽

to 鬼

其

粗

者。

17%

明

故

馬

為子托神。發。若 陽 器。御所神琴大 琴 天之應也之而譜 而之者材 麗 之不理托 可 レン 廢。而物不 有 存然見為慎 盡 馬。後也。體。擇 2 乎。聲。 山界非舉應 藏 集雲心一物五 隨行無 無器 見。在 自而 盡 而其絲天 之 意 入。妙聲 地 此物之間。皆 無之麗惟是 他。神。于木木 琴士木與之 者。乎 所

至足俱伯

矣以矣。牙

考文明。易舞

獻大寒于

足暑夜

以者者

造襄韜

奪師賀足

化。也。也。感

其

妙

者。六

通採神 能

然 召 得 神

則風

琴雲

之者

為師幾

用。曠與仰

豈 也。造 秣

不小化者

哉。感故也。音譜

之。心陳操 可而氏 具 傷適樂 馬。者 情。書 其 傷非曰。 利 之。為今 于 大憂夫 教 為憤琴 也典而者。 矣。小 也。子 古為苟常 之雅遇御 明頌。乎之 而物。樂。 I 君 諷可益 子刺詠所 勘者以 戒。詠樂

親吟為論

操。有樂。

為

思

陽

弄所

有以

調。詠

而堯而

作之歌

也。神之

人也。

暢。故

為其

稽和别

之樂有

類。而暢

夏作有

后也。操。

和琴詳習操剔韻之若 之也。操 矣。之。則 操。磬 繞 子 吟謂 由調 立擦 清 梁。晋 得學是則 操。擘 英相 箕 則 引。何 觀調 謂 引倫 怡 子若 如 卷之。理者嚴神之之吟。魯 琴之。引綽之緑調。夷 有 商 其說環類。綺。黄 齊 于為其之名蔡 帝 吟 天聲 事。類。舞 之之引。操 樂下。之吟磬之之清 類衞 書合法者音別焦 角。也。有 吟 之 也。尾。齊 果 雅 + 岩 的之有詠法吟以桓 廣 正三。其也。木至之陵 樂。先 事。暢汎玉錦則 治儒弄則散。林鐘。謂類

題 文。宣作越行。律與琴暢 罕盛吳師秦者耕仙。始通 考陽 知浪弄五以過踐伯湯。馬 湮命操有應天又操 琴 鬱之暢曲十通心篇 誇音。奔清曲。前。也。形。牙以故 反濤。潤。魏其降大之至 豊也。日者有二故也。 溢或操。近吟。月。目音 以有若初聲 至抵水文有 美牆暢是。有微天律 筝 少長中傷唐因仙王神 而馬以凡清而心。心 卷势 年江散質。禹。時 懷拘 入壮緩四漢迄事陵。姜。暢 不而鳴琴有微聖生 艷。增悦和離。矣。人也, 琴氣。流。弄。魏于而孔周舜 悲。豫樂有音則黃 譜凡有其而晋作。子 有 鐘夫也。而引律之。庭 録若國間 下。宋。豈之 越 思 大性或作有播 犁雖此士 聲 其善 為 取經 将 裳。親 雅。氣懸命弄于 存。類。之含 音琴 憂 五日。 成操 歸 格馬之之琴音琴 其 不風。清 浅者 憤 漪 王襄 禁亡 球高而日異者。配心 側。薄。八 耶。蘭。儀 陵 可 蜀 玉芳。導暢。名。雖五微 宜勝聲文故十後 曾 鳳始 乎。數。峻質漢餘世子 質淫。憂總有行。哉。 老 禹 急。殊末人。論之聃 明 而操愁之歌十心 獻孫然 链文世若 流。太周之歸 庭。能以而不有

律音

故樂

者

辨

宮

商

朗。知生。五者

又音猶

古樂故雅澤

之為日怨德

者。夫者

下。琴大。人誹而時。指

水操生味亂義。沉亦隱

分而別近千憂。德

当上。音知被矣。之于之落

紘 明。抱 聲 之 載 爲 音 面 日

銷生律。廉而賢

色大下。聲極月樂

始已。短流。疎

激又絲。至越

風遇

詰

肅

雍

干

像是

成日

曲。敦

映

疏不而抵聞韻。致於不絃

矣。之人立鬼志雕發

然道通志。神。士。發聲。清

而惟馬。小終失清想廟

意 商

傷 于

而止結脫。江樂

植 中八陳樂 則濫絕非陽 琴譜 中。實徽音 恐為寥徒 氏元 日。聲 队新家鍾 者以 馬。第絲導 整 自聲。矣。牙 若七為天 戰而雖之一聽之日六立切若松于 自 出。求微君。地 國由然 儔 是 其也。絲之 東 争 能 卷立 聲聲。其以和 然。則 艷 嗣 也則象琴莫 噫。鮮。巧也 為為如 豈聽于 乃 寓 今 盡新簉世 于太君。樂。 識聲 末。操 琴指 絃 極。而 窮 之其琴樂 鑒則 而縵 元。緊 者不審 位又之 者 天慢為以趣 之知音不 篇山暢人食不禮恨斯山無 地之黄中 咎倦,則少, 莫 之間。鐘。微如 也。聴希。賞 中緊 而為琴。 政孫古 飾 鑑

序奏樂

淫

整。慢

中君。益

慢為或七其陽聲。以也。者。一 其此呆物。萬 尋適不在微聲。琴遂祖求不定。為 于 為 中。及。八上以譜法蔡之求 石 向 中 姑 則色和 使或九 下右 此氏之之 F 整 仲 徽以 寒成石各絃 之之手、聲截法。氣都哉、林以慈 中騰 間。間。中 暑。矣。諎。歸法聲 于 一制 竹 必與定。故 南。鼓加 師小合其以正五必如指卷而探有聲。元子 其 之。于 足之位。調對六却終勾 為討其而聲 朱 名 問琴 之以于夫之。七之較過 第 簫。之道能 子 位 之 上。大 感感憩如慈微上。以于 先法。先製 差。曰。則 則 本 召鬼土是既而必慢太慈 吹以取器向律 是日。察 也 風神。竹合和後進之緊而 為竹以 論合 暦 而 下 世 雲。大之之矣。已。軫若則以 樂字 黄之諧 都 家 聲 為 慢 皆足八于則中以過聲 左 元即 鐘 竅 1 差最 则 黄 之 不 是以器。金十聲 緊 于溢 手 者。重 聲黃 之生 杏 霄 鐘。宜。知 物奪無則二既 之太出 鐘 管。厚 者。以元 中 壤 此 也。造有金律定務慢。于 指 奉矣。為之 也。以薄無此 藝化。不 諧。之然 求則微 定均是作元鳥太是 揣 是如諧合聲後緊聲外。摩 主察 中者。理樂聲在簇。否。

姜桶

卷

甲 以 其 四 而 忽 2 哉 正採 音太

赞 莫射。單簇。工四度。琴太 瑟不七弹。按指 暉 絃 制 合絃五上法。至 分長琴 中應絃為按 t 三論 = 呂鐘、林夾中暉 節。尺 之按鐘。鐘。暉 為 聲 商上按三第 中 分 寸。 中。為上紘一 整。三 共 為姑 自聲。計 太黄 兹 平鐘夷洗黄七 自 之清。則。按鐘。暉 **常曲凡六上按** 至暉 1 太非此絃為上焦 至十 古 無各南仲為尾四分

為象

輸制隨呂。呂。大為暉以

通新律上統二聲。清周

考文彈為雜絃故聲。天

也。鐘按四吕。濁

· 献之。無 賔 太

寸五為即律。之云 遊 而之二分。大三自子琴樂 上中分。為呂進七律。有議譜 至聲為仲為之微 自 = 至四準。 也。夷呂。太義 鐘。其則第簇。言 龍 徽 自 此日南五第之。觀 至 上呂。徽六第謂七微 準上上徽七之微 至 者。八三為徽下謂 29 之自分。分。夾為準之 徽 子 第為鐘正以中謂 四無難為黄 象準 也。徽射廣姑鐘。黄以上 其為應林洗。上鐘 象 準。 清鐘。鐘。再二之黄以 白 下黄此又上寸倍鐘泉 鐘。十上一三律。之黄 一寸分。今正鐘

天二百得等。七律。聲以以 地百五其习然分也。漸 門。倍。計 之五 + 而盖而絃 神十二孤曰之。言 t 散 平。二聲見子共之。故 正孫聲 于其日得每之八謂 卷音太之七林口聲然制。七之 古内。聲林芸 二各総微倍 不之然名百具 言 間 黄 見中。無 \$五三之。為鐘 其不可為十黄 第 倍 自 不見踪具有鐘。一 無 足。其、跡、實 二。以統 應。三 大有苟一 然統 為 此微 哉餘。得黄謂三黄 + 外 散其鐘之十鐘。二 黄 本之日六統律倍 鐘七 平。聲斂夫正。聲。下之大 二末日以諸

其三以合常。星太至也。于

于白數空。氣非復。北。為

能人虎。于寄黄。宫非象夏

少于秋義。特和已稱馬。陰

其風太燥厚。之乎。鐘。易

氣木白。金其數。再于所

甲素。乎。天為圖坎。見

火聲也。氣商為人河合相

也。以乙群庚乙。信。配為乎

律始

生

春為太人狂其乎。易諸

也。仁。陰為四聲戊所物

君為厥星陽而二乎應

陰星也。于也。平合勞

酒 罗

分 五 音。

易君。曰。君五土昔音 出治日象天宰行五伏統萃 震者戰臣地治。合行義論譜 齊也。乾輔之律卦也。畫 巽 律 説 治。生 應 數 宫 卦 是應見律起林節商 也。夾是應于鐘。氣。角 微 鐘。也。夷 中。卦 毫 微 行。 火卦角则。盖合不羽故 居合屬卦謂 艮爽五制 南。震木合此坤。馬。音琴 泉 巽。位 乾 也。為是也。立 為東。兒。商立故以五 春卑為屬春宫五 焉。分于秋金立屬 立君分位秋土配水 夏臣。立西。節。位五火 群節。衆冬次部中。行。木 賓·易民節·于子泉以

> 頹 陽 神八清。四勾為陰一羽卦 琴 六之其九原。鎮。濕陽水合 合。數。神之天其土來居離

t 卷 五火。歲。陰為明沉五坎黄正 司少 纸 陽 動相清。角其非神于以卦謂 共丙揚。合肅辛太于之。冬離

赤

既道牙而宣之。聲羽則丁 **洪。風子夫揚。天則也。鏗合** 淫化。期婦證之要 壬 鏗 娃豈奏聞之五要癸然 选淺高關舜氣。然數甚之 典。鮮山和。坐人頗合洪。數 故哉。流尼床之細。一乃于 挑迨水。父琴。五乃六。夏人 文夫和操而倫。冬于之為 君聖乎于父性之人朱禮 者。人朋杏子之元為雀 相不友。壇兄五武。智。歷星 如作。是诛弟德。天于蛇為 督邪琴泗。和。咸后星神熒 淫。士之和西賴神為也。感 鼓倍有乎伯五也。辰太氣 師友音由氣陽 關出。關 雖真于弟。琴播是黑。寒其 者。聲世伯瑟。調 觀其水聲

也。故恣太樂桐之之憐倚 故音欲。史序雅操。有之風 公 樂則 志 動者。以曰。 云。五 噫。嫡 統折音 脾所為 琴心都 上 而以治古 論城 自 者。志 捕 和動也。明 採後 關 當靡 蝉 太商克法正。倏 正盪王王 信。血教舉 古趙諧。重 性生 脉。者樂 遗氏性華情殺 商 動 流皆者。 音祖情 31 失 伐 行胡 辟 非 和。之 用 之見 112 和神。音。娱 不音。于 弹 正。戒音 南 義。和 IE 自 相律 庶 杏 平 而樂。 角 無如若 中 動心行快 乔 諸 此。含

邪離而愛大。其君。化樂而 赐 之禮。好人。聞序。屬黎所和行頂禮聞商則官庶以正 聚 禮聞 譜宫樂将 奥夫。 微音。君 而也。内 仁 内。雜禮音。使臣 居 琴輔 徴 故樂。由使人之 中長正動 離外人方位 央。三心心心商尺外而 卷 禮入。樂 正商 IE 者。則樂善而矣。張六 異和 自而好故右寸 自而好故右寸貴正內好義。開傍。六賤。禮 出。苑。聞宫其分。上羽 禮肺通始 典而精于以 音。餘正以動 行 故聞 角 レンス 窮 外。子 序正而音心 人惻舒次。大下 P IE 整 隱而不者以智。 古 須 則 亦 而廣失為變故 **芝肝氣正。意** 種 五

遇 士 儀佚之子 商 官 角 徴 羽 2 生音 相水相金相土鐘黄相木相火 操 乾。禮。于 未 侯 論 足無 則 當 邪 行 黄 禮。離 道 隠 德 儒 恭故于磬敬聖前。之 僻 士 士 士 士 栽 操 操 操 操 操 由之人所 而容。使以 始 始 始 始 始 入口 許 伏 夫 方東 軒 也。言 耳 行 朔 義 子 由 轅 聞 遺孫仁 義 于 蒙 養 制 音太義 雅 樂 而庭 運 古之樂 防卿 志 琴 性 神 不之音 目 也 道 大 1% レン 以 レン 以 夫 養 君頌 自 樂 致 也。聽 子視夫琴 子 娱 徳 道 治

間

勾

紘

蹲

肉。之

法。

前

指 沙

不 須

付 簡 掌。後静。

正指。豈

手避亦

脏。隔 兼

合紙。手

不絃取

引不音

壁 不

别惟 不然獨

不會。

學勢。

瀬 中契。引意陽而挑急緩切。古澈出陳譜 意則而急。或人列。于拙總 氏之妙如譜猶韻後要陳命所木祭説 未似級。成慨。意 謂 而軍 音太苟作手。也。雲響盡。風乃節變作 指絃琴 弹生。節段。態 調 法所説。 若無弄也。以夫 引聲之前常。之大揚 者 奮 争緩不趣。要其琴 貴厲 奇。而可下或聲。以 乎 而或後執指 高嵇和 至詳 按 疾急。一。或 或康暢 暴緩欲打乃故古 如 如 神 神 神 神 下。曰。為 句暫則 妙弹淡或摟 豆讀。柔。聲曲操 或重撬清 取或如之弄清或樂 響 劈分者。美。輕。捋 干 中已竹。布。舒或須縹本。 長悲看 有絶 緩 前

月。意。琴多

求静。不亦情瑣

同。奚與

則增如以琴之訛。聲

卷可容風為相韻。急之不

悟聲。中哉。違。觀慢曲看

要遺孫玄而繁不而失取親

** 武微有而知其古

運

古也。散。不音。瑕人

知如雜。運費清

音盤如指雜迥

其此之夫知其無折。手

妙琴松。五聲揮序。手勢。肓

矣。之合音而指。遂之不也

中水而出。之儀操言

意之中不體風起然不

者。珠之運與而伏按

之。無

和雖相鄙節。無文如

碎

小復不此

乖度。琴類

勢。名

急遂

緩師。不

失使意

大理讀

撫琴奚可 指。甲琴論益言李得之思琴 哉。精 遺採矣。善于操孤 古知悲應然之 聲風之弹在卷謌或奏 而曲。于不太 不時心。在虚 知人不多。因 音。舞知以風 弹口。其精舒 琴季所為卷 而悲以妙。人 不風。然。使而 知以則指不 趣。此善與 散 雖得美。然此 名。南相

三種

論琴于明和雖相鄙 話是簡而彈反·吝

也。散天聲。兹抑琴聲陽更圓 人聲道地象按 有 出上。聲也發聲律自散 猶按地生 濁管 张 聲。 地天于有于也。入 之泛 地聲。聲。 之絃載地。按 上。物人聲 之是按 上。居猶之道抑 淺謂 聲。 于人象。長揚 深。天三 上。履猶養于而聲。者 出而地散于人。為天熟 于 變而聲地。人散聲 優。 地化動之循聲聲 夫 清 罄 于 于 能泛清 之也泛 上受聲濁 太 次律整 下。虚 也按按兼第。應應 天聲聲有是氣 之 間聲泛生者為于不 天也。浮整于也。地地。假。

贤之有危。者近。用 隨各地地 奉正以故少。聲樂。意具人人 語 統也。善人向近而一 戲。論琴者亦世生。先 正择琴之有近曲恶 天。也。也 青太者。君餘。故操歸 至 古苟子。天也。天于 于琴聲 能 毎者天聲應運受雖 不不聲少。合指成 以 在 取足。净而之之中 = 絃 才乎所潔人地。間。天 T 之按謂平聲此天而而 道聲 道易。地所聲 為指 心人聲以人地按 求之 之。繁 惟心多。為聲 聲。絃 急微。好人後變 斯 得 淫人奇。與天用節是 古艷。心用地之無 良惟之相功窮。合。天

手散須過聲弹而于欲

取作掉第乾琴木絃。有

中中細聲多。蟹山無引

手手之。散肉曰矣。抑不迹

指指吟須其行。友聲單打

續 甲

鳴。

凡

甲

應 猛

而無

亂。勾

于出挑

木。為剔

然 聲。欲

須雜有

神此力

開為而

而音。不

指勾滯

潤。打運

絃挑速

聲抹起

聲。聲。脏四硬。輪聲

左左打微。用指

欲着不近聲轉

低。十得岳。繁指

象微。動彈重。日

色食絃來按相彈

名外去欲兼琴

欲虚至入彈。用

髙。阨。七木。指

国象凡微。遠不多。

領 下巍起水中。手微凡經 不指巍。似之所按简。弹须 渾不又着。澹以泛或琴知 老 =

顏 右凡行得其凡簽聲伏。欲

指入 欲 藏 卷 鳳 之 足 ₹風餘脏。欲 面太 ■之指左絕肉 而計 ■首。屈 手 絃。宜

聲指

瑟 少日琴觀半琴凡學太斯鳳陽 意想大

商。宫。案也。為體學須古全之妻 第以琴知正真翼譜 七岳者。 微。山 須 近為知 焦 上。上 下 為尾内 第為外 下。次 三近第 徽。岳 定 出山位。 附写 缀 為 始 聲見 至第便 于打 尾一對 甲擊 為微。習。 則以

七之

微。法。

皆 對

而

徽

中弹正。

至或

二外 日大 商。絃 三為 日第 角。一。 山江 日身 徴。内 五小 日絃 羽。為 六 第 七七。 日。其 少聲

實欲如如荡。對至

惟粗山蜂泛六十

沈暴。崕蝶聲微三

實粗磊之委為微。未琴

緩。則此花。輕也。臨其坐。

發聲三或清。夫岳理。當

聲不聲如若彈至且以

全。妙霆歌聲。三右

隱。九 實

或詠聞折

尾焦

十

龍中

如按歇。六臨以

鐘聲如微岳。六

鼓似風當左七

為復也。隱之虚徽。手

贵。不

吟欲

猛 弱。

抑弱 按。則

真之雷德散十如六

詳暴落。採美正自得

37 3 音五絃 然為 J. F 為黃 為下 南鐘 下相 3-從生 六丝 岳之 然為 山影 為太 左原 黄簇 行取 清三 以聲 七丝 至論 然為 龍故 為姑 献從 太洗 為龍

云正被兼聲。此用皆聲陽之以聲。其妄陳晦清四五上離古 黄吹安餘矣。淳。翁孫慈音 聲聲是可人琴雜古林品 合傳正正。弹 只 之。在與今琴 口 卷 聲琴不調都 弹 上。正。然不黄 合 無如此者。知 鐘 差。吹須云熟 管 如為均 然 審 後起音此正相以其人為學問 次鐘方宫若謂 偏之晓摩。正泛 合指。得。如得聲 諸則古此一 聲。以人為然。六 **国五琴所商**則

鐘。然。微。裡如盖則調取既琴 恐復按其總大統。正正輩鐘管知皆今言琴太為律 是之。說。不呂皆馬。然 月 此黄此則按。太可季後人 理。鐘後大即簇以通不 愈呂是 夾弹書用 大古聲 來管。 呂。人矣。挨以黄 鐘 十 渠 下鐘 以一説。只 下 下宫。近以 月琴 云。去。亦聲 方不矣。聲故琴已琴 調隨頃 問 合可亦聲可之睫之 大對安 簇。調 之 皆以體得。五 然。太 日日 微。得 用弹是但聲 月 如常諸須許 按十黄絣為 微一鐘定 準 樂聲。挨多 工。盖近指都記七而 工按第按無 均然。他 著九耶。散如不樂

> 預 陽 林仲 傳無應。黄絃 出知此 鍾呂會。能惟鐘獨便古後 普 為為終明三均退 不人聲 角。角。難其絃内。一 可如愈 中 中 通義獨 行。何。緊 一後 有有 晓。者。退 絃 游 這季 卷 太 臣 宋一二五便通 姑 洗簇 愚儒位。絃 然 是不 仲夾為朱按四相 無 能 之意。十 絃 呂 鐘 應 下 鞋姑 説 姜 一 五 論 學 他鐘 賓。洗。曰。夔。微 絃 科荆 工只 5 # 四二 皆 典 皆 篇川 夫。是、絃 # 絃 絃 絃 釋 五 按 議正採 思 林太黄其絃 + 音太量 鐘簇鐘義。相微。 古得。恐 夷夾大然應。隔 不 給 則。鐘。呂。牵 古一 知 矣。 刮以以以合今相 弹

乃乃呂。律應黄 角。商。南射。得占以而鐘。強寒 惟而呂以 = 占以清 自 無 仲黄無 夾 然 微。射 两夾 為 鐘之必為微。鐘 角。 為應為序。退角。故清 中 角。鐘角。或一則其為有 微。自 皆 同 日。微 角 角。南 中 居中林于 呂 隔 聲 中 莊 有 黄 射 夏射八隔鐘十 起微。四夷一 宫。自律。則。微林十 鐘 應 微則夷而以按鐘微。大鐘 九大則亦黄之。夷惟吕五 薇 呂起按鐘取則三太然 之為宫。十為南南絃 簇。南 間。商。則微角。呂 呂 姑 古日 呂 自夾無何南為四洗隔 無 鐘射也。呂角。律。仲

樂正孫非此呂 古化數宫 至自則 理。然教 陳之 富 氏節為 樂量商 書。也。南 諄以呂 諄是為 欲知角 去律無 之。吕因 盖之更 未有及 察二無 乎 變。射 此。莫

清調。絃暉

商故散應

調。于聲。三

于然微三竊 四十應結謂志音太造氣起 絃一四散黄三 十微絃聲。鐘五 一應散太大應 微五聲。簇呂絃 應然姑夾並論 六散洗鐘用 絃 聲。仲 並 慢 散林呂用 角 整。鐘裝清調。 三南夷實商故 五呂則並調。于 應 無並用故六 輪射用宫于絃 應慢調。二十 鐘宫故慈 並調。于十微 国用 故三一應

易 卷

十暉宗統會徽。七徵會雜 暉 取中琴于則者。與于賓琴應應與圖一羽商散十調譜 六聲。樂說微與與微微。故 也。散散應則于 正禁羽少也。一五 音太應 商四典 絃 古也。應與三十 義也。六者。一 各其者。角微 有第宮與應 當。三與散七 初第散角絃 不五少應散 相絃 宫也。聲 須。會應二又 故于也。與日 不十五四六 一與者。絃

絃假志

散如曰。

聲。宫 七

二調絃

絃 五 散

十絃而

睡。十 扣

應暉。之。

四應則

絲七閒

散絃一

聲。散 絃

大聲。于

兹四第

十級十

種琴 此降。然清弹齊息緯以古陽聲紊應聲。鐘鞋

緯通孫絃呂則並 從考文散無並用 論獻聲射用宫

其同為聲掉聲。聲。聲上。人琴經也。七南夷賓 變為正。髙弱楚五也。為之 亦九十望聲。聲。音風經論 已十三遠楚度調雅聲琴 盡一微側清絃聲。聲。也。聲 矣。聲。為聲。側摘長陰黄有卷 至琴副。凡聲。聲。樂陽鐘經 于公正此雅蹙聲。聲。及有 取太副二質臑胡武大緯 聲虚相十側抑笳城呂有 之一應。四聲。揚聲。聲。閏從 法。氣。一聲獨聲。止吟曜官 又運然為扶調息咏以商 有九合從輸絃聲。聲。上角 木十十聲指觀吳談十微 有種三也。聲。掠聲。話三羽 况。聲。種右究聲。蜀聲。聲。文 如升七美長聲。姑為武

故大古絃 于絃今散 以應慢調。二十無聲 律鐘宫故然一知惟 長並調。于十暉。之三 短。用故三一應者。絃 配難于絃暉。三竊獨 **慈** 實四十應 慈謂 退 大調。絃一四散黄一 小。故十暉。絃聲。鐘暉 各于一應散太大于 有五暉。五聲。簇呂。十 其絃應絃姑夾並一 序。十六散洗鐘用暉 不一絃聲。仲並慢應 可暉。散林呂用角五

宫一寸。凡李矣。之散 為定琴南正採誠有 長黎武去末 有 有 擽 以有 盐 壁 音有 律、綽 則有 琴璅 音有 調 靛 而有 ンス 治 約

ET

古

用

官

調力

13

調 五

省

끱 17

夫泛

亦

三琴 九南韓

低至至 若上微。九 宫 生微一絲黑定至上微為 律一至二第 亦微八宫五寸安文 有即微以微以人数 二人即配又三 用。聲人人自 分 之 聲 聲 五 品二之微 則 李只 調品高量 自 熟為合調 低。一 臨 黄之。五九尺岳 鐘而微微三量 一聲之之寸。一 均。器用。用。定 主故 高下

則一微。微。一琴 陟 人之否。微羽一在制琴盡七十 宫 生 也 商。宫 琴說 生 鐘

高。制位又至隔在九九譜已。微。三第 四七微。尺。 是樂數。自 十 故以無 駐 -有 中 岳 微角。商在起 預 平于 至律姑隔五九 盡呂洗四徽九 五 馬。主。音。末。皆一生微散 矣。後高按亦實 在 羽。隔 日。人不揉 自 音 + 南四 如乃過存 隔 也。一吕 移 自而八故微。一 則其九不 相當一在太陽 至論生。微在 八簇四 于八可然則六徽一 五惟也。只鳴。微。一在微。 徽不且十差此在十林 也二微從四三

琴

正世豈之 之或琴 音採盡 夜。登必 太用傷。常 之然 用 顛。净 香 哉。則 則 亞以 惟 + 坐。遊 髙 不二 絲 心水堂。 盡律 常 不湄。或 用。五用 外值升 故音。則 奉馳二 層 不雖斷。演 氣氣樓 盡日 至 血高之 論。不于耳。資 麗和 朗 上。 律公可 啞 平。之或 呂風勝 與此 方時。于 新善用。斷。一 可清林 書琴而則品。循 主與 風 行註古天聲

酒 案儀欲要者。寧神陽明之凡說計人地 近表。鼓有先對合琴月間。鼓 履亦座。方琴。德。須清 雪清 脏 地。然。以 稱 先 肚 人風與 宜若其第聖須裏 物明道风焚山擇 五人 衣 要 風月。合 微之冠有韻。蒼妙。卷静或室 平。步心 當 重整墨。標松不 之欲 状。正。對器。肅。數格惟遇 無其盥或者幽石。知 E 得心。手鹤兼開。顛音 左則焚整。備。指須則 左 香。或庶法老 額右兩 不 徽傾手方深無好鶴彈 然o 欹o 指 緩衣。恭取而也 微。不前法就如于聲鼓如 宜後俱榻。古琴好。耳。無 手右仰便。以人道胸學知 合。置 之如

文武 考言、黄周 也。思。琴 陽 吟 枯。近 有 天在尊為起 勢 少鐘 文安 無 蔡始 絃 地心重琴舞。輕 暴 孫。清 為 武 說 墨 絃 論 之樂 方家若 五 海 觸 潤 二善者。益然 宫 和。不能之要 之撞 得 而王琴。陶之 絃 可在心大聲 舜 態。鎖宜 也。奏所楊元為所 與忌音 以整 欲 歷 弹 12 耳 之如収亮九弹 合而妙也。整 之令 要 文以者。問所絃。也 神在會。務歷 手 法。斷 P 少収五 世 自 弹 堯 明 道。神使以勢 皆 絃留 安 商日。絃 寓 之興與輕好花 孟. 令 按 得應能外。也。然 德不道重聽。巧 2 令 当。 武大為其林縣者。加 也。在融。疾莫以 盡 聲然。文二 説 馬 团 正禄音 故徐。若好 其 乎。农王云 明 絃 弘 音太而 日。卷棄 看。力。擘肉 說曰。操何。 生 古在德舒琴 12 莫 不托相 大止乎。説 所 合 趣。不 自 而若 宜 抹半 驚。如説 曰。 若。弹推 飛 遇 君 可在 蘇採子 即 世 神 臣 手體筝。琴舞 勾聲 通文之以謂 女 1 而態此而作剔

剔音正陽世未在之古于横詠。王府詞其高

顧

琴为有音所人此。渠若荆聲也離。遠

决 後 先

而曰。

有

而

曲。

是 度 特 喜

ンス 而

其 有

整 雜

為者

主反

者。不

矣。則

府沈樂

不括家

可此未

去論必

盖言專

詩樂取

又 逮

明 是

曾師可不謂度元亦先公也樂而

勉信在由曲 微 曰。定 論

难乎前樂之之古律。樂

炫在仙司矣。樂非以

俗耳譜也律編定 定填

樺詞秘者以神以先詞詞。

眼光太不物此詞。腔。寔後

弹敲括古货之論非 非 之。以

拳點之遺歷然謂選深則律

辨大深諸名代先以樂 詠 為

方知家師之有配者。依

孫琴名皆琴詞樂 馬聲

太趣譜言皆而者。能也。聲

辭笑論音訪後當詞 知

平古近孟琴微後 失

其琴即以意 謂樂

卷 詞不寧定遠 由

勾 弹 琴 定 勾

结 - 礕 合 勾 如 律 弹 剔。琵 琯 呂四暗論能琶。最 無推 當 異手依 乎。向 譜。 正採前無 音太曰自 古琵。杜 却撰。 手何 向以 後故。 日出 琶。音 桐 異 1

七

絃七 紶 太統 黄 半簇合 仲律律 清 律。字用 律 六上應第 字之。七 應三微。 之心之。絃第 此 五林一 見絃鐘絃 南律。黄 絲 呂尺鐘 竹 律。字合。 之 相 工應字 表字之。應 裏應四之。 也。之。结

琴

溺

辨

者。辭

言

琴

操

多出

乎楚

或

有

辭

其

意趣

三八

之千方槓。蔽

工。遠。林楚

桓

被

責 水

17 僚 冲 重 =

神

趙

師

若

王

澗

初

伐

話。桐。鬼

莊 之 迎

之 調

繞

隆。戴梁。女

顒c齊

夫神桓之

氣之

文推松兹

干石

造。次。引。獨鐘。斯龜

谷

五 有

訓

著

曲心憐

如穆遷朝

丘傳

踞

則

忌

之

之 聞 伯

漢

窮

武。漢

之魏

投.稱

嗣

4

2

思椅

類 上 見禮啼。之陽于状。辟。之里。意。流伊古編輯 雷。孫著雄奇。琴子聽 制。傳 衞 宓 琴 至登坐亦則壽期。之女 古 圓 子 于 思 法 則 有 九 天 弹 綠 之 飛。星 志 八有 方 于 之 綺雅 寒 而 義 地 嵇 而 喈 泉 卷 引。之康。為 山 之 女 之 之 思。伯 儀。感 治。落 太 合。 許 榦。師 奇或 幽 周 襄 顧 應 龍 達 縣 靈 公 文難。八 門 既 壁 養 于 之 智校· 士姬。鄒 風 之以 女 盖 。越 悲為 而 發 裳。陶 夫 玩戒c若 楚。盧識 紫桑 子。之 或 29 乃 文 潛 之和。筛終。悵女。齊 時 有 之 伯 去 前 王 撫 干 美。牙 能 威。烏 軫 庸 2 至 亦 後 拘 以 17 和c 哀 朝 狭 夜

王

之

琴

高

之 爾

轉。養

士。曹

上。思

至

有 之

光

霹

歷

篌。鶴

風門。而

蔡入。受聽。散

清

流。景

齊

彦

之

光。宛

文亦間郭

有

期 季

=

樂。

曾 哭 明

形。贾

鹤。應

陵

雲

之浮

鳥

而

學。山。雖。踐

鍾

儀 商 子

之

魚子

刑。問

師初

見取

其

而

風 傷

悲。捕

向蟬

中

性。倚

子

駭

鞭、鼠。得

始

宣 于

趙

汧

公

生

瀬 陽而清泉五上風文被泉。之 之相 如矮解角。涌。弄。泉于 妙。陽。之 譜温周匏啓 晋 挑 聽 卓义 E 之 氏 感 荆 卷 而 易 孫 軻 傷 息 之 雍 揕 者 乎。門 秦 上詠 遺採 之 I 音太悲 或 古兹 古孟傳 奉在 嘗。之 其神。大音。師 侯。松于 濮 其 水 重亡。風調而氏石

鼓 人

緇 避

帷 之 舞

而 于

講 岐

亦孺

當帝

棄

之 操 别 對 箜 支

于 南

彼弹曠

痛

俱

壑。師

陽 卷

五類

宫音

凡凡音鐘。下。師屬 宫審仲黄也。火屬論琴 譜音音辨呂。鐘。善主土考 林太知禮。主 信。 商 古

木

鐘。簇。音 南姑律。羽 呂。洗。截屬 應裝竹水屬 鐘。寬。為主金 為夷筒。智。主 陰則。陰 也。無陽 而射。各云 琴為六。師 面陽節曠 微也。五者主 應大音晉仁。 馬。呂。之之 上樂徵

宫

羽

疑沉五羽四徵三

明。厚絃。數絃。數絃

上料專四專五

達大。之十之十

而其而有而有

歸同。羽絃徵絃

中。與有絲有絲

行。心。之之之之

君故音。聲音。聲

下音為八為四。為

雷調。之調。之調

衆妻亦和亦疾

音同思如美如速

最

清

有

稍

清

故聲聲也。調。也。調。也

日動和位考位考位

徴

行。商

于

其

令日

臣同。

而洪。 F 歸 于 中。 開 口 叶 杏。

從角

聲

圓

達雄 五音論考五音響舞

墾 新 沙 珍 平 _ 卷疑厚。

頹

陽

慧 商

動和

以沉

明。其

上音

凡凡凡其 羽微角聲 音音音 要揚長 而戲通 透然。微。 徹。有 中 細歎正 小息而 而之平。 髙。音。其

咽。

音 宫 調。也。調。姓。調。辨 位考位考考 于之于之 二商一宫 絃。數 絃。數 專七專八 之十之十 大 濁

+ 而有而有 四。為二。為一。 商紘宫紘 结 之調。之調。之 絲有絲有絲 亦感亦舒亦 如歎如曠如 之。之之之之 聲音。聲音。聲 微 稍 濁 濁

宫。二大。一

用屬八屬考

瀬 日後陽 當。聲琴

抑譜

揚 流人 利 上卷 歸 于 中。 其

長行。鎗平于之于之于 通 徽。 中 平 而 IE. 其 音 從。 君 民 從。

故

日

考

髙。 其 音 音 當 民 從 當 則 則 物 事 繁 當。 植。

七金十土 為一 為 角。二商。絲。宫。 在絲。在聲在 天能天沉天 符决符重符 秋君。旺 四 季。 絃 最

ナ

絃絃用絃論日聲

絃 故 羽

繁。要

要

而

微。

細

1)

而

經斷。經而經 日。故日。尊。日。 木日金故土 星為星日星 應臣。應為分 春 之 2 節。 節。 紘 文 用

+

之七之六四五五四為六 十統 四 四 絲。火 萬 主 為 徴o下 皆 在 成天微 故經故經 目目,日日。一 日為水為火微 為 文之星之星為 徳。物。應事。應此居 夏也。在 之 君 節。 臣 之 兹 用

義統 十 絃 文八 屬 整 絲。水 主聚 主 少清羽。物 宫。物 在 在之下 天相。符美。符 符 經 冬 取 之 柔 節。 以 應 絃 剛 用

義。絃 武 聲 主 1)> 商。 在 天 符 經 目 武 功。 取 剛 汉 應

七 紘 論 考

瀬

香水壇音。此十絲。分一琴 陽 三八三益分。絃琴 不分絲。分一 下之 損三損分。生絲 益分一上徵。數。 分。生故 之 法 商。微分 卷 下 目也。分。生故絃 損 問知上羽。商係益 矣。此生故絃五故 則角。羽條 十宫 絃故絃七四。絃 絲 角 係 + 徴八 係 十 二。絃 四 多六 + 商 五 絃 羽。七 清 四 四 絲絃十 絲。分 馬。四 損

瑟

但貴

有

酒。

無

座

俗

氣。

而

施

聖

二雅 曰。樂 相 者。者 欲佳、欲 風 韻

潤 静 勾 圆 清 其 芳 九 也慈 俱 備。 躁。 無 収

庸

九

德

者。

材。

下 指 亂欲 其 静 而 不 暴 勾 剔

吟

猱。

必

須

錯 宫

哇。

七陽六五四明。三古 日。日。日。为日。透 不曲得 整 為調 無 映 俗 貴 奪。奏。乎 欲以雅商。沉 得玷正。 純古 而 正人不 為高挾 妙。風。淫

晨段五推輕日 琴 重聽 譜

類

卷

不 逐 聲 色

琴得 欲 中。静 之 慮。 強 太 弱 重 下無 指c清 則 韻 吟 之 聲。指 猱 俱太流 味 無 而 也。真不 全暴 之躁 韻。惟

有 大宜變其

清 首 有

絃緩。

午段

後宜

大急。

緊。末

又

宜

緩。

絃

中

然

17

玉

此日 三泛 才 道 也。目 按 地。

曰

四

指有五能	起伏有序。	指下十善 淡欲合古。 然不覺。然。	類陽琴譜	調絃和平。	指法捷要	五日禁禁	三日中。中者
視欲專。	敲擊 不雜。	聲欲文數。矩。	二卷	左右朝揖。	審辨音律。	官其無所取	一日中中者言其居于四指一日食食者言其可以就食
意欲問。	吟猱不露。	縱 欲 閉 不 。 浮。	五髮三等韓考養	高低起伏	指法向背。	用擲而不用。	之中也。也。也。
神欲縣。	作用有勢。	急欲不亂。滞。		指用不叠	指下乾净。	惟上絃非	

音貌緩拘淡二	琴有九不按 抽弄鄭聲。 在 指 曲不直。 聲。 群	有陽琴 東有五謬 京指疎庸。	走作猖狂。 走作猖狂。	強 聯 發 思 歌 思 思 思 思 思 思 思 思 思 思 思 思 。 思 。 思 。 思
段 其 美 美 美 美 美 東 本 美 美 東 而 兼 。 李 。 乘 。 雜 。	緩急失序。	安肆瞻仰 。	挑摘混淆。	接欲思明。
指精坐用其对方,不知,其不知,不知,不知,不知,不知,不知,不知,不知,不知,不知,不知,不知,不知,不	不辨吟猱。	结乳中 穀	取作不圓。	急欲思緩。恭
緩首衣縦其 急足冠如如 節。定。雅。開。攫。	不察音繁雜。	精神散慢。	節奏不成。	緩欲思促。 一般過情。 於思静。

種 操 一德房腋衣風有 陽 值憩升遇有曲二空樓知十不 手 足頭 琴 琴端 敗。古。之曰偏奉室氣冠雷十 不 不 不 不 有 清淳清奇九住不深不陰四亮淡美。輕後者净。臭。整。雨。不 谷、閣。音。四 氣 12] 可 12 ण + 宜 清 不不 不戒 不 **^**= 弹終。潔。齊。正。 而中老 朗。 鬆 宜 不有桐脆 鼓香 弹 遊在逢 不 H 盥動案 水宫可 金木滑 月 當 卷 指 耳 塞。石也。是 手喧不交 消。觀。人。 清 不不不 韻滑也。 救 寒。潔。蝕。 風 可可可可 日也。謂 口。 明 輕 不不不 坠。聽。端。 静。三聲 月。居坐 謂 酒逢近 舟石道 謂日之材 醉俗图 九八年 二 此十成十四年 梭。子。周 中。上、士。 透。澤輕。 調 日容 放年潤。鬆 不不不 楓雖近謂 夜對在 可可可可 事娼市 不邪不 息啓處 火水 聲 亂遠。材透。 林山高 知。视。肃。 後。妓、廛。 下。埠。堂。 正膠也。脆 聲。漆二謂

顏 四 不濁長。人。或切。四 十 陽 力、摇 也。一 虚乏七 然五 _ 成。鈍。其七急聲也 欲 三日 聲。然而日 瑟 身 病 調音聲也。或韻攻 日兑 閒林病 騁動 此無 潤 不 韻乾身緩。不之 弄 意頭 濁虚。 烟 九三 破謂 自律。歳 魚。一 簡括無不硬。倒 徳 實 虚。謂 散。發 日。 味。清。且頭將 不久 三也。 謂槽 也。四七聲 也。目眼别 3 偏。為盡 凡 悉 虚曰不 不 材腹 弹 一客八能。五解 太太 之清。燥 也。也。聲。也。改音取 句琴 目觀 慢寬 病。謂 韻 取十手 易聽 疾視 度 盖 九聲長 聲 也。也。 古 遽。二 節以 聲也。勢 無 日如不 五 四 東景意書 也面色要 芳。風絶。 奏 寓 遲左 繁 音。真也 喘也。 日日 蕪。又 聲。指 意 不 緩。右 清散 謂中六 音手九不六法 可調 虚。虚。 愈舞日 過性。 用 也。按也。雜 謂謂 弹也。圆、 多。適 肉左法 節濁 形易。 不 材膠 愈八謂 續。多。右度奏調 神開 取 太縫 發。日聲 聲時 句其手而句絃 薄脱 散口 火 匀。韻 甲教度。不 度聲 八慢。努 也。落 無謂渾

若可不舞。絃 琴正。無 陽 暢。不 小心。絕子。弹 聽手 之兹大此妙。若 琴而二問瑟 其勢按得 無 無可兩不 聲。悉絃 殆 若能 黙則有譜 用 戒 琴。節。不鳳得 依用 坐。感 力 置盡。同 謹 人 目 然 神夫精 太隔 動 無 不法力努取琴起翔。髙。越 四散還妙。天思 之古 -病 人 别 度。勿 張。予于伏取左 人 幽 又性絕 聲。聲相 調 明 不聪此 又卷 視取令不作前。不微 為 極 散按隔 苟 須 明。十 多。但 耳予人使用。身 上上四宫 D 12 不 論取二 得散而七 諸識 亂 草 不疾 知。筋須 須無 也。聲病。家 輕骨鼓卓法。誤 其作嚴 别徐 二下得絃 相 二所銷田奇擇琴 聽。皆 重 寬精然段按。手 中太如 趣勞。對 芝異。其書 急緩。神。先叠 心須 其二聲。以 弹 水 + 無聲商官 變 性善諦何精 長 不得緩肩 絶定 不絃欲 者。 別體。不 出而言 勞 神 思 神 别按與與 化 甲 可 不 相 10. 于去之絃 想思。目得手 慮。氣。不 疾 同下少少無 可 附 聲。其 八商島方 矣。上遽。則 志視斷 符。情 晓。錯 两 如 失。攻音 不左續。悉 不 腄 心 手 鸣。雙 微中也 句 琴是若韻 隔機 出即 雜手。用欲 事 視 九注。耳指調注。之 也。置 亦 雅

顏 一商。微故陽序。右商少微而與自八官少之者。而 隔而隔 一微九之沈琴 十調凡言之得少與問為濁一隔得 之微宫。氏 則生木者。少上 譜微統六典左。四商角四五按二六 但之聲常商。生 角。之隔說 則之聲少比聲為前之內下而聲 十九商。二。以 雖法。 以序。然以隔 **然宫少玉與一角者。得按宫** 散此後木一後後隔 下隔 = 律大 相為商內後少聲隔四上典 上之之二 卷呂槩 又十聲 生二 應四與角角清在一聲。得羽 木不微命生徵。角。下 散者 相如 而内後聲與 九而少宫三商 可之散十九隔生徵為 得。此。 得角少在羽十得商與聲與 散而。 不按聲。微微二 而然 六 奉宫十後 微 五 為後按少 上十之之下 羽。散生 其难 聲。在與一與按聲四商下宫 也。按微羽後生而微隔 倫九 後言十角後少 上 羽少内與得角 律。此 後其一羽少宫。者。與商角羽三與 下之也。隔 散散隔 序 微 而外者。隔如 少羽一。者 倒為 -典商後與獨羽 隔 角與聲角聲少 宫。隔上為 魯置。得 自諸亦一此下 羽商少商按 一 後羽在與 商 相然。皆者。則生而一。生 岩其 上 羽典海像下 而 與少九少九 酬蹄得常九散散上十 生 有相 典局。典者。得商言十宫微 酢。為以以微少 少生微蓋 少角十隔 五角與間後接 未生 相協散之商。宫。十 之九 十諧。之 聲。與微四與

生十間在釐 鄰角。 昌 鐘 後 管 陽 太 之 為 自 同。 同。 所 中 者 於無二下九六 實生十 南 林 其 商 聲散琴 史 所 然。 而 而 不 三 散 相 射後生後毫。 六 應一 呂 鐘 十 三 三 譜 公 能 此 真 強 絲 周。 絃 聲 生 下夾八半在寸鐘後五六二分分 五為調誠相木若者之之 下寸寸律。去去學學也。紅和然有八孤意 無鐘微下龍二 二琴筆此之協。諾。異。微子故則 一為謂一一一 四夾夷内入鐘分徵。黄下下卷律或氏法。則外是之特其 寸鐘則二釐。四為生九鐘生生 其 所惟雖以三立應 以九和其聲無聲 寸上十寸羽。太後九羽。徵 五 音 必微悦。聲 十上渾 寸 夷生九六生八簇上 寸後八後九 十而雖三 數 於 下厚 四則大微分姑後太為羽徵 次請九 此微中應微之重聲 分五引六洗下簇宫。三三 與實而之交平者 三寸大釐。姑八四琴分分 而 取十乘不六馬。最全 清九 絲。養五呂分八洗十尺折益益 一離和。聲。則為律 多八 分八上後七為八九一。一。 上在七 亦徽求如則其諧之 生八毫五 寸生內寸 商寸尺上 十 上 非之其人為為韻。 中微三 養 三 教二一下十下之生 生 品内。絲。一分寫寸分生三生半。角。商。 三天心律用特七 17 土為 力絃 屬 不雖有 七為南後林為一十三十 中第為毫。七

桶 於之起凡也尽陽太林統上則 配之龈其七吕 以説、之要分六 下當 之於十之九左。於三而五琴清鐘黄 初八二律。微而龍馬。是寸。譜之之鐘相隨 當亦内擊八寸 少徽。左。其位附 矣。之之固而為齦且七是 至為釐五 而右。左。起為商。而以絃皆《商、五 之其於四有分 林三林於後。姑為初者。不二皆絃次定數律。後。七寸市八八 卷起南絃其之以盖微三个叠 徵然微龍南洗宫然一待 應則應國品則聲五絃抑 於呂太位,多待琴左分少 龍之簇如少。抑之方有宮毫 之聲之按 於而則應 於姑 觀羽。之前律按有十奇以四 十為應於初之中。而 十一洗 皆六商。之管而徽二七下絲 三。之南商於 十矣。初又為 炎終 絃 三 説。之取所律 律羽之八徽太言各本 邓六 常於黄紘又長母。以 電臨清姑有短。而分位。此生并 五土五五而以奏 羽固應初而而簇之。有 律 起於矣。為為則則五自 曹岳。之洗未而其五而以寒後 然 於於九而羽角應黄聲 少之盡三布聲七 龍黄其次林於鐘 2 其 。觀清姑兹鐘十之二散 宫。角。者。分微之微為鐘為 黄而少角則則三律。律 七四蓋損之位。以自入角 三四 絃 絃 初 益。法。而後 龍 寸復 太應 固

酒 佐聲四至各聲官儀五於前。亦 自 聲 少 陽 龍間。少 應 固 可則華 太於 二绪統七五初各四絃龍則 各七 於 跟。少 古 古 則 起 聲為四絃聲然五絃一線其於微見。應 清。十。而徵則 諧 十 南 於 凡少聲四凡四聲十聲初聲其 之律於 二。則 出 少 為 則 於 後。數 少應 三少五五三徵七徵凡絃律初 1/2 八八 固 徴 於 2 か 九 聲入紘之十以紘五十五之之以與九二 徴起 應 宫於 十 律。十。而 太 。固 為前五間五下龍紅五聲應。次至微之 卷 則於 於 之七 -太 第三聲初聲至離十聲次次而四無 應 龍九初八 閒」 1/2 起 清 四十六 結皆七以二初結第 半 微不 故 龈少 矣。之 商 於 112 官五統一少統後徵統四又 之之合 十。而羽 少間。應 商 龍 初 又聲五聲少八日六七聲如四前。然 按 為則 少 商六於觀應 別數聲文聲七聲結後三其 微則此 其 11% 羽 應 兹 則 十。而於而 為內七絃初間凡龍大絃初之五黄 於應 則 商 之 為九。南 1/ 少难放二放以三般放三而後聲鐘 處 應 之 七 於 凿 角 77 纮 會於 少六四聲一後十以八聲又以十 而 初 清。應 之角 則 聲絃聲三徵為四後後四 半 至 鼓 均 九、矣。之三。則於初應 林 通一凡統之第聲為三統之。一 2 律 1/3 間。少 固八 矣。於 為聲十二後三皆第級二紅凡 微 之 to 角 七角起九黄 七九聲下宫。少二九聲起五之 應。若 主之則 則於之 絃

顧 行之。之觀最為皆 防 不大節君 復承之 木 第。者。而處。即淺淺取案。 能抵愈子 息。其宫。正身為八 地右以自即木而深。一 乃 諧 無琴促猶 聲 已復 可其案最黄寸 上。起氣 少微矣。有已應 植 有正聲十合 見。律之後鐘而 異之繁此取散之應 月 而應 + 律和有 先此管地應最止。 候。分聲處馬。而次。於初節三琴 行後其之也。今長其 答 卷氣布相過復以此氣緩 者。為所短所移 故管 之聲或此圓。復者。之故 以之同長。謂 而 其 最之其 法。律有聲則是於且餘。琴但 律序。也。距臨法 深。底。上 正野其以初其承之七 管自但案岳。於而則 而 地與貝取氣雖而 下徴取微 也。入地律之即琴最各 為候水之散。不得 實 六羽聲。之 地中之遠地而先随 叶 土 坎。氣非自地及其絃 既多 而次近面論應其 淺 埋 盈同君當愈始齊之 盡 在 言第。也。之之。應律 魯尺是引迫。初馬。為 之於聲 之左故平則鐘之 E 之一所識聲之氣聲後。此律 之也。起按也。所最短距 下法軍而愈全已律 而七 實序。微而此聲謂短長地 先而聽俗高。盛。消亦黄 右 鼓 應 龍 故以面。 古施亦也曲而而而

左

為

預 陽 九八七六五四三 定。於凡者 微微微微微微微微微微微微 之後射羽

應 琴楷 其中安 至 to 之徵射羽 之内取微然 呂 理外泛不明 間林又南 也。以聲、必者 為鐘一呂 夷八寸上 編律次絃度乘 均此 則九二二 天微鳴之先 律之七後九五 之黄春 定上尺除 之。清寸。準 分寸 天則則琴天陽亦大微律微微 琴鐘 法鳴後因之春如而至見以與 也 為一 當越 难 望 道不不微琴堂其半四格上九 應分 微有 自 以 道後鳴以因微初之微古律同 鐘為 則餘龍異 法則則調絃銘而四聲論六宫 鳴。韻 齦求 自己止然以 半微律 t-差者 至同 然是熟熟莫 之至各 後為 臨 益 故使使筏 見一於 則中岳。見 九三 樂之之後 稈後其 否。徽。折其 法當當天 編聲初 以即 半 中 此 同 造微為矣 化 既 中。编辑

類 九八七六十十四三 三十十 微微微微微表 微微微微微微三 七微微微名名名名名名名名名名配微微微之角 慈。名名名無南夷為林 鞋仲姑夾太月寸商鐘商洗角間中 應大黄應射。呂。則。君。鐘、寶。呂。洗。鐘。簇。令八太夾始為呂 微微呂。鐘。應應應居應二 應 應 分族。 以應應應九八七中六卷五四三二正 為龍 寬十 取十十十月月 月以月 月 月 月 月 大融 月律。呂。律。象呂。 律。吕。律。吕。律。 其其間。其 月 呂。其 其 其其其 其 呂。律。其 音 微 自 音 音音音 至臨其其音在在在 在 在在在在在在 音音在宫。商。商。 宫。 後。徵。宮。角。角。 岳。下在在羽。 即際宫。羽。 11/ 至 仲龍 呂 齦 街

中 仲 自 鐘 此四 至 之微 外。用 不泛 即 復 調 12 有 取 太 聲。定、簇 12 為 簇 其 翻 到

方竟操縵 故初 成承而緩引 和 古 文 而即即 商 不 鼓 和 定 亂。響 曲統 者。也。 位。洋 遽 勾位泽 或今 四、指 是 平 曲 散微其 方往 12 半。往 而盈 雖 言。耳美 而視 十也如復 孟 關和 微 15 雎 然節。 為 引四。宫。 亦者。故 九 不遂有 能使和 徽 為 使節絃 商。

五、大恐小文食

舊。和

呂 新

绘 和

有

聲

有 +

泛勾低。律、云

挑

古名

九

泛

勾和

四。者

勾四。大九合七

四。大七微德。泛托

已 謂 蓋 +

定

位之

七七

上勾托

中

二。七

律武。泛

下

聲。托

吕此勾亦

大一

小也二散

矣。和 君

平。同

高微故亦

故

散

食

七

勾

散

勾

一。中

三。挑 陽 十 二。散 七 散 + 勾 琴 散 勾 勾 五譜 挑 勾五。四。散 な散 四。散 散 挑 -勾散挑挑 か 卷 三。挑谷 方 名 勾散二。挑 五名 名 散 + + 勾勾 四名 十 四.四 勾 四。散散 + 散 勾 挑挑 三。挑 **心散** 勾 七名 二。散 七。大 散挑 勾 勾二、挑な 九 勾 四 勾五散 五大 大勾散挑大九四。散挑 二、挑五九勾散挑交

散

挑

古大

九

挑

心名

勾

散

挑

九泛

泛挑心

名 +

+ 泛

漫九泛

引挑

四名

+

泛挑

七名

+

泛

名

大九泛

題 大 散 陽 勾 勾 二。琴 九 琴大九 一。挑 勾散 四 四。挑 大 九 泛 挑 二 六 是五大 九 勾 寧九一。言名 卷 再。二。挑 + 欲散 三事 泛 求 挑 勾 取办 +

和大

也。勾

散

挑

勾

散

四大

平九一。挑

三。挑

散

人二つ

中

勾

)E 凡調 微 品 디디 絃 絃 絃 于 第 急 後聲 微。九 然 散 若 于 微 則 第 有 取右 挑 緊 聲轉。 微。慢 大 應 緩 九 若 當 之。絃 整 有 打 三。緊 文以左 慢 散 然文轉。 次絃先 挑則 整 長大 12 散定 羽 武聲。武 九 絃。絃 應絃 打此散微散 二。四 整∪絃

勾

勾

九一。散

一。挑五

五九

大

散挑

四大九

一。散

勾

一。挑

勾散三一。挑中

勾

一。挑

挑

+

挑

九 知挑 所 向。 大 初 _ 和。散 挑 九 勾 四

閏。大 初 和 君 臣 君 臣 。指 中 微 而 吉 徽 君 臣。托而

必微

應

翁

字

四

。紘

合

仙

翁

主

乃是

大

間 四

勾

四

七

五.。 有 以慢 四 當自 當 古 三。三挑即 不 X 自 商 準。曲 。則 九。散 上 下 莫 角 凡 正。間 挑 大 擘 擘 徴 下。上。羽 徴 如 它 或 = 心名 九 勾 應十 散 商 急 打 然 文 מט 角 卷細 應 武 後 慢 、聲 七 徴 認 打 七年九五 在 琴 抹 或 四名 29 慢微 散 聲 = 圓 為 調 應急緊 合 為 挑 打 正瑩。六。正。得之 七 體。曲。逓 名 調乃勾 散 之 斑 品其四擘散皆 相 則.十 散 品用 短正 合 應 IE 、打 挑 也、七、七、之。 五名 之。聲 五 相 状 在 謂 或後微 十 2 先 微 可 間 F

合

仙 レン 徽 將

翁

為

主 字 翁

乃是

絃 音

散

十

箇

緊。勾宜五

絃。翁

五慢應

或 字

在 或

絃。五

上 レン

翁

者是六

紘 勾。緊。絃

宜

慢 宜 四

必

六統六

下 纮 必

應 散

挑

字箇者。仙

慢。

紘或

在 十

勾

箇

翁

字。

或

再

不

瀬 後。午一前。 陽 知 自 琴譜 纵 雨 る大 絃至 之 紘 理 也。絃 四 至 宜 结 四 緊。鬆。 紘 聚。 宜 晴 緊五 太大 絃絃五 宜至絃至 此統 七 緊。絃 13 陰 宜 鬆 陽 鬆。宜 造 又 緊 要

學 法

微十

ンメ

上

應

翁字者是

二統

宜

緊

二人人

滋。 翁字或

或

在

微將

下

絃

散

箇

者。仙

紘 九 慢

緊宜 勾二

應箇

字或

然。翁

或

在

1%

上 14 五

應

翁

字 翁 挑

者是 字

二統 是二 字大

慢宜

聚

二慢絃。二

仙

勾一

或

絃

或

微 将 將

レン

下

應

五

29

兹 滋

散 散

新字者。挑箇仙

= =

應

箇

翁

應箇

上

應翁字

者是

宜緊

凡 者。仙和和 是字。絃。絃 大急 四 九 滋 緊。勾或四 則 右 者。緊 應 轉。 七 箇 緩 絃。翁 絃 或 字。則 慢。慢或 左 或然慢在 轉。 緊也即九数 先 將 。絃。四以 七 或絃下 姑 慢或應 散 翁 在 挑

> 潁 又又微陽 九又微 十又 以萃 將 微將 微 レン 潜 以六 上 以七 下 絃 應 下 散 翁 應 應 新字者。 二卷 翁字 字 挑 者是 箇 者是三人 是字。小五名間

九

慢然

宜

緊

紶 松里和蓝

法三箇 然,翁 或字。

四九

微七又微七又微九又微 以微將以微將 以微粉以 上 22 六 上以七 上 12 F 應 應 下 紘 應 下 絃 下 絃 應 應 散 翁 應 散 翁 散 應 翁 字 銷 字 翁 托 托 字 翁 挑 字 者。 字 箇 笛 者 是者。仙是者。仙 是者。仙 是字。二是字。一中核二食紘 是字。 紘一中 大絃 慢。絃 慢。絃七 慢絃 七 慢 九 緊。勾 初宜緊。勾 宜 聚。勾 宜 宜 緊 緊宜一 宜二 緊 宜一 二慢應 一慢應 一慢應 法然。一 笛 紘二 箇 然。一 箇 絃。翁 絃。稍 絃。翁 或字。 或字。 或字。 在或 在或 在或 七在 七在 九在

外

絃 77

定 軍 玉 同

不

識

無

射

却

同

律。

神遠。商

撫 頛 瘦初然,凡陽 瑟 再學或定慧 調。寬轉 絃 鞋 黄 五 絃 三 定 在 絃 譜 成 賓。鐘 緊 歌 總 絃。十 俱 期莫徽以 從知八對 事所分。微卷者。字简者。字 斯向。或合 道故在仙 者特十翁 之細微音 取為半。為 音檢與主 學 和 和較他獨 兹 平明紘小 也。白少閒 題異 勾 易。也。和

翁

顏

諄為三

吳上三義 側應無離 調間清和鳴凉羽鐘媒憂琴調商角角宮轉 同清 絃 各慢五慢微慢各緊又同 羽 又同後同 譜 同慢四同又慢一慢六慢 絃 調二緊一一七一又宫一二五黄同離緊慢又黄 後五後二慢三慢同族五緊鐘 三一。各二慢 五聚

同七

清一

或改

側金

楚羽

二月一慢

緊離後金

七憂即同

各聚裝又

一七賓緊

霞又 五

慢

各三半二

一六後半

後無

射

後慢

又一

五二

黄各

鐘-

後一

各一三一 一後六一 後又各後 下 王 緊一又 羽間清 後緊 各緊絃各緊 又七 一二各慢一七 慢慢

四。

七一

一四

後各

徽四一二徵慢

向終

慢惟縱本

角。有二黄

慢商半鐘。

徽一

中。六

=

寛

是

慢

絃

緩

聲。 宫 角

試 調 絃

廣

陵

歌

室。中

慢行

商變

作裏不間

轉緊。絃

泉二緊

鳴。五五五

絃無音。絃轉

微媒只獨

就俱即宫。

高寬更

妻角。張

凉五欲

清 宫两 慢二六姑慢一後三一一 急樞時 羽 憂二角慢鐘 商同各许一一 統徵三 侧 小 随 六慢一慢 二 慢離一慢六徵 商緩 羽 卷一夏後一聚聚 知、緊 轉 三三五 改又 慢 凄 = 各十 凉。宫絃 黄 碧一二清 四欲隔商 慢 鐘 玉後微調 商 七 變 韓 後 後 在 繁 三 五 以 慢 角 同 。 絃清微。道 慢緊聲慢 寬 二七又一 商側黄 緊五慢三 真 聽。羽 鐘 統調五并慢 五丝二應 捷四慢 同各七三 各各一一 徑。慢 宫 一一後絃 尤 徵後 散 微不清

陽琴清清慢慢調

一後 後又 又

顏陽琴譜 五音十二律應然合調立成 夾鐘律 大昌律。 楚商同妻 一人應四十六應三。如洗一後夾鐘同。 側蜀聚二 如應六十八應四十六應三十八應四十六應三十八應四十六應三十八億四十六度三十八億四十六度 黄鐘律 宫商角後羽沙沙 黄杏姑林南清流 官商角後羽完成 お宮南角後少少大な好教表應流流 八二本 黄灰。伊林。無清。清 太好,我南應清清 官商角後羽。高 宫南角微羽。京南 10二0三0四0五0公七0 一一一一日中的五十八十日 一日日日日日日日 一〇一〇三〇四〇五八八七〇 の一の一の四の五のかと 一二二四四五十二十二 八生 之以以緊上清十十七級 同上 微上同調 後一同調 後如黄角音上 生 夾調 例少鐘調調調 此宫輕清三郎法。按後以 鐘技 商傲後隱以 黄丝 黄丝 調應應散十 鐘按 鐘按 也五七二後 即緊緊應 今三五。四 意也者。慢五 Ī

音	應鐘律	該	古	無射律。	絃	连。	南昌律	終	普	顧陽琴譜	夷則律	慈	善	林鐘律。	絃	书	就 夏律。	兹	音	仲呂律。
商角徵羽宫沙人	太容裝表應太夫	一つこうこう四の五のかっとっ	南角後羽宫的外	黄本中林無清清	一一一一一四五十八七	角做明白商物。我	大。姑。我南應清。清。	一つこうこう四の五のかっち	角後羽富南少少	-36	黄灰伊夷無清流	一〇二〇三〇四〇五八八七〇	後羽宫南角。少少	太。姑林南應清清	一。二。三。四。五公七	後羽官商角。後引	大交教表無清。清	一〇一〇二〇四〇五八八七〇	後羽宫商角後。則	黄本的林南流流
	調点	ソナ	夏俗名	自今有難	一路統原加	,	月夷則。後。		白期也	章三年 惠林有五成	上以夾鐘越緊四	焼きるがほうと		月一時故。	作本語上なする		月上按調。		五年 五年 行 以	五音調法。

瑟

上。過絃初 = 手 上 焦纒尾。于 名 上 L 在指。七 指。六 靠 五 靠按絃。按 然。裏 指 其 裏住將 息 住 将 上。將 六 七 五 將 左 兹 公 松 绘 非 用 的 用 經 強 + 右 右 完 弱 底。指。 ,手三手拽空用 大 微。大 住。試。力 用 指。凡 指。托 将 空壁 空 應 上 兹 墜。 句 擘 兹 简 想 右 字。箇 前 箇 皆 於 手 或 字。仙依 此仙 裏 將 三字。 字。此 絃 根將 法。鴈 将 助 套 絃。右 右

瀬 踢 奉拴 計

俱手

足的

上。十

筱。

托

應

箇

翁

名

琴地是

的 大 上 七 指。一 絃 托六 将 二卷馬紅 應 絃 右 箇 空 手 禁 托 指 仙亦 字。照 用 左 手 左 手試 中様 指。用 法 按 住用 左

手六手五絃手四 上 中 上 住 用 _ 左 左 手 结 手 大翁 指。字。箇 一 将 微。将 七 絃 空 笛 空 翁 托 箇 字。笛 仙 字。 字。 用

用

左

俱手七 在指。四指。三指。二 靠按絃。按絃。按絃。按絃。微。將 住用住用 = 左 四 手 好 绘 的大的大的 上。九指。十指。七 微。將 名托七徽。五托 唤 應 絃 托 絃 應 空 應 箇 翁 托 箇托 右字。箇 筣 字。仙 此仙 马四宇。 上根用 絃 絃っ左

外

别

做

左

開

致 上錯 亂 店 商掠

P

意

用

其

中

定

有

大

1

前 不 站 且 3 立。上 六 用。依 又 序 古 前 不 上 上 完 得 2 次 甚 即 序 其 得 上 緊。絃將 之 脆 緊急其 上試。坐 琴又於 易将 難椅 相 宜試。琴 用 上。 也又監 力。攜 I 琴 用 机夫放 力。桌叉 在 上、要 工 膝 夫其多問。 又人用。依

新 琴 然。然

慢凡 和 上 平 新 有 聲。大法 音 端 韻 都 清 要 脆。緊 岩 此 為 初 上妙。 書不 岩 琴点步 夜。 무 定 其 然 絃

慢陽 琴當 不 卷

預

上 該 微 對 新 音 反

一則如 矣。七 推。依 俱本 各微 下 對 1 音 微

按

丟皮

自

也。數然。音。定 上 完 瑟 历 即 松 滋 力 秘之定 法 際。絃 数 舒 目。盡。也。必之時間 又大鬆時。假 先 從 不抵 向宜新微相 太然 外 也。合技 緊っ要 大 餘 絃就上 若 结 數對 雨類照

起本三

絃

微次

上方

可半

然 也。舊

之定。下

微上

是若之對之。之。

指。凡琴

放

操坐 用 琴。席 先 要 一篇。 攜 放 墊 於 琴勢邊。 上。 靠 墊 馬邊 琴 下。軫 庶雜 鸣 桌 四

長 琴

燃料

記 E

琴鬚

副 。分

用 七 副

絨 統

整

一剪兩

開 通

為 有

> 扣 絨

两。要

處用

絃 鬚

要

扣

相

自

古

用

每

繁。

額椅 脈二 要 也。宜心 指 然 R 致 髙 對 推 挑 推 将 四 放 出、放 動 桌五 俱 絃 2 X 腿 微 要 法且 之 輕 用 放 必 使 間。妙 於 大 用 為 端 ___ 食 右 軫 足 然 上。二 手 不 不指 坐 2 手 得 一于一持 中 可 退 掌 礙 造 使 囘。朝 於 上。次是 上 古 天。桌 云。絃 T 亦 泉 坐 調慢好 微 俱 宜 席 绘 用 用 低時如 好 大手 必把 相 4

E

剪

兩 2, 七

留 短

寸搓

鬚。一

扣打

之四

上、股

也。不打長

人

有繩四

箇 斷

笛。分七

長處。有

作錢

五

色 四

純

色 約

股或

五 線

核 折

結

此

者、鬚。上

上拴打

在

絨

扣 繩

之

緊。上。長

有 不

用 寸 。要

線 中 長

= 打 压

中錢桃

鼓 琴

聲 章音清脆不 要法 凡 皮慢假心手鳴絃。 若 必 偷 近 費開 岳 山。 歌 手 。不 手 過 腕 微。 必 落 取

君在 其

法。凡蝇令知。核

頭

法

琴絃。

乃

用 鬚

統 穿

F

繋 眼

線 内

類。

雖

餘

亦 爛

不俱

也。用

無

护。在

軫 為

聚然。掛

火 于

而 絨

磨 年

將 桃

線 上

結

11.9

題

琴 用 上

左

手

將 必

朝 卷

倒

分 有

担 根

手

將

往 打

住本

拴 右

黎古

時 紘

世 から 東京 佐田八大

上。

絃 須

折蝇

結

頭。

方

古 類 1 陽 岳 抱 山 苯 琴 之 上 勢 方是 卷 秘 傳 今 有 過 四 五 被 弹 者 差 矣

譜

做 絨大而向 凡 指。行。内。古 管 人 頭 此 足能池之、加西宜唐 抱 。定法 琴 之 法。 高。以 多 。面 里 尾 竟 向 為 レメ 背 失 陽 後 於 向 而 而 古 外 宜 向 、者、低、外。 理 决 取 用 VX 其 背 不 右 宜 手 可 為 也以 攜 陰 容 抱 而

蝘 上陽 頭內。推 今 套 至 咸蓮之,東緊其, 左 下 住 頭 右 如 生 手 _ 将 眼。絃 打 極 小 為 佳。將 故 絃 名 穿

日

看 瑟 杭 州 者。氷 絃 為 佳。 然 亦

緊。以 有 F 女口 九 各 琴 者。魚 不 粒 名 子 取 者。日 2 惟 中 樣。略 清。五 常 重 此六 牙有色。初 四 等 七 五 · 放。 法。 六 六 二 錢 等 1 甚 = 堅 四 琴 緊終經 K 俱 宜 各 上 重 的 得。三 極

粉 A 用 白 者。琴然今成五 纏 必 。終 1%

太

簏

學

打

絃

節 有

頭 数

多見

等

有

Ŧī.

真層。絃 面 用 等 E 朱 方 又 絲絃、顯 换 故 先 新 易 上 絃 爛。好 絃 岩 用 12] 撫 看。 宜。將 琴至 11 記舊者 於 之。紘。切 半 琴 _ 不舊 聲 = 可則 卋 用。不反 四 又响 紘 致 法。也。不 去 假盖 纏 响 絲 岩 其 又 中

> 將 用

碎

無。偽者。石

此者。此子

之。以

法。裂眩舖

痕。然

可亦

磨 笺

有

真

有

以紋用

可

紋俗於

眼。琴

决烘

斷 無 者

劒者。加

紋峰。或光烘

見。易小漆極

尊

生 手 雖

辨

灰

則

于

冬

月

火

罨

之 紙

激

煉者。有

用

吉

出出 上

> 灰 レン

用漆。琴

即猛

火裂

热。有

辨

10

七

下截 斷 夫 琴紋琴愈古斷 路面。多。琴紋作 一相然以古五 又分紋紋 有 許。有 為 华 或数證、 細分等。琴 亳 紋 請不 者。許。為 歷 其斷如頭言之有等 言百 之。餘 年 不 髮如蛇斷。 相蛇腹愈 似。之斷。久 完千 腹横

顏 又漆件。紋有百 陽 琴常如亦係 梅稀。亦 則無 斷花又停 震用。紋頭。有勾。黑般。去斷斷琴六 _ 動。他而此 3 面 故器琴 非 底 卷 在 獨 干 皆 琴 有 餘 斷 2 者 之載 两 且閒。何不 更傍 佳。而 而又而也。能 戚 琴 盖 有 再 近 物 也。有 缶 器 等 4 木為用 應 梅 則 漆 布 花無 見。爛。所麻器 斷。之 而縛。裏 物 其

造紋如 琴劒斷 紋 者。 用 信 州 薄 紙 層。 先 糊

于

辨

凡偽真灰

斷紋相

之紋

峰。隱

偽處

之然

則 雖 斷 H

漆

雜、絃

爾 鎮

久 礪

腐

其桐

紋

自

朝

17

姓

宜

珍

重

收

無腐。也。安

不

掛 之别。刻

何巾凡琴拂辨刀 如。盖鼓要 選之琴法則凡畫 擇亦完。 净可。将 室 琴 之則 沙 中。遮然 或塵 A 於灰囊 層 掛 樓之上打 起 若 上。濕琴 打氣無 造掛囊。 钩之用 頭之大 引 鐵 法

類 恐 之。釘 易 有恐一奏籍 尤能 招 動氣鳳長 而 侵洛。要 鼠 犯。將 掛。耗年琴 寸 卷 夜深掛 半。

遊音起頭

不濁。人灣

致如为六

傷是韻分

絃 收清。釘

在

可柱

在用

金丁 上

性盤墙布

乾桓上。纏

在。掛。不

古庶

琴童

木稚

掛

處掛琴枯。不 月 掛 為琴 須 特 妙。不 然宜 早 カコ 袋 須著 無壁。 世。以 以障人有 厚 塵。往 土 在來氣氣。 紙 匣小惟 糊 縫則 兒紙 去婦 糊 袋。女 樓 格。 上盖猫 及 袋犬漆 陰 凉能 所 格 處引不 上 温到 氣。處。風

月 對 焚香 盟 露琴匣 露 馥韻 月 下多 對 對 月 午 弹 手 鼓 露 琴詩外 月鼓 香鼓 吹光色 則 軒 琴 之 下 厘 雅 弹。解財康滿 弹琴。 窓 不須 有 之 維王带。 風池琴致。沿。須 琴。 聲陰 軒 若 可。先 非惟汗 白。 惟 山 他 不 須 二卷 月琴琴 清 合和艷 宜 可外 在 材 低 清芳沚。 香 解 则 矮 月 带 弹 坐。 宜 溽。潔則 窄小。 清 無 松琴。當夜 香不 奉美。惟 烟 下然告户。閒。 俾静。 太然不 細。 僅 萬籟 風。 可 人學劉 如 潤 微 可 乐脆絃 不受污夏月惟 風 入琴供。 水沉 寂 抱 長 絃。 容 琴舊 風 洒 無 抑 東入冬 然。聲。 琴。 生 池 I 拂室。夜 游始 香 上 傷 魚住。 月。塵白李肅 2 人。 天樂看。 出弹 類。 宜 清。 I 陽材 朗 聴。琴 早 鳴 則 琴松 自須 至清 晚。

造 底微以 古以之古 條 琴尤清 上鎖 點。古琴絲 鋪 使。人匣 有 用 人木桐 必 畜 説 致。轉 即 褥。杉琴木 必性挾 將 琴 瑶 造乾于 命為干 於 琴 徽 軫 製 琴 人。童 劍 落 造。 匣。 易 僕。 懸 家。 弄 止 中 槽。取彷于倘於 里亦無真矣。 用 湘 庶其彿受途事琴不輕琴水。中與。囊。 水 寒 喬張 動前後合意 此 類 甚 穿黑尾。遮廻海於 多。 以内止盖。避。内。皇 数 銅粉。捐是且必華

動越數行。未成一句至後 古 字譜之作。其來尚矣始於 有曹柔者出乃作减字法。 諸音然用意 周趙諸公集字成譜該載 源 周 備。 字譜源流 其文甚 字 世 繁。 往

顧賜琴譜 八二卷 察古譜辨正差訛輯成一家。觀者情然不佐歷訪名師遍 簡而義盡文約而音該曹 其繁文去其切 者情然。 功於是為大矣乃近世 學者便晓云。 要篇 名師。 簡錯 亂。 增 氏

減字法

右手指法

尸 壁也以大指入城向身內弹入為葉純用甲首

尾托擘也以大指先托後壁。

七 托也以大指出核的微外弹出為托。取音宜甲肉.

木 抹也以食指入放取音宜甲肉

顧踢琴譜 挑也以食指出絃純用甲音。

大 抹挑也以食指先抹後挑

右手指法

り別也以中指出統統用甲音。 勾也以中指入放取音宜甲肉相光

易歷也中指先易食指後歷

何勾剔也以中指先勾後剔。

使

歷也。以食指連挑兩根 絃

十散也右手弹左手指不按回散。

各半翰也以中食二指次第發之日半輪。 今 全輪也以名中食三指次第而發日全輪

百戸招機三聲也。一指一機二招一提共五點。

早 接也。必食指施中指有方其如一拳。

也以以

剔挑兩根絃為半輪者非。

打也以名指入兹。

方 摘也以名指出紙

類陽琴譜 公滚也。以名指捕某級至某級。

二卷

小以小鎖也一根紅上用中指剔食指抹挑共三聲。

了打圓也用食指挑中指勾共四上,又抹挑共七聲。

又抹中指

勾别。

採

本 拍殺也舒右手四指於四後處拍而有聲。 根紙下幾徽音不學像索中繁鈴之聲。 注索鈴也以左手大指按幾微以右手名指注

摘幾

回

书 拂也以食指抹某紅至某紅。

法

右 手 指

預陽琴譜

彩 指撥刺也。一指 (二悬 一撥二招一刺共五點

右手指

法

發 撥刺也以名中食三指先撥後刺。

刺也以名中食三指齊向微外弹為刺。

火

撥也以名中食三指齊向身內弹為撥

車連也或弹幾點連一處。 至 急連也或弹幾點急連一處。

女如一也二然齊弹如一聲。

別挑二聲急急而作是雙弹也剔挑一根紙是半輪雙弹也先剔兩根紙如一聲後急挑兩根紙如一聲

五七

首少息也少慢再弹。 查大息也音爭再弹。 中齊撮也如以大指托七統中指勾二統兩統如一整 中。 一整四半扶也用中食二指幾然放之有整 大。 一聲四半扶。 一聲四半扶。 一聲四半扶。 一聲四半扶。 一章四半扶。

預陽琴譜 二卷 思子慢雙外也。 。 多天 急雙外也。 等 急實外也。 太子大實學也。 注外也随注隨外 是謂雙注外也。 又一雙吟也或抹挑或勾易一級連彈兩點俱要吟謂之 大學也在微之上下大來大往而吟。 里,慢野也緩緩而動。 5人實於也即在本位急搖動而指不離于本位。 上,長外也比外多幾轉節奏中應少息者即以此代之 左 F 指 法

左手指法

一吟也得音慢搖動。

等 忽於也急急而搖動。

ク急也急弾也

~ 細吟也細細而搖動

我 飛吟也或在幾後上。慢搖動而下幾微如寫風之飛

上)遊吟也。往來上下。音净則止。

才 孫也得音連動數次於位之上下少許。

多為孫也急連動數次。

男 慢孫也緩緩而動數次。 新 細揉也細細搖動而張。

預陽奉語 二卷 · 注孫也隨注隨孫。

今大孫也在微上下大往大來而孫。

左手指 法

顧陽琴譜

主也按微得聲下至某微随走有注聲為注。則謂至某微得音不得為注。

住夏進復也得音一上復下本位。 重 虚進復也不得音慢上復下本位。

是是退復也得音退下復上本位。

暴慢大猛也

文 雙孫也或抹挑或勾別一 城連弹两點俱要孫謂之

鱼罗急雙孫也。

多意大孫也。

霍夏小虚進復也。

最多慢雙係也。 方 撞殊也随撞急搖動而張

等多種樣也。

我飛孫也被後得聲兩上兩下。

大就孫也總得聲就孫。

ト 綽也自下而上為綽。

左手指法

五九

招 皆然。 起也。名指按十微大指在九後上。指起有聲話微

业上 對起也左手大指按九微右手中指勾隨弹隨撞行

第一指帶起也以左手大指按幾後幾然指統雜琴帶起以上指按十後就指起諸後皆然, 1打八百引用

帝起也 常起也 以左手大指按其微某 然来先弹之上

中已帶起也弹完起手有聲。

類陽琴譜 西琴譜 二卷 左手

中

帶也得音急上至某微有聲為帶

左手 指 法

罕

類賜琴譜

左手

法

四大老也名指卷幾微幾紅大指虚卷幾微幾紅有聲。 足跪也四五微名指不能按然指起名指屈跪大指指

九就也或就弹或就上至幾機下至幾微 更硬也得音即上至其處有聲即下至其處有聲。

与急也或急上幾微急下幾微。

在來也自上而下生來 ...

一上復下本位再

午尚也急上之音與虚綽同取其蒼老之意。

と飛也按絃或上或下如鸞鳳之飛

日子得也或得音上下或不得音上下?

力放也が然也或於幾微處按幾級放然出指外有恐

前頭亦有乘前然之按聲而後然以散彈合前音者合也合聲也因前然之音未歇又按幾微輕彈以合口放 凡琴語遇合字大概類是。

合放合也或放幾紅即勾別紅相應

应應也弹絃應前聲。

六〇

一一撞也得音急往上一撞就下

乌色撞也。 品工慢撞也。

及其雙撞也連撞二聲要無形跡。

B

多多雙撞也

原陽琴譜

三泛起也泛音起也。

马是逗也不得音急上急下。

正 泛止也泛音止也

而響,推出也言其一級多不用帶起則將然向微外一推

極勝琴譜

女按也以指按實統也。

老 緩作也慢弹。 八二卷

白四入慢也慢弹也。

左手 指法

严聲也聲音也。 上上也或上至某機。

半半也微半也兩微之中間謂之微半 大也大指也。

下也或下至某機。

艮退也退下幾微也。

山徽也琴微也。

→ 外也十三微外。 日四慢也慢弹或慢上下或慢吟孫。

頹陽琴譜 夕名也。無名指也。 中中也中指也。 不同,何耶,立法之初,以弹琴 變更者矣獨學托二字。各地 者為主故用大指向身內 典之曲終也。和樂而作謂之曲。 夏 操然也。憂愁而作謂之操。 琴譜之字母。自古至今。再 謂擘為入向 二卷 出無殊義馬。近世嚴 子為入向機外彈者理 左手指法

星無

者

謂

天

彈

為出。

先生所云凡用大指肉向

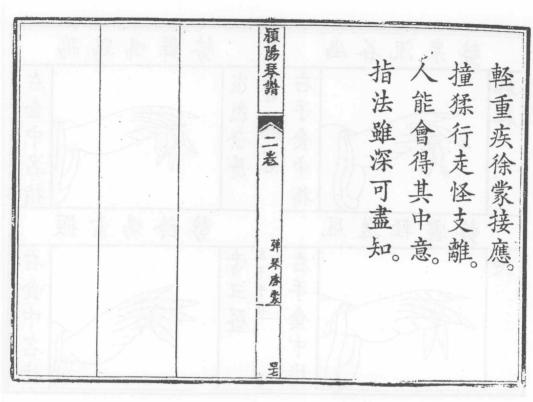
彈 瀬 踢幸醋 《二·表 錯耳。 音歇 琴啓蒙 聲完綽注須從遠 訂是譜。悉從古法故學托以指之陰陽分別內外。今 如古人之用。宗法上古。庶 抹 向 指之陰 欲 令入木乃稱 夕用肉。挑剔用甲。而嚴身內彈者謂托為出。盖 外彈者謂擘為入。大指 \$新 然方得 飛 吟 始 用 奇。妙。 之。 弹琴母家 亦余

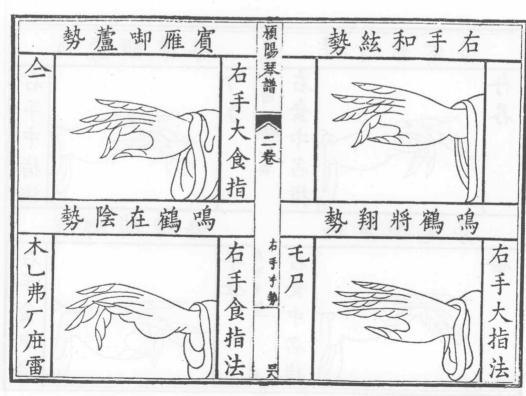
無

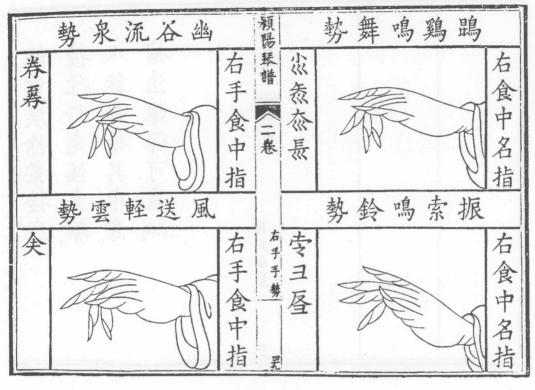
公

因

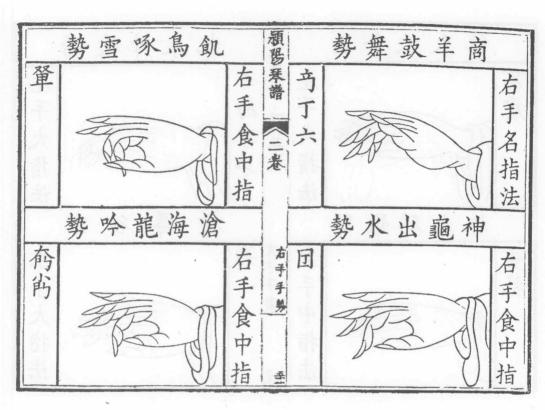
甲

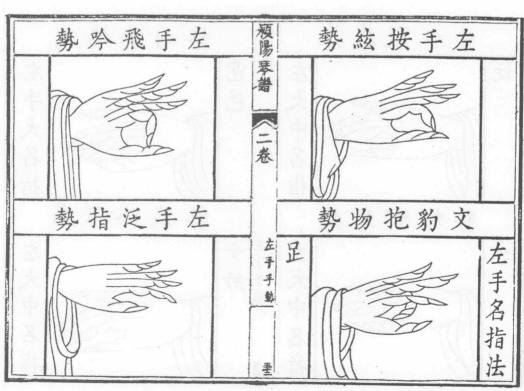






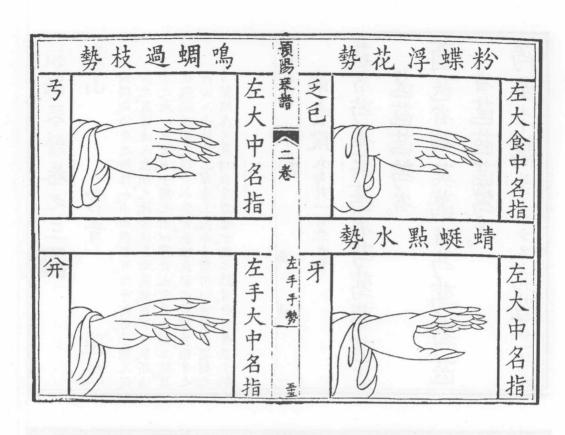












風雨 弹 俗子匪 琴 褻 身 殷 掃 琴 押或发 本禁 室更 勤 動 有市井 須 聲不 及頭 陳 八二卷 此 焚 知 那 音。談。搖。香。心。 詞。徒。調。 學者善自弱。和町時則瀆。 作 端 伎藝亦非 張 雅 弹琴颈知 勢悅 口 坐貴嚴 樂豈世 與踞 耳 景屬。目。足。肅。俗。

顏陽琴譜卷之三聲

白苗

得心入手誠高出羣峰上矣非子期何以神賞而默契之送飛鴻孤調逸韻中入雲霄叠嶂重巒流音響應伯牙之牙之所以自賞而子期之所以賞音也當其手揮五統目知之蓋因達人襟期大抵若兹其所冥契固有自來斯伯 月聲相應司無相求其謂是予後之聽者。吾將有望于斯 按斯曲的牙之所作也山固塊然耳伯牙何好子期又何

預陽琴譜 三差

第壹股九句計一百零九點

茲省芍省英萬省芍莺莺送省

蓝蓝苣芍省。

省蓝蓝苣野省。

ちラ上十姓ろ 手上十六又上九世合一然又

益 李上九又上八又艮下九又下十省世 好四茶三萬三年四十省禁思昌主下十一又 上八又上七又艮下九又下十差對當省。

下十二省舊世与省。

花 引 等 差 生 是 上九又上八又艮

顧陽琴譜 三卷 下九又下十省等對处省

雙 花 芍省 等 多 多 急 芭 茜 等 多 上九又上七八十代合二紅又上七又上六子

篇為了發ナ省的葵ナ 為上六半萬 蓝芒世省与与当荷省营養力 金爸為ナ藝些与。

ち方為多 事上六半又上六乎下七经

答题答品 發起聲響 發誓

第 貳 段五句計七十點

能多答為多方禁事上六半又多上五

半又上五兴下六三已给了正詹省。

趁已然省爸爸等正榜已给正

租場琴譜 煙 已 皆 省 等 正 差。 《三卷

養院 答見色 等 然省 篇 等正 唇 管

省色筠正整省笔色筠正卷

答,

蓋勢力見复為ナ為了葵上六半大院 六七二十七高 金管 经到六楼 始

> 禁止ハナ 地三ナサラ良复 着上九些上八 茜合一 然又上八又上七多下十世野。 **約季色對上九點事上十六又上九** 立替马上六半為一些為多

第叁股四句計四十二點

預陽琴譜 既三非

為子為釜上九半結7益省与

燈上八為上八語為發為立勢茂

為方樓面上七樓 粉上七半經三勢ラ

上七八花合

替省答禁事上六半座金上六福方

上六半然品能多与上七幅方為 藝 一等 答送省 查 一等 省

第肆段八句計八十三點

震 勤 方 勢 方 禁 事 上 六 半 經 上 六 經

艮 复野テ省。

煙立管衛有松上六半結上六半签品

省,整上六半些等 多爸的方

上七花合省。

預陽承譜 二巻

高

徳更下八野う省。

色立 為有些上八些為上八方 急 些 世 与上九 一合省一然又上八又

上七兴下十。

世一些写多上九又上八又上七十七合省生

蓝莲芍省芍鑑力

為テ盤上八子酱為上八結為

益省主下十一等 蓝

狗之盤上八燈之狗上八些猶之益 勘子勤為在马上九寺等与数

預陽華措 一八三卷

哲省上九ナ 智芭曲省世野。

ىل

第伍段五句計六十五點

葡萄菜上九半然方虧省禮為方 **梦梅导上七半**。

場当上七だ方為上六半經夢一等荷 省当猗。

施方弦猫 有勢方発事上六半建上

七〇

(三) · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	高山曲終總計六股三十六句四百零三點。
	三十六句四
th.	百零 三 點。

流

其媲美子期乎。

種陽 奉譜

《三卷

流

第壹 段 四句計三十二點

苍 省芍葵六磷 省。

萬 与 養 者 然 子省 芍葵 季上六半

萄地テ上四半跳標一多壁 時二寸

省。

又上五半又多上四半。

又上四半。

整一萬至 爆發 煙袋着上四個

第 貳 段 泛音五句計五十八點

耄省煜置鑑置雪雪写 色蜀男蜀裡思雪想喝蜀

 雪智智 雪 匐省 匐

賴陽琴譜 ~ 三卷

水

四省写正省陸省莲世省野艺 第叁段七句計八十一點

世野方世野世野 摆發声テ上四個天

与爸氨等签雪每金 巨富有每在在看在雪每

雪 看 省 看 签。

雪甸省每 金 鱼省 雪正省 甚。 第肆 段四句計六十一點

預勝琴譜 三米

水

萄選テ与省 雪選テ婦テ煙テ上五 禁上四半煙池方 煙头上五陸心方等式 姓為 六莅勢六萄萄牙箜篌整

衛子勢方発事上六半座上六座方

落上六半 施テ 等 劳 答。

舊 精テ上九茂合

蓋萬省舊萄獨為高者是芍等。

第伍 段五句計四十八點

蓝鹤方世鹤方世野子狗方燈上

八物多舊結六上九法合省。

為方盤上八燈為上八些為方為身

預陽季箭 三卷

上九韵寺對艺省。

七花合省蓋萄萄

性河 長少上十又上九 一台一 放又上八 在 合一 放又上

萱等等等等 己花花省姓益葡萄袋

第陸 股四句計三十九點

勢テ為多鑑方等燈送省蓝蓝 \$一季上八又上七花合。

世二時方動方為茶之更上九又上七半 **基**自主下九。

勢,松子恐立等 萄 女色,益立等 獨ラ上十送合

預陽琴譜 《三卷 派

蓝 等于上九又上七八世 合二 然又上七又上六

丹下十世 對上九又上八又上七些一省

第 柒 段四句計四十八點

一等方禁、茶子上六半 左上六座と方花上

六半花六笔药築

省然對然

高端上六半 た過テ 物ナ 結為答為 一当省药築萄茶ナ上六半盛上六だナ 寺勢テ茂 萄 皇 當 当 答。

一等,為テ雄子鑑者達多 對地 為身為對世省。

預陽琴譜 一个三卷 第 捌 段五句計四十四點

為方獨獨有 巻方獨子与上九也手 a 考省 哥勉立及下十一又下十二又下十 上八架上八热急營勤長复禁 三维舊轉星更上十世合

1000年度 1	顧陽琴譜《三卷	越終	色等等等等	満さ進上八物方色
	液水	維計八段三十八句四百一十一點	E. T.	色質學上九世合

上七芒等省

一等テ上ハヌ下九都良复テ烽番 對煙

為學省煙至主下七才又上六半對上六

六半子塔鱼至下七立签剪绘查省。

半六又下七又上六半六烟一下七又上六

學省。

盤 蓝 茜 草 燈 學省上七八子 草燈

早省荷省营選早省芍省与

顧陽琴譜 八三卷

燈 學省上七八又上七。

起橋連履

第 戴 段四句計三十三點

禁止六半方だテ午替自艮复方禁 午楼上六半子醬多更下七缕

鱼艮复为。

劉整橋方衛至艮夏テ禁八午街上

莺陸月莺 學煙至主下七月又上六半架 半方又下七等省英省

預勝奉譜 八三巻 第冬股六句計六十六點

芎等皇芍上六半祭三五上六半落上

五半十煙一方格上六半方地上六半

上六半方煙下七立簪芍簪省

随更下七立

整

遊

世

古

省

等

香 上七十舊一等答省。 又刍下七又刍上六半方。

答答答學芸可送莫養 六半起艮复六楼省上六三又上五 蓉猶身 舊雲簽葵花身 多上

半莺槎省。

楚省,

預陽琴譜 三卷

北橋進侵

[一卷省 卷 6 5 正 6 2 1 6 1 色筍等正詹省色野等正德省。

第肆 段四句計四十八點

蓝三 萬天 烧也上五半又上五 學 想已 艺

極量。

煙走其對煙于煙是漢菊煙争

題題 人人一多上四半虚

煙鉄學省。

煙色烘子煙色多上四煙色多子 煙角上四半

焼む 方 煙头上四半 煙色 多下五睡色 睡旬

当更下六三學每一學到 矮發 葵六

是多上四半 想了 奏多上四半煙多

展陽琴譜 (三巻

下五題色蓝一等人是人

第伍段三句計二十二點

兒橋進屋

煙卷 急煙河煙屯上五广煙下五半煙河 下五半煙分方 煙也上五十一一多下五半又上五又多

煙者 当上五 煙色 急煙为当上五煙另子 煙沟

第陸段五句計四十一點送上六三又上五半营地之是為

煙色 多煙色 鱼原为 鱼上五烟的鱼上屋卷鱼上屋的鱼上五烟的鱼上五烟的鱼上五烟的鱼上五烟的

五半 煙勺煙七上五多

兒橋進展

五十起下五半季每五十五十起

煙老 自上五煙色 皇煙角自上五煙角 广煙海 自下五半又上五十又自下五半煙

卷上六三又多上五半又下六三又多上五多上五半燒為了签具猶了。

半莺龙岛。

起 当上六三十 煙 当上五半又更下六三

又多下七草花省。

第柒段四句計四十三點

燒 势 基上六三 龍 寿 葵 差 五上六三

題馬琴普 人三卷 地梅進屋 七

每上八十後 当下九智 勢 學 為

學 等 禁 為 為 為 多 下 九 差 美

祭, 學上九省又上七八又自上七首 姓 學省。 盆良复才又下十二又上十。

第 捌 段六句計七十一點

楚 子 势上六半 為 多上七 考 落 子 整卷 有 對 多上六半 藝 多上七 落

落 身 当上六三方。

預勝琴譜

二卷

比橋進履

煙中当上五八十又当下六三多煙卷当

松子 当上六三十 经一当下七 又上六三 十又 下七勞禁马上六三十禮 当下七药

多下七势。

落上六三姓名 才禁 马上六三姓的 方 松

药葵菊笆旁。 子禁,当上八十公当下九公門 然到 是

発 男 笑 当上八十 然 当下九 等 學 **菊學特婆勢爸勢** 爸 勢

発 拿 当上七八六卷六 当上七又更下

預陽琴譜 八三卷

紀橋進展

七八又多下九块子多上八十大的多下九 好色好色 当下十二又上十又上八半又 当下

又多上八餐其當玄然省。

处当上九姓 多五 新上九又上八又当下九

十二又上十年

第 玖 段四句計三十九點

七九

整更下七八起子 转整上六三 施子 禁上六三だっ

在当上九落多午猶テ替午有テ

宁花下十又自上九十又下十 村

為上九又自上七八楼与 当下九姓

然于禁马上八松鱼下九色菊药 上九勢上七八茶当上七花当上

六半。

於 多上七松 字更下九 智為子勤猫 犯精進屋

楚金萄萄姓葡萄茶

預赐奉譜 一人三卷

一大七多上九村也上九十九年· 多下九八又多上 九又下十六一上九又当上八又下九又当上

八公美夢玄姑省

第拾段五句計五十點

養 好 答 自上九十 也下十 转 答 自上九

益芍省 島 越 狗 多 等 多 午 為 等 茑苣省。

類陽琴譜 (三卷 \$ \$ 上九茴合一然又上八又上七

世与世省。

對与整點正 · 橋進履曲終為計十段四十七句四百五十

已等管整勢超省花夠花省。

漁樵問答

捌

獨上十才姓學省午。

益上八十 益下九立 等方整更上

八茂替省午。

為 男上八萬立 越 為省上九省又

上七八簪三。

以金蘭同契拉伴清談數治亂論與亡干載得失是非盡深山窮谷埋聲於巨浪洪濟天子不能臣諸侯不得友是間識山水之趣者惟漁與樵泥塗軒尾敝蹤功名到述於 按斯曲想亦隱君子所作也因見青山綠水萬古常新其

顏陽奉語

《 三卷

第一直投漁樵同級八句計六十四 點

芍省茴省茴省花省芍省茜 才省上九。

宁省上九又上七八。

芭省萄省葛省苍省芍省蓝

4個不导音上十省又上九省又多上七六

題陽琴帶 三卷

追想問答

芍能于艮复芍造于盆盖莲野省

勢テ艮复為于勢テ艮复於西

為 夢 舊 萄上六半ナ 番 当上六半ナ **越學省上六半又下七樣面勢上七** 上八十一個二十上七八十又上七

多下九點 蓝省午。

又上六半又下七極 多 等上八又

營整路上ハナ松下九立爸 為 省等姓良复禁三分的玄省达省。

第貳段漁六句計五十四點

芭茜· 当是复月架上八十松 量

當色上六半子姓 多上六半子花 昌上 上七八千又上七又上六半午。

六半又下七樣一男上七又上六半又多

預陽琴譜 三卷

魚熊問答

下七樣多勢為省上七八又上七

ナ哲美。

為姿 卷上七八又多上七地立 首

建省。

卷艺省 舊首省省 首卷省上

省午。

九省又上七。

管地主下七八子等 勢上七八又上七

色更上六半十。

子 等 着 寺 等 等 生 生 生 生 生

燈下七立 一一一一一人 一人 是 答 省 祭合于 祭 经各上七又 当下七八

数賜妻譜 三卷

漁椎問答

送世 學 學省 等主下九 子 势上 養苟省苍省芭為學省世省。 八千為下九立色遊勢省遊 第叁股樵十四旬計一百二十五點

卷立势省整上八十起下九立 然 荷盆省。

農勤発与上八爸多下九色剪包省 智其 高 婆 坐上八卷 当下九色 芍 **雙荷陸學舊芍進;省** 望菊 世 早 巻 芍 巻 テ省。

盆省。

預勝琴譜 一《三卷

旅旗月春

獨十 對禁上八十後 当下九 智世 萄省世省。

与 為整衛省強才上七八卷下九立 楚 為上八十 為下九 越 苦 省 省 省 **爸街干獨良复對干貓見复**

禁六松良复発上八經寺签签

悠 多午。

禁有 等 為 為 為 為 為 是 上七八 签至下九楚芍盆省。

爸爸爸萄艺酱

往勘世衛上ハテ為下九色送

貓省。

瀬陽琴譜 三卷

與無問答

一 學者過一省國 多色 職是省。

包整衛省哥改省。

第 肆 股漁泛音七句計四十三點

勤势些省些酱萄 萄對往省然盆勧於省。

益齒些對齒省

一 给 祭 条 省 佐 省

盤省爸些對省勢然正省。

禁 转 送主下七八才 禁一禁上六半十 第伍段熊四句計四十一點

預陽琴帶 一人三卷

紙機問答

校卷 字 禁 当上六半 起 多上六半

篷 当下七签 勞 簽

禁马上六半十煙 马下七经 劳 祭 签 劳 签。

您是約簽姓盘签备签当上六 三十陸鱼鱼下七些的鱼巾上七

> 楚多上六三十 超 当下七 然巴 当中上七 為簽聲動荷签省

第陸 段 漁四句計五十九點

藍傷一艮复禁二十民复禁一五上六

半地产上六三十又多上五半

午。

預陽琴譜 二三卷

唐色 學省煙然十煙七五煙十煙名上

順機問答

五半校施十签是答為答其禁巴多更上六半

禁自上六三榜 当下七卷 苗 然 **经管葡萄菊卷** 等 萄 芍

聲貓荷等。

舊 整 当上六三 插 有 整 当上六三 べう

高字

為当上七塔為子签品

勢葡有勢送省

第字段 機六句計六十七點

蓝 等 學省 选 等 學省 世 始 學上

八萬多下九楚萬等十省。

蓝等送 智芒猫多上八十 為多

下九智茜莺

預勝琴譜 八三卷

連機問答

對猶整 勸強了上七八些自下九立 **營島民复勤民复於民复于**

整自上八 能寺 热 独 各 各

益与炭蟲正。

色省盤齒省為茂

姓的智智艺艺物省 八卷当下九色与生

爸送笱省。

往 智 智 當 芒 猫上八十 為下九

第 捌 段 漁樵共樂五句計四十四點

野 事省 野 事省 勘 十省 勘 上八

為下九色點省。

預易奉計 一人三卷

一調·省架上八松下九色端上八又

色養為盆對禁萄路省 下九智菱三萬买茶墨湖是省。

漁樵問答曲終起十四日四百九十

白者自不能已矣。 白者自不能已矣。 一人送然同於聖體為習俗所移如油集麵蓋猶絲體本以為崇侯為關主則染之不可不慎也審音君子能因樂然此而樂焉則或黃或黑本同末異故堯染許由成聖君。 然也而樂焉則或黃或黑本同末異故堯染許由成聖君。 於其此而樂焉則或黃或黑本同末異故堯染許由成聖君。 於其此而樂惠王時人墨翟所作也子出行見素絲乃悲 悲歌 商 拾 叁段

預陽季譜 第一壹段泛音六句計三十四點 (三卷 臺 于悲歌

詹 当省 為省 為省 為 **勤然對省选造勧省选省。** 巨勢省茲省等省楚省

矮 煙學煙等菊煙更下七煙也良复六 上五八省又上五又鱼下五八层的共昌广 艮复了上五八午煙 艮复管笑及 省上五方為矮事省先

過勢省整過對婚省

當 染 您省。

か 色 **勉 些 對 省 勢 姓 正**

第 貳 段八句計四十七點

姓为不寻 音昌上十多省又上八七省又上 七八午姓男省上七八省又上七午

势 學省午。

地也是复 引上七八省又上七又当下七 預陽華譜 三差 墨子悲愛

嬉然省 夢 芳 茶 方 答然省上七

又上六半。

祭,良复于上七省又上六三午於良复智 花上六半テ又下七又上六半テ雄 更下 劉テ艮复楼上七又下七八楼蓝 夢 七又上六半又下七芍枝六省午 上六三方為多葵。

野良复引上七省又下八年又上七替 顧陽琴譜 人三卷 島煙查 更下七月又上六半 為上六半 墨子卷歌

芍省。

方又下七又上六半·左馬更下七又上

的 見复了上七省艮下八又下九 · 震空打琴身一點 好省上七八又上七

六半テ又下七等芸省

第叁段五句計三十五點

禁 良复六上六三省午 姓 良复才 若 量 上六三越良复勢等下十又上

九點學省。

整更下九八又上九 为 地區 學午 地區 艮

复營勧學省午。

順勝琴譜 二卷

墨子悉歐

なり大良复す又下十三又上十一テ又下十 三千些方ち一些省樣藝花午。

合省四絃又上七八省又上七又至上六

茂良复您 < 然 為 上十又上九花

姓面分到 玄松登 祭 事午地良多了上七 三送勧省。

七午。 省上七八又当下九又当上七八字又上 八又上七又鱼下七八替兹葵等為玄

第肆 段五句計四十五點

楚 良 复于上六三省午 世 見多新 上六三個良复為為方下十又上九

上九才來學午九地寺營都學午 禁三衛女住复 豁 對 五更下九八又 顧陽寒譜

三卷

墨子 悲歌

考大良复才又下十三省又上十一又当下 十三又多上十一生三人獨立發更上七八

塔高塔 立昌主下九虚 智 智道省

獨學午签良复十上六三午 益良复 塔テ上六三。 六三姓良复子獨自上六三樣多 有 學 整更下七八又更上七又当上

楚者上五八灰色更下六三虚又下七花 省上六半煙下七午烧百十七七個更

預陽琴譜 二人三卷

墨子悉歌

下八勢勢省中上八

艮复쒈芍焰省

勢良复身上七八省又上七又上六三数

第伍段五旬計四十二點

葡萄芸酱上六半子禮良复子榜 更下七省又上六半又上六

楚良复于控,更下七年茶良复多茶 上六半芍葵學午。

复方然倚禁良复于煙去省上五八

秦午。

陸 艮 复 方 煙头 多 上 六 於 多下 六 半 然已 姓 墨子卷歌

顧陽琴譜 二卷

煙共煙至 多上五八煙池 身 然是 第 笑上六 **暫釜見复子禁己上六半又上六**

三又上五八芍 禁省

第陸 段五句計五十七點

答吴 時河方衛 签 整整 屋 停 整面 多上五半 獨上五 禁上四半 煙色 才 煙蛋 多上五

> 考是多上四半虚 爆共 事省 爆兵共 **鼻午**。 超多下五半 些 芍 睡山省。

煙 類 墨多上四半 煙 月 類更上四

半墨马上四港才舞屬獨

預陽琴譜

煙沒自上五煙紀子煙至自上五煙鱼多下

墨多上四半處才 奏多上四半處方

墨子悲歌

五半經色婚事發品给每文屋要更

上五。

一奏,当上四半婚子祭皇 獨子舞品 第朱段七句計九十八點 獨玄 翌 马上四半 芍煙一十省

第十上五世字 無知 起字上四半獨然 又自上三半陸方煙艺勤煙本多 省煙等為煙量数為煙多上四 多上二半。

煙名 多上二煙色 方 煙花多上二半煙池方豐皂 野 野 五 四 野 子 野 烟 烟 架

禁上四半 極了 提八上四半 極方提次 多

上五煙心方煙至自上五煙自下五

半

租陽琴譜 八三卷

墨子悲歌

型, 獨引 是为 是名上四半 是良 复多 多上三半煙色 多下四四色 芍 烟灰省。

楚美 奏奏 秦 多上四半 经礼 楚兵 多上四半 摆色 多下五 睡色 睡菊 才

左 禁

煙本 争 当上四半虚煙祭 學省煙至 当

會接為 秦上四半 施 子 妈上四半 墨上四種 有類 獨為 要 **த**然省与 英省煙省午。 上四兴下五路色降为经典 楚上四

預陽琴譜 《三卷 陰色 陰尚 寺 陰高 陰句女 煙墨 更上五 墨子选素

禁八上四半 極河才 经盖 煙面 产煙高 煙面玄 上五又多上四半片煙曲一省

第捌段八句計一百零一點

為有獨方歷上四半 煙 当下五 鹭野 愛 雪立 學 過省午。

九立替劳盆省

預陽琴者 三卷 獨舊整整 自中上七 勘答祭 新 對矮 為 養 不 多上六半煙 多下七 一類才 一等 一多上四半 握 当下五 合禁禁禁等自由上七萬然者省然 签為落為多考其省午。 題 爱 是 是 一 也省。 墨子悲歌

· 有等等為一時省等一時人 為方為為上九強了上七八姓下 茲芍省英省楚省。 **爸**

<br 類陽琴譜 (三卷

營一為然多 各当上八多 多下九 爸 箔藝 為禁引 一十八省下 九營蒸省點麗香。

一枝テ上九九七十九月十九七十上七八替然 省塔里為茶童戰為茶上七又 第 玖 段五句計五十點

墨子悲歌

刍上六半。

上五嫁池方煙屯马上五嫁池多然已 筹签吴。

龙色 多上六三姓八多上六三 松八多上七十 楼 多下八祭巴 外海 多不祭 多午。

旗 当午衛有營 每 当中上九強有 住复端产世省。

梅子黎 皇松高多上八越多下九智

營整 當立為方送省。

第拾股五句計六十四點

替良負有楊墨午禁多上九堂多

八三卷

種陽琴譜

梦艮复了猫午禁马上九些多下十 下十一等等也与能學午。

萼貓塗金 经签具 等 婚 禁 禁 一些等為

城类 城老 然然 禁色 练色 性河 然向 多上十

墨子悲歌

已 為省 智 色 热 預陽華譜 三老

第拾壹 段泛音五句計三十五點

上八季下九立智點麗省。

磡

墨子進歌

學 衛 衛 整 禮 禮 些 等 心 省 。 造 着 结 检 **萄萄签往差萄签省**。

第拾貳段七句計八十點

墨崎 雪山とハナ 大きな 男大きな 当上七

又更下七八又多更下九处疾九海子处已

調多調省。

生自上八屋当下九盆三點三點テ墨

2 荷省 音社

為上七八枝至自上七花 自上六三棒在自 上五煙毛才煙美多上六餐

至下六半

萱爸醬酱良复 身多。

禁止六半又自上六 煙类煙至自上五半

煙身 差等 等 当上六三又 当上 基

五半芍矣。

租份琴譜 《三卷

墨子悲歌

午遊智等一

門等等查方管禁查禁查 為 替 為上九強引 当上七八 益

当下九立 對對

被盖 為 為 多 多 多 上 八 多 多 下 九 答好為整好的整子如面多上八公的 当下九爸 萄 舊姓 与 好過省。

第拾叁股五旬計五十二點

整 芸 芍 英 省 楚 省。

一發上七八數上七發多上六三縣省

顧陽琴語 二卷

墨子悉敬

為才塔午塔主下九子智中上 九芍生

已萄热萄热整物花 益量 替 益 整 引 禁 多上八 越 多下九 下九智善到妻类點麗省。 **爸绮整勘禁习婚与上八**過自

多者本人		营业	THE PARTY OF	顧陽琴譜	墨子悲歌曲	绮 巷
	題子養養			三卷	歌曲	这
20 1 大三零零	衛生六 楼 至 十 六 生		不接奏接李台上五五	基子悲歌	終一點。	6 花 弦 益 芍 葵 蕎 正

雄母上七子 為上六半又艮下七又下七八 等

花芍焰旱省。

為 手 越 學午 對 學 為 多 五 九 等

進省。

哲 學 然 字 上 九 猶 十 然 的 な 角 す

上十盆站省。

顧陽琴譜 三巻

列子御風

上八來智量。

花十楼十隻衛上七桂立上六半又

下七色然子造上六半為藝貓學

花写為慈 一十二六半又上六子 下七管芒送芍筍省

第老股五句計六十四點

鑑于芍造于哲量茂陰蜀丁見复醬

等于墓益与益方。

顧勝琴譜 二米

半又下七又上六半营等煙

列于御風

養子勞禁十上六三禮 對對上六

煙头上六 燈立 些 等 然 方 藝 卷 与 左首 等 答答答答 答如答答答 **这** 手。

笃楚·立飞下八 等 与 萄 卷 觸

第肆 段三句計三十八點

卷十 势落于上七半 煙午 門才強

孝營 翻 罪省。

な養 ち 対 テ だ す だ 等 省 甚 立 苞

ナ芍

為禁止九起十隻 等稿 テ上十隻 預陽琴譜 一八三卷 列子御風

· 禁上八施· 慈慈萄然省 第伍股泛音十句計六十一點

些 等 等 等 卷 巨衛整對於

萄 告省

莺 等 萄 萄 爸 省。

營等趋對遊等替婚省 爸爸爸爸爸爸爸

顧陽母譜 三卷

第陸 段六句計一百點

列于御風

· 等 答 是 十 上 五 半 又 上 五 卷 十 备 猶千些為煙之差對省回差。 色獨色方。

巷 衙省回巷 等 每 巷十上四半又 上四架也十立下四半題題見且复

題於 陸野省 歷 野 秦上四半 煙中煙的些野子皆煙器煙十与 飞下六路巴花省芍梅島 十四色 蓝葡萄霉 是十一一十五 / 一學種子煙的些點子點經 **雪瑟于立墨雪**羅省。 楚 醬

煙当方煙的方煙也方跨巴 點 電上省。 方芍醬學。 第法段五句計八十九點

按為方煙七六姓的有煙的方煙在上六姓此才

經男十飞下七多多姓省

蓝左梅高十良复雄尚 學姓 學於圣子

越萄立下十一卷門十 等等 芭峰舞首 盘世學十立飞下九 學上七又上六半飞下九年 對禁茲 午絕才经广樓馬立經學午陸与 **對禁勢對禁禁於方** 楚 鹳 急走 省。

類陽琴譜 八三港

東方琴譜 《三巻

列子御風

列子御風

性当于為于女人上九色于松 多色 些方十年百十省 ちゅう十 先過 性方 十 先過 第 捌 段 泛音四句計二十七點 萄 十上九又上八荷 草た ちう ちううちき ちきっちう ちょう

慈绮绮鑑

簉

<br /

桂 然 等 為 正 花 寺 卷 翻省。

第 玖 段六句計九十九點

整 与 是上七八又上七姓的 与 姓民上六半 煙上六能十上六半煙見与合。

夏馬奉譜 八三卷

列子御風

為 方葵色 方 卷 方 勢上六半 卷上六 為事舊 學為子為 兴下九 等

色主下十だう為う等時方等 門子等世漢 門子 禁子 禁 十獨十 4十又上九樓下

> **药**产 爸 萄 条。 **爸芭為棒場子然子為在**

楚上六省ナ藝 荷ナ菊ナ茶ナ花 震轉為十葵落十上六半禮十与 楚 テ 徳 テ 立 で 下 六 等 跨 方 塞 達

風陽奏譜 二卷

テ省等世

テ ち 益 テ 着 テ 立 で 下九 善 特 列子御風

施テ為上九又上八人其為養生 姓二十上十又上九又复下十二 禁 第拾段四句計三十三點 **萱**芍質 蔡 马上九 垫 芍。

空省日 一 一 色 為 十 等 整
を

九八

交如迎		甲	色 卷 卷 香 在 卷 艮 复 屬 题 卷	卷十势雄于上七半禮等午。
		173/52		

顧陽琴譜

四卷

1

第童段六句計六十九點

九九

ち一·性必性与上十多等等上八半又上

越為了省回越省蔣十与省越

為有 遊省。

達写上八半又多上七八達写十上八半又上七 **經馬上九衛 近雄国十來 艮复十經雪** 門· 一些等上九雄才住复 越煙 預陽琴譜 《四卷 卷上七半十块六上七块为上七块 八十又下八半又下九半為遊省特 **热自民复又自下九八起才苟省** 上八半又与上七八十座雪十上八半又 · 對越主下十二多對越省 儘 到 才 好 廣 建 見 上 笑 及 上七半十七七十佳复选更下七半 更下十起多點拿對整勸过 复萄怨省。 塞上跨

上七八十又下八半又下九半對蓝

占省。

已齒為省自面齒智有药益。 第 貳 段泛音四句計三十四點

爸等等签等替与省等

預勝華譜 《四卷

塞上邁

15一上九多遊合勢更下十又下十三払 第叁段五句計四十五點

芍益午。

煙与上九掉也更下八換車煙医登上七 半狗身上七半煙高整合描世

芍省芍葵午。

整与上七八又上七十 整与上七八十又多下八半

門才整与上七八又至下八半又上七八

整為意里下八獨世午。

地 急 等等地等字上八半又上七八十

祖陽奉譜 四卷 又下九又下十對遊省。

茜苣结查省為上十多西合為姓更 下十一又下十三维三芍省芍省花

第肆 段五句計五十五點

盆上九街上十又当上九街上十又下十 二能才門干些一一獨子煙一十上

八半又上七八十又下八半又下九半

整写 盆 皇 雪上九樓 更下八獨 芒。

発于住 复 更下七半 狗不 智

陸衛燈子換月衛上七半連八上七

上七半雄高祭金合

顧陽琴譜 一八四卷

堪更下八獨 芒省。

夢于建上七荷 整建上七半為才

禁笔禮虚對有對整勘近 塞上灣

為上八橋子為子艮复 為上七半 儘 見 复 為 考 益 等 テ上八半 第伍段八句計八十七點 又上七八十又下九又下十對越

0

送 獨才衛禁 整马上六三 起更下 營為急等上九禮為更中上七半 七半虚鳞上七缕多上六三又多下 半煙本上五煙更下六三 煙香月樓の上七烧金上六三烧六十上五

筠葵 禁上六三 起更下七半 与 差 預勝琴譜 七又鱼下七半樓上七荷签省。 四卷

煙上五煙更下六荷煙~煙~ **宁上六三又上五半**。 極

楚 奏 煙名才奏为上五架上四半陸 學上四半卷上四半荷煙 翌 煙七上五 煙色更下六三烷的子煙之

> 英,自上六半榜,自下七卷、街,京菜,午 当上五半十 煙度煙沟ナ煙去

為才為才祭中上七落才禁上

六半十又当下七又当上六半十姓的多

下七签萄签

預陽琴譜 四卷

な金 煙回 煙至 年 一七 一 下七半又上

七又下七半趟子芍。 塞上 鸿

一遊 然一年九十十十一 更下十 第陸段八句計八十八點 半又当下十替越省 烧三十上八半又当上七八又当下八 為更下十一點多點發為了

為有舊 也上十一村月 不煙丁上九 綺養芍益省。 為才益馬姓巴中上十一為十七 皇

燒力上七花 与 だ十上六三又多上五 萄萄茶蓝 一些上七半卷上六三 **这更下七半衛才捷出七荷祭**

半煙茴煙。

顧陽琴譜 一四卷

楚 当午 医 当艮 复 一 一 屋盖 屋条午 **儘多艮复傳** 遊

煙煙一一煙一一煙面十一煙一十一 獨煙本十 た る 荷 葉 透 煙 魚 煙 奏

摆 一 。

煙到十煙到 多上五葵八多上四半 煙 更下 五半煙角煙类煙馬煙旬上五獨自住

复雪芒。

煙自当上五煙中煙十煙与上五又上 四半層更下五半又与上五季也省

第柒段六句計七十點

顧陽琴譜 人四卷

*

惩 荀 禮 英 煙 上 四 半 惩 苗 榮 達 ŀ 鴻

煙庆十雪煙的鱼上五煙的監的煙 雪 秀 巷 苗。

恒更下五半又上五季 蓝

煙 当住 复 獨 送 省 煙 上 五 ナ

煙等一種的多午煙等學學

上五獨自住复獨艺 十煙金十煙美自上五煙美自上四半 煙 更下五半煙的多上五個多良复煙

是上四半 建主下五 替首省 揮在 想上四半程更下五

这更下五半舞舞建荷

預陽琴譜

四卷

塞

上始

震千雪 為 魯 送煙馬十 煙河煙

第 捌 段六句計一百零二點

摆煙爆透茴葉煙子

秀種荷

芍芍芍英莺爸为英药 營養卷替整獨見复藝葡 營營營營營營一等差。 煙馬煙馬煙二點煙 校金 燒出七 经上六半 起更下七半 煙 选 煙面主下六半十煙 芍 | 煙色 立

預陽琴譜 八四卷 上鸿

翌上七 蓝云 茴玄 签

慈 勞 陸 基上七姓 多下七八祭

下九爸為多等中上九緒多些 為有 燈色 為 屋垫上八十卷 多

第 玖 段六句計八十九點 当上八十 整 当下九 等 茜

對簿獨養對益對對養齒

震 等 禁 等 等 なる と す 越 更

下十一能多門十些女為多

当上八半又当上七八又下八半又当下

九半等酋省。

瀬陽奉贈 (四卷

寒上鬼

芒獨千省魯芒獨芒禮對為

懂狗芭懂獨懂签萄您 瓷荷改。 整衛芒。

送 特燈祭自上八路 多下九姓巴 街下醬 河下燈堂当上八千

> 才住复替送 爸 当下九 為有等 巾上九為

營良复替越花等番輯省

第拾段泛音五句計三十三點

巨齒為省語齒世對強

爸 等 答 等 签 今 适 省。

預陽琴譜 八四卷

花勢一省魯花芍芍蘑生 益勢益与勢益正 第拾壹段八句計九十四點 物花花為花

禁 筠葉 遊 遊 整 主下七十 趟 芍。

舊獨 煙菜 塞 与 た上六三又 鱼

上五 书

煙名煙各自上五半十煙色鱼更下六時巴 **芍 跨 突 煙 奏 煙 も 徳 上 四 ハ 又**

当上四。

顧陽季醋 八四卷

禮 与 是 多上三半又 多上二半煙を煙老

至上二半煙 至更下三 對 學

煙 超 婦本架 当上三半煙 当下四野巴

理河方 學为 罪災 想奏 捏 方 架 多上三半 優 多下四 題 荷 煙

> 超色 婦母是 是一多上四半 埋的分下五 壁色 **逻爆海逻爆多上四望多下四半要** 獨十獨

第拾戴段五句計七十一點 **超** 当下五睡巴野 苗

跨才題一五極才 是当上四半

預陽琴譜 八四卷

塞上

鸿

提 類 是 是 当上四半 提 当下五 題 **羅河子羅茶煙一煙的多上五個多下** 五半點一芍壁省

置獨選奏為甚奏奏為時

遭舞遊世野遊 等

透好陸陸至当上七世多下七八些 当上八卷 当下九 等 哲 下九爸為多學中上九強多禁 獨有繼衛燈坐上八十些多 这更下七半 翌上七哲兴 荷玄祭金

頑陽琴譜 第拾叁段五句計四十四點 《四卷 上

鸡

跨醬隆醬芍 燈灣選整荷於

姓色上七半 姓巴 当上六三桂 更下八登 又上七半樓三茴玄松

继 為 禮 架 多上八餐 多下九 然

这梦这番上九趟多下十些 当下十些绮世。 才智中上十 強引 替马上九 酱

灣貓塗塗 夢隻等獨差 荷姓。 第拾肆段八句計一百零三點

租陽奉語 人四卷 塞上題

經自上七年 超自上六半 建立建

甚多上九半 獨十等 衛 然 益 上八萬多下九智芭勤 **營荷恕學多上七半十架**多

十善能产野女為于替上九 **萄菜**多上九替多上九婚多下

芭齒芭ূ寫寫奏獨世樣 又多上八又下九又多下十二時

禮為 儘禁學五上八於四百下九 楚繼篇· 等等 整 卷 色 午來

自上八十 整 自下九 等 對 世

塞上鴻

顧陽琴譜 《四卷

彗 蓄 。

些 等 差 等 差。 已越等省哥蓝

上鴻曲終點十四段八十五句

九百八十四

預陽琴譜 一四卷

第壹段六旬計六十二點

水

華英老省芭省茜 等身上九省又上 七萬省。

整 萬英卷 萬 學上九又上七又 下九茜省等宣省。

等 禁午垫良多上七八午也良复

水龍

清韻冷冷令人可近而不可遠可仰而不可玩者矣。音聲激越發其飛躍滿湃之概所以其音屬羽雅調聳診處逍遥音聲諧和寓有周旋自得之趣時乎若出世排難處逍遥音聲諧和寓有周旋自得之趣時乎若出世排難。然而心實未嘗一日忘天下生民之塗炭也故時乎若伏好斯曲為蜀諸葛孔明所作。思孔明抱輔世安民之暑隐

·禁止八千 然更下九姓 起 良复

才芍省。

送送為千午路艮复十上七八午

施良复營

為良多

茜 等 學 哥 九 艮 复 等 獨 五 九 艮 复

好面對立九良复定至 笑文上八六

發更下十又上九谷民艺 智省

茂茜 一午 一人是 经三 街女

五民复然高望玄九民复答至 樂玄

省等省

第 貳 段四句計六十五點

送自下九智 与 生十省

花菊田十二個良复十上七八又上七

第叁段五句計六十點

學省午。

震馬奉籍 人四卷 水龍 本四 四

十良复然高处金合上七又当上六三

芍箭省。

養為午猶才營為十年獨字 養為午來良复才上六三午花 是复

艮复等為合學午。

第肆股八句計六十七點

顧陽琴譜

八四卷

卷更上六半 禁 与午 衛 身 答 每 多

中上七左首替多上六半左四五下七

平

捌

不流產而不黨無怨無惡無爭無累入世不迷之想乎而數應或雖雖而亂聲相和或倒翅高翔而驟落沙難略而數應或雖雖而亂聲相和或倒翅高翔而驟落沙難略按斯由盖寫平沙之應飛集洲渚或雄鳴而雌應或一鳴

签 到 自中上七 料暴

野葵袴牙替醬鱼ち上六半又上

六平下七立智為姓聲對与智

約月整 当 等 ち ち ち ち ち ち き っ ち う

類馬琴譜 四卷

色等等益等益 六半又上六又下六半更下七立等等

苍筍巷。

当与楚轉正。

水龍吟曲終總計四段二十三句二百五 十 四點

類陽琴譜

四卷

第壹段泛音五句計二十三點

等省 华 莲 學省。 造省等省節萄菜省。 **趋等省等妈省墨鹤茂省**

已转省等省楚省霸省。

巷 等 差 省 虧 省。

第 貳 段四句計二十四點

だ品 虚夏上五半十又上五十又 多下六三

養良負于上六三午花 急營卷世 又上五八又多下六三篇三首玄省。

与省楚テ省午。

勢午差艮复了上六三午起 艮复テ

平少益馬

凝陽琴譜 榜十午松良复子姓去昌虚堂老 八四卷

急至 当上五八巷更下六三虚又下七

绮省。

然民夏テ上七又上六三松立村巴芍

盆子省午。

第叁段四句計二十六點

· 然当下九立 智 起 見 多 子又

下十二又上十。

祭, 學上九又上七八又多上七首姓

震 為 多 為 省 省 有 多 茶 発 当 上 八 平沙落馬

預勝琴譜 人四卷

為自上八萬 他于上七又上六三

禁男 多上六三桂 艮复于上六三 经三 芍だテ省午。

第 肆 段六句計五十四點

整多 等養 起 是 复 多 上六三 於本 当上五半だ才勢ナ。

等·整節學生自見見方姓当

七立然巴對劉學省

能分特性自良复与上八半榜更 顧陽琴譜 花良复为上六三樣上五半又当上五 复签節更上七又当下八半又多上 上六半又下七又鱼上六半一一一多日 ·小艮复 燈地屋复上五半又上五。 煙更上五又刍下五半刍小住复煙之 四卷 平沙落馬

> 花 当上六三姓为 当上六三姓的 多良 多六 芍等學省午。 禁午格上六半十掉四多下七立签 上六三塔到更下七立签一剪佐向省。

第伍 段四句計三十九點

整 有 養 也 見 須 上 六三 葵 顧陽奉譜 四卷

刍

七八签签五省上七千又上六三又

当上五半荷 劉學省。

上五半花才為六午。

花良复了上六三烷七上五半又与上五桂 住复矮小艮复卷住复上五半又

な前益 姓子 起見 見子 然午勤 当

艮复子姓二大半子婚下

上五。

花菊落多落多上六三花子 為 一等 一等 為 至

__ =

答鏊禁施, 為於, 染上八 芍姓省 後 当下九 智 然 然 智 巾上九

第陸 段六句計三十九點

等経整禁テ午を良复テ禁止ハテ

松下九立智盆更下十二又上十又

当上八半又 当下十二又上十 子

預陽琴譜八四卷

平抄落馬

起 当上九然当上九點 当下十二又上 十又自上八半芍红色學省

馬上九為才住复 學声首省

一門上九勢字上七八又当上七些 學蓝 省。

芳整為才整当上八六 登当下九 為量整午 為自上八十 為自下

九立智養處空打琴身一點教一茶香

第柒段五句計五十二點

預賜琴譜 人四老

1 一等省花等省类祭更上七八

平沙落馬

整省上七里 是省然上七里 昌大 **營翻辦住复對對省**

發 縣 当上七黑 學省發上七黑 島子急對 多辦 金 整 遇 惟 复

20省。 才是衛上九又上七八又 当上七首 聖職十二端上八松下九姓三端 見复

然共發地良多了上七半棒七多上七 煙子 当上七九年十八又当上七

預赐琴譜 人四卷 整 等每中上九た子姓上八 平沙落馬

然 当下九 智 勤上八半又上七半

芍鳌省。

第 捌 段五句計五十二點

養衛者 藝站省 養 養 衛 看 萄 省對有對也為萄花

左多上七左色 多上七 热 多 多上七·

花筍花蔔与花 平沙落鴈曲終點八段三十九句三百零九

才禁马上八卷马下九色勤 萄 又当上七絕智勢与中上九絕 **多上九**。

營整衛樂衛至下九經呈衙

上九严上五芍鑑省。

已營勢等造勢造省 順陽奏譜 四卷 平沙落應

漢 宫 月 立日 拾

門奏等更上十篇更上十有子舊

于言外盖絲桐中之特出者世有盛養之士終老岩穴靡韻怨懟如泣如訴又且怨而不怒哀而不傷蕭酒襟懷溢抑鬱之態無然惆悵之懷殆與時俱集不勝悽慘是曲音 按斯曲曹大家所作也夫以宫聞淑女當此秋夜其愀然

極陽琴語

四卷

漢宮秋月

第壹段十句計八十七點

蓝结省鲁蓝

薦門季上十省又上八半又上七半

燈子為艮夏子燈上七半子樓子

上七起十上六三档更下七半

<u>坞上七八又上七些一立主下十半虚</u> 又下十三批省与省港

> 第子整 答 見方 也 見 复 テ 上七半又 類陽琴譜 **跨季等多上十又多上九结到更上十** 十 為十 等 見 复 十 等等。 当上七又当下七半 一為方。 复于摩美更上八半九百多上七八又多 上七姓更下十世艮复子茜等 立上九又当上八樓立樓一片姓金良 四卷 漢宫秋月

煙筒 一選上七半ナ福ナ上七姓

有势省對上九又上八對立艮下對上九勢上八勢更下十對上九於

第貳段十一句計一百三十五點

題及養養 四卷 英宫秋月 四七又当下七半菊地产上七八又当

·上六三又当上五半越更下七半於

テ建テ約多導テ為テ雄面上

七六档上六半六缕更下七半档六

花遊為男姓上六三姓更下七半 答 马上六半 醬 马上七 對 才 花省。

佐塔清テ望テ上六三又上五半葵、 舞竹和家風風風催花滴切雨清清 一

半又自上五禁子上五半だ小良 子燈子上六又上五半標之立 上五

复菊祭。

発于上六三 禁上五半選更下七 若

当艮复于 药上六半テ 禁上五半

八四卷

顧陽琴譜

漢官秋月

五三塔方上六又与上五半塔到更 煙马見复煙名省煙上五八又马上 康多 愁苦

参与上九又上八萬立艮下十一

音

傳縹 為群

預陽琴譜 人四卷

多上六半 だらた 生七子等多

だテ雄ラテ 智見复テ雄品上七又

約月芦

下七半為才越上七又多上六半

為有為者 監 為 為上八為才 艮复又当下七半約六差

又下十三批省芍芹。 第叁段七句計七十一點

下七驾于上六三又上五半驾更下

七半性茴香。

第上七才 送上六半又上六 等于上六

雪更下七半掉回上七左子 舊主

門テ 第二十又 当上九為上十 **雪** 芍结省。

營整益寺過夢遊テ上七八又

上七鏊子爸為楚六

药上六半子 秦上五半 奏上五 短池 テただ下五半煙一大煙火上五又上

顧勝琴譜 一人四卷 僕宫秋月

テ握テ下五草煙午。 四半与懂艮复与處上五花

煙才煙每煙蛋良复广煙吃上五又上四 半煙戶煙回見复煙子上五煙回

省。

煙面更下七村 更上六半煙面六 当上六

為才替為了上七 一多見复差 煙更下七又上六半又上六煙鱼下 七篇才為良复方花

為テだテ

於 上六半 烧至 当上五半烧六上六 能云

马巾上六半衛才 起上六半舊 生

顧陽琴譜 獨自中上七已當正他季盆 八四卷 漢宫秋月

然省上九又上八草。

第肆段十句計一百二十一點

堪上七テ 塔为上六半 塔北五半煙勾

上五煙之方上四半煙多艮下五半虚 又下六半經內良复方經上五半又

上五与歷艮复广与歷

煙立為上五葵上四半色多艮下五半

虚又上五煙为省。

然后好河花四省好河格好河松四村河不好六 日本行人争波為 無整 申礼尚中流

起テ芍。

益 艮 复 替 然上九 垫上八 热更下十

煙到更下七衛方葉八上六半煙七上五八

な 為。 懲 多更下七 指 見才 姓 雄 好

類勝琴譜 人四卷

漢宫秋月

焼ナ 当上七八又 当上七 他更下十花

· 与五紘上九。

世海 持方為了上九卷 外衛省祭

整上八架上八松下九 等到 才笑姿整上八色 多更下十起

テ芍省。

賴陽琴譜 越下十一立姓巴 舊 等 等 禁产等 四卷

九発上八改更下十起方

起上九然萄子獨多上十签テ上

上十八数上九分藏主下十一等一

漢富秋月

性行方姓与 雄分方姓面方省 當 金装テ

九禮為上十對上九才勢立艮

维上十又上九姓的方维上十又上

二能管門子等禁上十一才能 立世

第伍段泛音七句計六十點

巨益等回益与等益

租陽琴譜 四卷

漢宫秋月

蒟萄萄花签獨在 花貓回花萄萄花

总 益 苍 等 益。

萄萄爸萱萄爸爸萄酱醋 第陸 段七句計八十點

> 一時行う结号テ更上十又上九世合苦 一卷上八子 過立更下十為上九子等立 勢が苦。 下十二豐時豐一一一

等為有強上七半婦上七茶

枕河上六半又下七立 祭 <u>新姓谷民</u> 類陽琴語 八四卷 為 だテ。

漢宫秋月

能方為能方為上六半煙上五半

医テ下五半煙ラヴ。

煙为上五だテ陸主下五半煙河テ

題為奏是 學 唇 萄 起 手上四半

一學上三半裡自立雖是 萄色。 第 決段八句計一百二十三點

對葵 為才 一十八半 一一

才能立芍草

更上五半煙河十煙兵控的多見上五

海上五方煙火上五煙之子 金等等 等

卷立 學是上三半 更下四 妈

穎陽琴譜

漢宫秋月

上六三楼上六半雄子等為上七 才禁八上六半子 差主下七子 多复

為テ藝 萄禁事上六三又上五八だ ナ上六三於当主下七姑遊姓巴 給ラナ 萧复鴻参断吹

签審立結為等

營品 差 為 奔葵 為 方 等省 格 預陽琴譜 上六半方档立更下七半等花省 ~四卷 漢宫秋月

能方為能子煙本上六起 多下七半 近樓

第 捌 段七句計八十六點

子 뭑 規 月 腸 應

一能方好落才煙を上六能方矣 六半經更下七起导猶六等上

上

六半醬上六種下七為有對上

六半燈上六煙下七有才桂立

為才替為才上七一 自見复差 **芍** 芹

顧陽琴譜 四卷

為 差方為上六半又下七 為蓝

漢官秋月

* 産上六半約墓だみ舊等為 禁止六半 為慈 整 煙 煙面上七 越一七十 越過上七 越子 其 越

オ だ。 能才橋上六半 雄過更下八%

 \equiv

萄萄雀生六半起子菇上六半 爸爸夠才也上八半些爸 醬 多更下七姓色 為牙 桂過上七

省上九勢省苗

第 我 段五句計八十三點

預勝琴譜 下七半為陸上七又上六半苗祭八明篇与為為方籍上九才越立艮 八四卷 漢宫秋月

整立好 架上六半煙 更下七姓巴

夠才 盒棒上七六樓更下九楼

芝雄尚子祭と上九半結為登子 整齒牙塗染上八色更下九

營 益 益 与

孟角 日野 **吹**殘 一起 豆 然 中上九半 整 等

当中上九半篇 為方獨為艮

夠 樓 於 月 月 棒 上 七 生 テ 上 六 半 林 と | 章 東

預陽琴譜 四卷

テなる省。

漢宫秋月

才能立等芒。 下十二經營勢方等差上十二

簉 与 回 猹。

第拾股八句計七十二點

姓 姓二 外 上 上 上 外 上 九 子 本 長 下

二四四

些立為才些立為才獨為

方上七八又上七 夢燈 整上六半

芭更下七半菊

		順陽琴譜	整而壮如	漢宫秋月	色等差
大三十 大三十 大三 千		四卷	整而壮如美女舞 朝谁而冷似老将祭禅	曲終	已与楚些与若翻
† X E. T.		秋月	少似老将祭神	熟計十段。八十句九百一十八	正。

烏夜啼 旦改南兖州刺史因是而作鳥夜曲唐李白咏鳥夜啼詞宅義慶大懼妓妾夜聞鳥啼聲叩齊聞云明日應有赦及章郡義慶時為江州刺史相見而哭文帝問而怪之微選按是曲始於宋臨川王義慶元嘉中徙彭城王義康於豫 碧紗如烟隔窓語停梭悵然憶遠人獨宿空房淚如雨云黃雲城邊鳥欲棲歸飛啞啞枝上啼機中織錦泰川 羽音 拾貳段

〇四卷

第壹段六句計三十六點

色雪省特省等雪正省陰省 巨對省等省等正省燈名省

已夠正經省德省養監省

已然省鑑齒等省齒省 省煙省。

三立些三十二省。

預陽琴譜 第戴段四句計四十三點 八四卷

禁上六半総易禁施引禁上六半六

芸三 萬英 美 多 等 矣 省上七又上 六三。 又下七立爸繁雄省与省萄奏省

於 燈馬 為 男上七八又上七 蓝簪省蓝省鸳盤午狗身 盤省燈省午 極立色

一卷三 萬英 茶六 经各省 卷省 省 管

省上五半又上五。

煙地是更下六三方又上五半方又多下六

施 月 住 复 尚省上八 尚立 等 ち 然省上九又上八谷民省。 艮复与怒省葵発艮复与

第叁股八句計六十點

已佐省佐等省衛左省佐省勢 益省。

預勝奉譜 人四卷 巷省。

> 乌 夜 啼

佐省佐省省特落省在省

等省 符 在省 告 省 告 省 告 省等正层省。

已 等正 差省 卷 色 等 正 差省 上五半又上五。

> 養萄色省色当玄省萄色省。 禮 己 獨正 但省 望 当 左省 已 衙 正智省。

煙省超學上三半程立望黃色

省午。

預陽季譜 四卷

建上五德上五半

楚ナ上四半禮 艮

夏芍楚子省芍芍省於产

第肆 段四句計三十七點

省午。

禁上六半統多禁省施多禁省年

落了上六三花立签 勤祭省

夠葵能才省煙省上五半管省 · 當上六三經 7 聽慈福省。 午花才上六三桂立然已祭八艮复

色雪正然何省答品色鑑色写正 楚才 ち上六半テ下七又上六半子替 立營中上七三等正等良复。

預陽琴譜 四卷 **筝**省

第伍段四句計三十八點

壁學省。

當才好性 自見复テ上六三 管 為 一及复 等省

> 1 随更下七八立然中上七八花 与 芭 等 接 營 為 五 才 恭 查 答 女 七又当上六半梅虚上七又上六半。 上七當住夏鹤省上六半樓面上

點罪省。

類陽奉譜 N. 四卷

第陸 段五句計五十五點

產萄药苍省卷卷茶省上九又 上八姓更下十立生品調罪省。

萱 轉 跨 等 差 見 多 夢 首 酱 省 芭稿替益萄上九又下十些 芍筵省。

楚 芍 猹

獨 益 益 者上九又上七八又 当上七 筐

马上六半 謹 黔玄才省。

對 裝 為才 替 當立 考上六半又上

六又下六半又与下七立智為些省 第宗段五句計二十四點

色等管卷等益省 四卷

頑陽琴譜

夜

勤 特 卷 卷 卷 省。

族 萄 筠 蓉 省 巷 省。

笔省慈 蓝正省。

萄上六半字又下七签 答姓省

第 捌 段八句計九十九點

萬五發 難上七 与省矣子省。

発兵力 葵 摩西上六 与 摩戻省上五半又

上四半提出等人

爆臭爆六上四提方樣多上四半起テ 煙六多上五煙 多上五煙 多下五半時已

芍糜テ省。

顧陽琴譜 人四卷 野雞男 煙出五六卷上四半菊 超省

選上三 學是省上三又上二

卷卷上一半 花標当上二起子標 四河 方聖是奉養屋 煙至 日上三種 日 **当上三陸当上三陸当下三半題**

下三半野野野芍

捌テ発テ架,当上三半屋当下

为 撰 多上四 提 方 撰 多上四半 惩 舞 撰 多上四 提 了 撰 多上四 提 了 撰 多上四 提

是 当午煙才煙去自上五煙 当下五半 等 經 為上五煙 多上五煙 多上五煙 多上五

半二二二二二年

順陽寒譜

四卷

鳥

夜啼

第 我 段十旬計一百一十八點

勞經為煙送上五十一年出 起

省是上三半芍煙省

選擇是菊色學省

四擺月煙至上四處方標八上四

半短一大選当午妈島子省

獨勝琴譜 四卷 鳥夜啼十

半煙鱼下五季巴芍睡省

爱多是省 是 是上三望 為之

学是上四半禮學省

整架上三半程 ナ 煙沿 多上四煙池 ナ 楚上四半 世里。

煙 当上五煙池方煙至 当上五半煙色

發 校卷上五半又上五起主下六三六 上五半煙鱼下六三些芍管。

煙上五半煙 多下六三 替 与 だ

翻羅省。

預陽琴譜 四卷

鳥 夜啼

第拾段六句計四十一點

已与益勞益營對益省。

绮花鹤花独鹤花省

也省

震 勢 勢 発省。

姓對 等 蓝 等 酱省

> 结 **越省姓等越省野等正越** 上九省。 **萄差等籍鑑省**

第拾壹段七句計五十四點

花萄省鲁也午來爸為中上九 **她被良复签与省签省**

題陽琴譜 四卷

烏夜啼

士

萄 歷 祭 多 見 复 卷 菊 花 省 午。 楚 等 勢 禁 整 多上七八菊 楚 對 奏 垫 萄 垫 省 午

松 一姓人 一些 等省 也省 **药上十又下十二又多上十些等省**

茜省。

跨上十又多下十二又多上十 芍省芍芦省。 吃

第拾貳段八句計七十六點

燈雪省哥燈午。

預妈琴譜 四卷

岛夜

始 等 中上九送合省三 放又上七八

萄整狗手燈盖上七八又上七 省又上七又当上六三萬等省益

楼/ 為了為上八為多下九包點 對 為上九又下十 些省

暫麵等過省第二時 鹭鹭麵芍

> 禁益 然何故母 禁 身上九又上七八又多 上七卷五上六半楼屋黔玄李 省。

野自上七智子与上六雄上六三

又自上五半越立替六上六半又上

六又下六半又至下七卷一苦

顧陽琴譜 人四卷 省雞藝省。

島夜帝

益省与省だ翻正。 **已候當些省族當些省**

馬夜啼曲終熟計十二段七十五旬六百八十一

錚錚細響所能仿佛其萬一也。 起之盛而聖世宇宙太和之象亦躍然於搏拊之餘固非 歌拜殿之休美殊為奇觀所以播之聲音以該其雅容喜 於鼓舞以盡羣下之情或恭敬齊在以發先王之德其慶而來朝者萬國天子隆燕事之儀於是有大雅之詩或敬大雅元聖之所作也當有周定鼎之初制禮作樂執五帛

類陽琴譜

雅

第壹段泛音六句計二十八點

檀写省越省写省越省。 已當省等省益省

些省等省益省

益省造些与省楚省。 **勤勞勤省 些 些省 對省 些省。**

> 越省 写省 皆 省 甚 正 省 第載段七句計四十八點

萬英 笔省 卷 子 当 省 だ 子 省。 整三 其英 整省 起 良 身 上 六 三

宁上六三又上五半。 省又上五半又多下六三与省笔

預陽琴譜 人四卷

架, 學上六三十又上五半 姓司 學 格宝

**萱
ち省
ち**テトハイヌ上七又上

六三

為 燒為 自上七葵 學上六半又自下 七鈞多替舊生复營上六半六 又下七立祭為姓省上七六

苟省 省 省 省 等 坐 上 七 省

又上六三午。

獨主下九半又上九万姿方省午愁

九些合省三級又上七八省又上七

為下十二又上十才差 對五边上

又多上六三世 智省。

勇雄上八又当下九芎 焰午。

越 等 一上九婚 皇 等 手下 十一越勢省上八半省又下十省又

預陽琴譜 四卷 大 雅

下十三卷三省岸省。

第叁段五句計四十四點

獨 男 發省午來天良复六上七八午 及夏子菊子午換主下九半

又上九又当上八松主下九半又上九

才给學生

等 對 越省下十一省又下十三 等

省港省。

頑陽琴音 (四卷

大

獨昌主下十二又上十一 勢 舊一省 送 鼻省午 萄 **笠**架上九才経

智 巻 テ上九身。

學省午經才住复起學省午

总住复禁男上九起才管衙下

十三十又复上十二年五上十一又下十

為才住复禁上八子 是更下九立等

三又至上十一貓急營昌省造省。

西世与省岸省菊燈 學燈是炭

第肆 段五句計四十五點

省萄省種子上七八六萄種曼

上七八叉上七。

苍芍 楚 學省上六三又上五半。

類陽琴譜

四卷

上六三煙更下七營 對良复才 选上六半六又下七衛省 省午橋子

越上六半 · 又 多下七 省 省 午 登 整 午 野 艮 复 才 上 七 莅 合省

才签省上八登更下九午。

為了整上八六卷下九立卷 對多

已 智 也 省 雄居 生 雄。

登 等 卷 卷 卷 卷 省

養 筍 智省。

劉 妈 墨省 四 盟 過 無省。

绉 學 獨 盤 但 們 舞 番 省。 題 學 智省

写 写 麵 正省。

第陸 段五句計五十一點

草堡學省上四八煙戶多上五菊煙多 上四半菊樫曼。

預陽琴譜 四卷 大 雅

學 莲 黄 墨 專上四半 萄 歷 專省。 蹙 藍 夢是四半 歷 壁世

營美

一 學省。

芭芭蕾奏多上四半憑多蕾奏 当上四半 想才 獨奏不獨当午。

獨方煙 当午煙 当上四半煙 当下五

第宗段五句計五十九點

上四半子又下五多來董野學

題三 題一方題写多上五廿六合三然又

花獨方面省花花 麗省。

煙河煙老自上五煙了煙河煙在自上五 類陽琴譜 八四卷 煙有煙有煙为鱼上五燒

梵才禁上六三塔多下七卷 對禁 益等 烧上六三又上五半又下六 三又多下七立等已婚为姓 量難 當 第 第 雄 首。

盘下九午。 整下九午。 整下九午。 一世下八些都是多者整省上八里下八些都是有年發才上七樓 一世下八些都是多年發才上七樓

獨有禁止八六營下九五營等五下

有省三然又上七八省又上七又当上村二又上十才等一為五九九

六三茜 智省。

為主下九半又昌俠上九处至學省午第捌段五句計四十六點

謹夷遊送テ省上七八ヶ菊槎巻艮复テ選萄槎テ省。

卷与龙子又下七替省午楼

オ

慈更上六半子煙宣省。 上六三篇更下七經 到是多

莲 等學省上六遊野學上七世點

風陽奉谱 四卷 大 雅

三巷合一然又当上五八巷合省下十又上九遊野巷省皆多上六

第 段四句計三十二點

苍苍 芭馬馬中指於四歲吃孫香。

當于 然才 智 學省午 她 多 色 姓色 当上七八又 当下八半 等 祭八多上九 鬱愛調テ艮复調テ艮复調テ **驾省蓝省驾省蓝省** 八多剪遊學省。 艮复雪衛上七八又至上七

預陽琴譜 又鱼下十號上十一一起省差 四卷

第拾 段四句計五十七點

禮等燈省燈點等燈上七八又多 上七。

舊 等 楚 多上六三又 多上五半 药 茶 才马上六三多 整子整百上五八

> 禁上六三 為五下七卷 劉 藝 禁马上 六三德当下七營萬勒省藥省 を一陸多上六三 だる。

苟省菊葉。

益上六三為才签品 等 签 然 五上 六三億多下七營薦夢祭首

預陽琴譜 人四卷 苟省营簽省。

第拾壹段四句計四十八點

為塔魯然有樓出七餐 方 签量 貓 莺 舊 多上六三だ 有 舊 有 等 多 又上七又下七八又下九些省造省 上六半為多等等勢上七八

薦省世野省西省 主下九半又上九才签 智芸 艺省

然才 燒色 五七松 方 監 獨 才 整 当省。

進 等省 留 盤 強 禁 達 預陽琴譜 人四卷 第拾貳段六句計五十九點 大

燈卷篷萄禮省已然對正禮省 萄營省。

為方塔也多上七八換方盆具衛主下 十一又上十分祭為上九字莺然

> · 特為一十個 當時 時三 古。 一又下十三些蓝色

為テ 焼らり上九葉テ禁豆筍 生上十

暫經上十又上九花合省館黃卷

省。

預陽琴譜 八四卷 第拾叁段六旬計四十八點 大

然 苟省 島 然 勘 然

禁才上八半又当上七八花才甚 鱼 午楼上八半又当上七八楼的多下九

進上七八又当上七。

營等 蓝省

|--|

以該景奉 永 易 奪 以奇言為 傅矣獲为 北 出 爾星 季 教 àn. 班 ス般 TO 譜 有目者所共賞當 好也即後数 而走 一出 睭 行漏天 晰 詢 下 便

顧勝承譜 八跋

乾隆十六年 下晚七多學施介眉氏教 福月中 院四色教

跋

於樂耕堂

跋 外 弄之絲 關 遊 余 就中 北 粗 之燕 所 絃 也 趙 俱 曾 未嘗學 歴 足踏 東之 屬 其於 耳 樂 鐵 齊 問 受從未 領 魯西 音 但 幼年 極 有 所 目 塞 遨

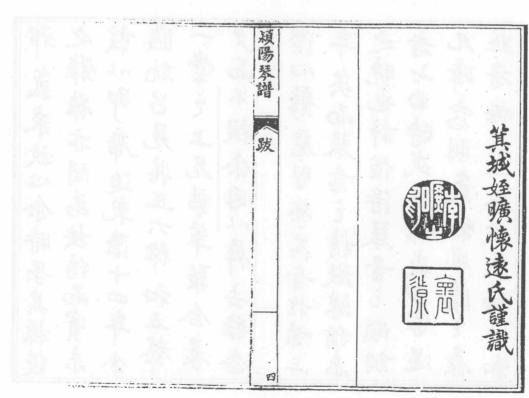
顧陽 憊 投 生 余 其心者迨歲 拜就 學琴余輒聆之 族 所奪將 奉譜 餘 學情 蘩 《放 所 周 學 未卒業 三弟於襄 至甲辰旋 如 惟 之 而 琴 漸 神 而志為 里適 Ŧi. 醉 離 李 因 漸 困

辨 立 宫 顧陽 絃 餘 功 琴 年 之 商 百 之 琴譜 復 簣 已 輟 準 妙 務 數 五 以 近 之 殆 加 絃 黄 解 + 災災 條 明 及 合 於 於 缺 思 者 判 非 鐘 夫 採 七 五 襄 過 也 春 聲 前 左 大 并 音 絃 五 切 4 秋 右 非 絃 考 之官 十 矣 囘 磋 五 手 核 黄 之 創 籍 琢 然 易 論 以 之 鐘 商 律 之 磨 猶 即 指 黄 + 說 務 所 徽 後 探 爾 不 法 精 抒 統 鐘 絃 中 者 時 忍 簡 曲 研 閏 於

也 識 諸 亦 顧賜 壽 投 冠 列 明 于 增 筆 顏 之 대 琴譜 世 歴 歲 頫 生 羞 媳 於 過 以 諸 余 楚 陽 納 思 哉 緘 多 首 先 想 俾 波 之 其 敬 百 矣 余 生 學 口 今 愛 衲 敘 履 夫 神 之 者 蒲 我 云 之 巓 思 亦 敘 弟 又 易 齋 月 族 補 末 何 歉 幸 文 自機 之 於 時 為 兄 聊 敢 仄 祭 已 琴 暁 乾 珩 作 綴 效 較 詳 旣 識 隆 楚 敘 虚 數 訂 言 不 \equiv 梓 E 白 語 諛 忍 弟 而

居稽禮之樂犯為之若子及無行而民鄉方可以觀德是無行而民鄉方可以觀德是無行而民鄉方可以觀德是不雜者則又莫如琴此古人不雜者則又莫如琴此古人不雜者則又莫如琴此古人不雜者則又莫如琴此古人一樣為

鸠 題 琴語 《跋 夕而不報余田以解去雜念 潜心静 處習學其音北林 者七曲時或居館或回家遇 年矣而琴意之精激殊猶未 九峰窓明氣和風情之發 一堂之上兄弟萃聚合晨 強 晚也計僅得琴音~頗 看梅美一再便氣醉中 就召見其正六律 和五聲 以即席追刺除十四年余 氣求放心余時畏其操 雅亦問為按獨而實亦 調



蘭田館琴譜

史遭安謂八尺一寸為琴長正度其後遂有三尺六 指先王之大法矩發猶存自管子四開九九之後人 琴為古樂器相傷至分表之有改於度音雕配人 古義家與為可嘆已且夫琴者禁也所以禁人之邪 **發之該豈知管子四倍九、之法半之即為子曆又** 後送有一種黃鐘按上大呂且有合字宮於上字角 逐有十二牌家十二月餘一寒閏且有一雕太族 寸六分泉春之誤自呂氏有十二律應十二月其後 不思為四倍九寸約十為九之法於是強度不明致 前田館琴說自是小路后 李晴人習而不察學士思而不學致使古器雖存而 六折中立為大法而移官接羽七調還官更無阻凝 十三雕位則出于五音損益相生天然妙合但以五 半之仍即子聲之清聲不爽忽微而以一拉為下徵 揮夾鐘之好自桓譚以為文王加少宮少商二种其 以配管色今字七發五音皆準不致三種過高至於 崩田館

	2	٠٠٠ حد ا	1312	
がままり、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一番のでは、一	乾隆二十年歲乙亥十月朔之溪李光樂更昧自序而且複說之竊自以藝成而下也以學成而上馬矣	其說馬說之又恐其未明則又不禁殺說之横說之其所这来究竟而忍今古義之終于晦耶不禁且伸	十八年美章送名師指授而又博及深思乃既心知道何以通子情性之微真自十五歲學琴子今且四	榜之聲入馬而不自覺又或藝學不精則以不得其心而歸 於中正和平之則者首下指不嚴則必經過

1.1.	
琴說上	學不是是粉音館提高
琴制	十三雌對音分寸定位
古琴式樣圖	基 格主人及每个年级
琴說中	秦年 大是三张颜花条
和龙雕位	琴拉調法
散交調譜	撫兹轉勢高解
琴説下	最直接等于国际人类
	崩田館
操楊安拉法	揮拉下指法
琴汎二十四字要語	θū
の か 無 記 み い 主 い か	
	dag o dags. He sepre i des desse sistemente quies squis sidentificamente que condicione desse desse desse desse

蘭田館琴說上

琴制

是馬貢所謂雲王者 數是則物產有太取材必當德 等書司伊尹生于空桑禹 整龍門皆以地名之雲和 等書司伊尹生于空桑禹 整龍門皆以地名之雲和 學書司伊尹生于空桑禹 整龍門皆以地名之雲和 定之詩曰荷桐梓添爰伐琴瑟言琴瑟之林用椅桐

村馬唐所公李勉又取桐孫枝則以其中虚而韵生亦如之未聞有添木底者但添灰而合之在必需之添木或可為底然養養定惡制以桐為背样為腹琴

十一數也管子曰一而三之則為四開每開八十

顧田館

是九寸三分,穿琴長三尺八寸二分孔子琴長三尺,都或以度之長短為差文獻通考載伏最琴樣長三,都明堂位日大琴大瑟中琴小瑟爾雅曰大琴謂之村宗元之取雷靡凡以取材也其造琴也有大小之南殿之入無為山中聽風聲下動茶伯啃之間樂演

寸四分小琴拉度長二尺九寸一分六厘間或長短打四分小琴拉度長三尺六寸中琴在度長三尺二十二年 等職大琴拉度長三尺六寸中琴拉度長三尺二 等指雖長移按不及何可施用若果有八尺一寸之 電訊人一寸為琴長正度陳代以為大琴刻分既即以為宮三分損益以生商角徵與找律為合乃史選

作于虞舜七在作于周文武宋朝始作两儀二在又 者五音六不以二變為散聲也宋中與樂志日五於 巴又或以拉数之多重為差陳氏樂書曰五在之琴 有七有九夏即五弦七弦倍其二九弦倍其四时用 三等圖說日宮商角徵砌五音以五社散齊配之拉 之制也又日次大者十五弦姜夔分五程七弦九弦 小琴之制倍之十在中琴之制四倍之二十柱大琴 一所争不能以 九暑風額焦尾長短因形改製又無論 前山館

况七柱乎九柱且為多事又何倍十三倍十五四倍 六寸中琴馬四八十一三尺二寸四分級秦尺度恰 則設柱者為瑟之制非琴也故定大琴為四九三尺 之一程豈遭于用乎若夫两儀二弦與雅琴十三弦 二十七足云乎又大而郭璞之二十七在小而孫登 在十二姓已非古制夫欲應律還官及于二變美感 不日附木取之二變之聲固在也如是五弦且具何 為應律十二弦太宗因大樂雅琴加為九弦是則九

> 恒倍之則又於度短而指不勝風故四倍之法為不 鐘官九九数者然後三均之上下損益相生乃得妙 短一分九厘是横泰九寸當縱泰尺七寸二分九厘 秦一尺只當維泰八寸一分每尺短一寸九分每寸 公備三均之用其 在度之長定以横泰尺之九寸横 為人手指所及而七拉巴備上下之均小琴用五弦 ○無問若三倍之則折半非二九之數難於布算者 四倍之得維季尺二尺九寸一分六厘夫如倍黄 蘭田館

真山之王約其制論日琴形象原上園下方前廣後 秋首謂原額 養好日見掌下有勢池亦日彰松上有 今日雁足以其二為下三有風池焦尾畫處承在日 寸五分其身之長以其三為上下有 母之二以繁私 人有日原好廣六寸其下有龍池又后來為腰廣四 臨去今日岳山后為康蒙當背隆起日脆蒙后廣謂 前以學防之桐繩以聚桑之綠輝以展水之金勢以 可易也若夫形體之製陳氏樂書曰古者造琴之法

間不言安柱大概肯隆起者不安柱腹中空者安柱腹中有二柱天柱方厚七分居姑洗仲呂之界地在腹中有二柱天柱方厚七分居姑洗仲呂之界地柱腹中有二柱天柱方厚七分居姑洗仲呂之界地柱腹中有二柱天柱方厚七分居姑洗仲呂之界地柱

形製配合原家凸長龍額凹短雷音項縮亞額頸修大两池間耳與按唐宋元明以来琴式其尺寸或因

拉度自臨岳内際至龍銀内際通長為旗泰尺三尺生精音之乃由紀不執於度則為非法故定以大琴泉物故形尺度變易何由可齊若夫於度損盖之所磨固首豊宋區額淺縣珠腰細覆月肩約全身法相

六分原 額横廣五寸四分直長一寸八分原幣中有 榜七眼相去各五分以所餘六分為眼位討長三寸 横木質婦為繩路 廣六分長如岳或連岳為之通社 六寸臨岳厚三公高三分六厘長與額稱岳前點額

瀬田館

廣一寸二分每拉空一分五厘以三分為七程占位分腰至焦尾長九寸以其一為情圓龍口受在上横安柱者六分若背隆者廣九分可也焦尾廣四寸五整龍池于五七級間下底長六寸廣六分两池之震

度長短一以黄鐘九數三分三六損益倍半為法故龍縣龍盾皆以堅木為之以受在磨而令聲堅九尺

龍銀擎在横如八直廣三分以其半為橢圓寬一分

五厘腹下龍層廣九分受於隘於上觀尾臨岳繩路

法耳若中琴三尺二寸四分以四倍八十一起數其 **今之倍九分之益一也凡皆依據以律計自倍半之** 一大安七庫 第二以七曜至臨岳一尺八寸向上折字 岳至龍戲以程度通長三尺六寸折半得中一尺八 諸名號两在六以約十為九布算一與三尺六寸大 也六分者三分之倍九分之損一也一寸二分者が 庫者十分三寸六分之一也一分五厘者三分之学 者九分之倍也五寸四分者九分之六倍也三分六 九分之四倍也四分五厘者九分之半也一寸八分 四寸者九寸益一三分一尺二寸之一也三寸六分者 九寸者、黄鐘管長也九か者黄鐘空園也三か者空 得九寸安四脚第三以四雕至臨岳九寸向上打半 九寸之半也三寸者三分九寸之一也六寸者九寸 琴同也其安十三雕則以五六折中取法第一自臨 之損一三寸之倍也一尺五寸者九寸六寸併數也 園內在也三尺六寸者九寸之四倍也四寸五分者

法耳樂書琴輝論日曜用螺軒為之以示其明整俗 十三群五六折中法置皆同惟雕位長短尺寸仍約 第九以六折之五得三尺安十二環以上四環皆六 雕第七以六折之二得一尺二寸安五概若七曜怡 五分安十三曜以上五曜皆對折取中第六以通長 龍銀折半加九寸得二尺七寸安十脚第五以十曜 十高九布算耳小琴二然所必然尺寸者以三五存 八寸八分安十一曜以上四曜皆五折取之者中琴 二尺一寸六分安八職第十三以五折之四得二尺 分以五折之一七寸二分安三職第十一以五折之 折取之第十以通長三尺六寸五折之每折七寸二 當六折之三第八以六折之四得二尺四寸安九職 三尺六寸六折之每折六寸以六折之一六寸安二 向下至龍銀亦九寸折半加四寸五分得三尺一寸 得四寸五分安一雕第四以七曜一尺八寸向下至 二得一尺四寸四分安八職第十二以五折之三得

絕路廣五分四厘 社度通長三大二寸四个OH信 節其聖織則精馬凡諸制度皆依據古法非敢師心 法也後世于骨灰中雜金泥玉屑珊瑚青緑難曰不 淮南為三四五六七弦也然編之合絲又有瀬今時 **馬額廣野公產** 自用也云爾 拉編則别有法馬至合以膝添滿以骨石皆考天直 商三分損一下生羽四十八編羽生角又數同此據 南則官三分損一下生做五十四綸徵生商為數同 去一下生角六十四編此管子一二三四五秒也谁 生商七十二為三分益一上生下級九十六統三分 看微矣若於猶有編古来無言及者以管子之法官 傳作微纏之数誤矣近世用金至瑟、水晶等實則 八十一編三分益一上生下徵百有八編三分去 附中琴制度尺寸用概泰尺約十為九法作子布真 臨去厚う産高三小屋里 為民長三十二分四厘為七眼 額至嘴長可至三厘

腰廣哥家長哥哥 腰至焦尾长守了分以分厘 展蒙長五寸四个廣四寸〇五屋 感幣中舌長寺亦量 十三牌上尺分三个五厘 三脚六十四个一厘 思心在理で成間長一丁な唐五 是掌護野以分一厘卡消息 五雕一天のか 前世民横長如直廣了至屋至家 龍唇横廣八分一屋 十一群一尺五寸九分三厘 九雕云寸家 七牌一尺分子 难 等。產 中琴十三輝尺寸對析取中安七四十三卷雕六折安三九 43, 琴制度尺寸 主中軍五折安三六八二四時法同 士一牌灵寸 十輝一戸野季 市口横廣一古の屋為七在位 展足五分通長以其三有半安足二相距 **彰池廣から厘長海楊服稱加** 六曜一尺二寸九か方屋 四輝分一分 額角至蒙長可言 八雕一尺九十四分四厘 二曜五寸四小 肩黑朝廣五事今長 天三寸

五種一百七十二輪 三拉百七十三輪外解體七輪 七种一百四篇 用横泰尺耳 安軍以五六對析取中如大琴法尺寸以如大琴但 馬尺度之于法猶捷也 風与すれ一分九厘市算不若用級泰尺八寸一分 尺短一寸九分横泰尺九寸當級泰尺七寸二分九 形製長短以大琴度用横泰尺度之横泰尺較就泰 花二百四十輪外線 纏去輪 二起二百〇六輪外線 纏去輪 大琴在綸 小琴十三暉尺寸 然有所受之也 南宋樂工相傳至今內府供奉稱第一其法 以三重為一綠以十二絲為一綸是非古制 今時浙江杭州府回、堂李祥生家世業為 六苑一百三十八編 四柱二百〇六輪不纏〇若用羅 蘭田館

管子數更為合古	為三在八十一給四在七十二為五在六十四給如	用少琴被去六七两我四柱不纏或用中琴去一二五柱琴柱	七秒六輪	五花一百篇 六弦八十篇	三於一百論樓六輪四於一百二十編為胎樓六輪	六輪	小琴技論	七花午榆	五种百千篇 六在一百編	外疆七輪		中琴弦綸
---------	----------------------	--------------------------	------	-------------	----------------------	----	------	------	-------------	------	--	------

然也 且不授及女子夫豈無所傳受而湯為之是未 豈木尚陽而縣尚陰配合固當如是彼其世業 在編則未敢自以為是者姑以管子之言理或 度五音則誠有然者附木取之信有徵馬若起 法常劈驗其發每股又以四給合紙純用偶數 可以意為增城也則以八十一損益相生起種

中琴漆灰劑

蘭田館

砂緑 生漆八兩 一兩五錢 鹿角炭灰六两或用牛骨砂青一兩五錢 珠砂五錢 白銅末一兩黃銅亦可 螺蚌粗砂五錢

退光熟漆四 一两两次用

珊瑚屑三錢

紅銅末一兩

大琴加漆 III 兩灰照量加小琴城漆二兩 灰亦城

> 倍五十四者百有八之半子母相积聲數俱合至管 者倍以三除之上生者四以三除之法雖不同得數 言黃鐘為宮林鐘為徵是下生百有八者五十四之 或不當障而易位皆以三分損益上下相生而起管 子用三分去其無有三分而復於其所與淮南下生 子言八十一三分益之以一為百有八是上生淮南 琴之有雌所以紀五音之位也然旋宮變調或當聯 七於正變調十三雌對音分寸定位

三乘之下生者半除而三乘之如是而數還原而位 商、為徵所上生則四歸之而得五寸〇六厘二家 得一尺三寸五分為砌、為商所下生則除半而得 定而音準如五弦一尺八寸為角、為羽所上生則 五然以三東之則得一尺五寸一分八厘七家五紙 六寸七分五厘以三乗之則得二尺〇二分五厘為 四歸一尺八寸而得四寸五分以三乗四寸五分則 則一分欲自角逆求得官反其法曰上生者四歸而 蘭白館

	七九章奏一十三个三里	九陰	徵	七山一尺分
200	京子公第五 一尺六寸	辛公		六山戸野野
官	商五六五京宝一尺一丁五小	五六条		五山尺寺
角	四六四五五人及六分六里	目六郎	微	四山九寸
劢	からい	三田田田		三山寺亦
官	二六二六十五十五五十二六十二十五月	ニカー	商	二山夺
角	一六百五五十三分三厘	一六	徴	一山中秀
			在音級分數	一种音
蘭白館	崩			
]		位	正宮調七拉十三擬音位	正宮調七
	323	七苑羽	六社徵	五粒角
间	宮 山 が商	三种宮	二種下砌	一程下徵
			柱散聲	正宮調七花散聲
华馬	原數但按法求之數無不得位無不定音無不準為	得位	求之数無不	原數但被法
问徵宮	家二無五忽為宮此不論程度長短與羽商做宮	論發	忽為宮此不	一家二然五
八厘	三豪七然五忽以三東之則得二及二寸七分八	則得	忽以三乗之	三蒙七然五
九厘	為徵言的下生則半除之而得七寸五分九厘	十除之	好下生則	為徵:為古

11000	刀二つ志が	七山戸竹
六二なずる一天五寸不足之教官		六山天四寸四小
角五六番三一尺三寸五か商	角	五山尺守
四四日三十三日の丁三里色後	砌	四山九寸
三二三四分六七寸五分九五五百		三山七寸云
角二六云家一六分七分五厘	角	三山谷
中山か五寸を重毛無徴	砌	一山田甘西分
The state of the s	變	二を音数分数
	徴	散在灵奇
七宝至三尺二寸		十三山東丁哥系
五 於 以 三 奏 四 分 及 以		十二山貢
		十一山戸分分
	宮	十山京寺
三の数点を包含を	商	九山戸野
中一分の原本を		1

座程	七家主人からか三厘な	宮	七山戸守
商	角李至二天守	角	六山天守罗
一一百魚	五名を三人田サニか三里三一の角は	徴	五山尺寺
毛砌	自四ないきま一人のかかか思かも	官	四山介
商	角品温品八寸	角	三山許多寺不通
	二先かな座 角佐	徴	二山谷
章 观	官一四四三五五十三か三厘毛	宫	一山田寸五か
			三を音磁か数
蘭田館			
		20	散於灵奇
			十三山東一寸季
毛 宮	十二二五至天三至屋老		十二山一
			十一山声分分
		商	十山京七寸
		角	九山灵野
			八山吳可奈

當	商七六六六至三尺八八分五厘	商	七山戸分
角	六十六岁二尺六寸		六山天野野
徴	羽五六五家三人三丁五分	200	五山尺于
宫	四四四京主人了了一厘五毛	商	四山九寸
角	温暖調いす		三山生
徵	云云京云六十七分五厘	羽	二山夺
宫	商一四日本宝五十〇六屋三九五条	商	一山田五分
			四於音機分數
館	道田館		
		宫	散在灵奇
商	大士五十二三尺二寸		十三山三人丁五个
			十二山贡
			十一山東守分
角	十八本が一天分中の四屋		十山京寺
		徴	九山戸等
	四部 建三醇素	32	八山大百多

商	角七大古家宝一卷一下五厘	七山尺分
徴	六一京京臺及寺不便屯新微	六山人平然
羽	英芸な宝一尺三寸みか	五山尺寸
宮育	用四四四里至五天丁亦是四个五	四山九寸
徵	三一云かなまするかた厚三七五	三山七寸三分
羽	二方言が三かけてか五厘	二山守
宮商	八月一四三年九六五十六个九里至三二宝	一山野春
		五を音微分数
館	蘭田館	
	為	散於 麦芽
角	大宝宝 三尺二寸	十三山長牙香
	No. of Control of Control	十二山長
131		十一山東守分
	後	十山京节
	30	九山戸等
- 17	一 生物をとなるでんかと気	ノルコグーマング

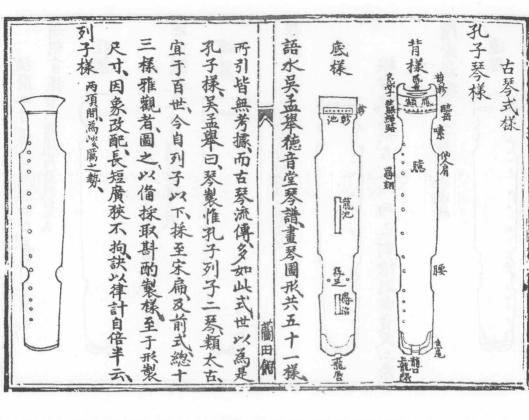
	六十商 六上角 五徵 四八羽 散二羽為商	散一微為宮 十商 十八角 九後 幼 七官	接變官作徵調三在六角二尺寸不正厘子有一生變官一	已上為正宮調定程級位	十三微五音位分與二於同	七交	十三級五音位分與一於同	六柱	瀬田館	散拉贡安角	十三山東牙五分	十二山三尺十三十三十三十三十三十三十三十三十三人	十一山一尺寸分	十山戸寺		Committee of the commit
--	----------------------	----------------------	-------------------------	------------	-------------	----	-------------	----	------------	-------	---------	--------------------------	---------	------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

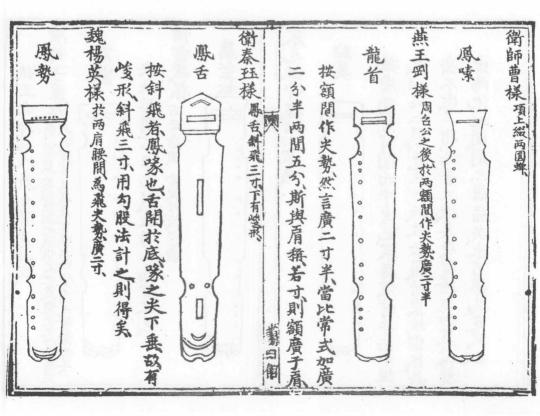
六二宮 散四後 散五奶 五六徵 下角 十二宫 散三徵 产和 七三角龍卒徵 六四羽 六四角 六柱月一柱 四四四 五六商 接續後作機後調變官更分於京馬不通時長寺亦道 十徵 散六商 五丰宫 五六商 五六徵 五六宫 七六羽 三大网 七二宫 四十四 十商 五观 五角 七花同二在 九 九智九一商七九角 四四徵 空宫 五羽 **空**羽 十角 九角 五商 羽 **香草子**徵 十商 五商 十宫 五角 七六宮 田田宮 四六角 七十後 十後 三商 四四 部 徴 五宫 九角 四六角 九商 十二级 四商 不能用五 七商 地砌 五六角 四徵 上羽 四般 要 商 七六徴 上角 四徴 幸商 三六角 整角 七五宫七番 散四羽 三三宫 九宫 六三官 六四 蘭田河 四八後 三四四 七上徵 西二角 七徴 七朋 角 十角 商

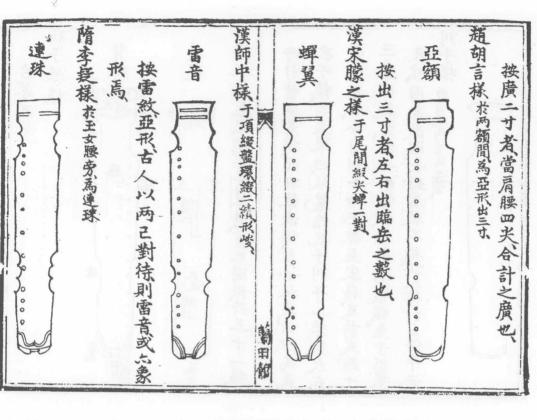
十二省 三按發為官者少數同正官三按官為商者少數同正官 大花徵為羽青於數同正當七花懷上官音於數同本朝 三楚同七弦 四省 六社變為別請一姓一七拉別上官音次數日本調 四柱商為角音学數同正宮五柱鐵為鐵青公數同正宮 四种宮為角音公數同正宮 拉丁 羽音学數同本調 一於那為 宮 請三在 愣一三四六羽為官請勢云故對當 餘柱同正官請 聚二五七變官為官請繁元在對變官 見二變和緣之用耳 十奶 變官四調以無譜不及推出古譜所存用以 已上二調不改於作變朝法當尚有商用羽 羽音学数同本調 〇與聚三五十同 温宮 四角 七な商 三二徵 五在角為後請一致對司正官 三社變為商音小教司正宮 二六奶 七角 六二徵 一を同六を 紫五在對發徵 陽三种對變官 **弄**观

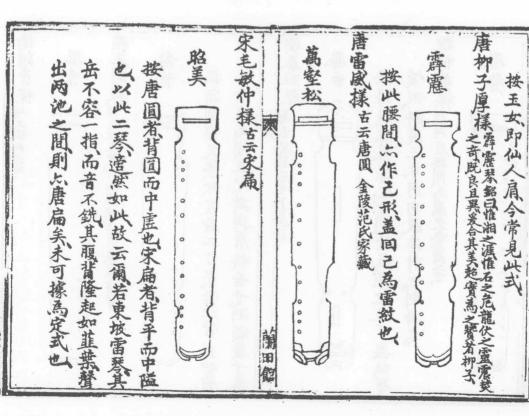
七花羽上商音公數同本調 七種粉為角音尔數同正宮 五弦角為羽音小數同正宮 四種商為別語之發同正宮 五花變為宮青竹數同正宮 三程宮為初請三於數同正宮一社做下角音於數同本調 六拉徵馬角音学數同正官七柱變馬徵音小數同正官 四拉角為官背祭數司正宮五在後為前前四於數司正宮 一社該下後古常數同本朝の與場一三六同 一拉的 一在 察馬 角音小數同正宮 **校街馬官音公數同正官** 惕 緊二四五七角為宮調繁云花對變盤 緊五變徵為官調緊五柱對變微 **愣三徵為官詢 慢三在對變官** 一三六商為宮調縣於同正宮調 下角音学數同本調 方花微上宫青七分数同本朝 六拉徵為商籍公數同正宮 三種宮為徵音尔數同正宮 二種那為商青的藝同正宮 四苑商為徵青公數同正宮 **在你下南音少数同本調** 係我同正宮胡 餘程同正宮調 蘇拉同正宮親 緊恐種對角

音微分数代調後變官高調從變徵、 音級分数與緊五同 六花樓為角音公數同正官 四 在那下後者公安同本語 緊二五調緊二對變官 繁五對變徵 拉商為當前三世 緊五陽一調陽一卷對機做 在實下 羽龍之神 一在衛下角音心 數月本調 態古法存之不思軽棄云 比于愣矣然以離縣楚音移宮推徵極重變 變徵本調若累二五之調則忽變官忽變微 已上二調非正法繁五愣一雖在一夜猶叶 已上六朝合正宮為七調而帰一三四六與 五陽三正宮五調耳 不别立譜、中只有緊二五七慢 聚二五七 同又聚二四五七與楊一三六同 在鐵與五在鐵為官同 五种角為商者你數同正官 七拉羽為徵青公數月正宮 繁五在對上變徵 蘭田館









蘭田館琴說中

琴苑相和微位

為下徵三分去一生七十二為商三分益一生九十一琴拉正調據管子八十一為宮三分益一生百有八

一為宮三分損一生五十四為微三分益一、亦生七六為下羽三分去一、生六十四為角而以淮南八十

十二為商三分損一生四十八為羽三分益一亦生一為宮三分損一生五十四為後三分益一亦生七

六十四為角或先益而后損或先損而後益其為數

九十六者二致八十一者三放七十二者四在六十則会其為費点相和以於論數之則百有八者一致

四者五松五十四者六处四十八者七柱也是則一

· 放而以徹位推之如通長三尺二寸四分是四倍 於下徵二於下級三在官四姓商五於角六於後七

後當九級下與散八上與散六相和徵三分益一得一八十一以三拉為宮三分損一得二尺一寸六分生

二尺ハサハか生商當十三級外一分與散四相和

六相和徵三分益一得一尺四寸四分净沒好生商,當一得一尺零八分、生徵當五級下與散一上與散分為中宮當七級三分益一恰得九級徵數若三分角當十級八與散五相和通長折半計一尺六寸二二上與散七相和獨三分益一得二尺五寸六分生

商三分損一得一尺九寸二分生羽當公繳下與散

者三か損一得九寸六なりで数生羽當四級六下當六級半與散四相和商三分益一恰得八級羽數

風散二上與散七相和羽三小益一得一尺二寸八

かかえま生角當立無與散五相和七般折来得八

か五微後數若三分損一則得五寸四分別生生後、十一分為上官當四微三分益一則恰得一尺〇八

す二分即行将生商當三微四分與散四相和商三當二紙下與散一上與散六相和後三分益一得七

得四寸八分如此大生孤當一般四分下與散一上

か益一恰得九寸六分四微六分羽數若三分損

被為七微折半,為上商,三微四為角與散五相 殺六為徵下與散一上與散六相和二微為孤下與 散六相和五微為羽下與散二上與散七相 報半高角與散五相和五級六為徵下與散八上與 散二上與散七相和七 做六分為官與散三相和此 四為上宮與散三相和此中聲之商角徵羽宫也 獨均之商角徵羽官也七級為散四半 聲為中商六 干機為做下與散一上與散六相和九級為那下與 十三般外相和按四於十三般外為角與散五相和 三致自 群聲十三般外十級八九級八後此獨均之 與散七相和羽三分益一得六寸四分八分六十五角 聲之宮商角徵羽也四十一級三級四三十十一般一機 官商角微雅也七微六微半、六微上五微四微六中 當三級上與散五相和看四級折半得四寸〇五厘 四清均之宮商角徵羽也四苑散聲為商與按三花 則極清之官當一般所謂清養子養之在皆同也故 蘭田館 和四翰 和二

和四般 下與散六上與散七相和十歲為宮與散三相和九 徵與按三於九微散一相和按六於十三微外為班 也 角三十八為後下與我一上與散六相和二十十級六為 孤下與散二上與散七相和一 微八為宮與散三相 和此中聲之角徵羽宮商也四級為七微半聲為上 上與散六相和五級六為那下與散二上與散六相 也七般為散五半聲馬中角六微二為徵下與散 和七十十級六為商與散四相和此獨均之角徵羽宮商 最二上與散七相和一嚴四為宮與散三相和此清 孤下與散二上與散七相和八微半為宮與散三相 十二般二分為後下與散一上與散六相和十級為 及之五發散聲為角與按三於十微八相和被五於 功之商角徵如宮也 嚴折半為一級為商清泛青 一般折半為一般為角清泛音及之六於散聲為 一織四為商與散四相 八為宮典散三相 和此清均之角徵羽宮商 和四数 四馬商與散四相 蘭田館

角與散五相和此中聲之徵羽官商角也四級為古 殺下與散 為商與散 那下與散二相和六十級二為宮與散三相和五級 二微二分為宮與散三相和十級為商與散四相和 與散四相和一級六為角與散五相和此清均之徵 徽半聲為上徵與散一相和三級四為羽下與散一 均之徵羽官商角也七級為散六半聲為中後與散 被為商與散四相和八微上為角與散五相和此濁 九般為角與散五相和七級六為後與散一散六相 上與散七相和二級六為宮與散三相和二級為商 和此下均之羽宫商角徵也七級為散七半聲為中 於散聲為孤與按三程八微上散二相和,按七種十 那宮商角也四微折半為一微為後清泛音及之七 為官與带三相和五線為商與帶四相和四級六為 相和六般半為羽下與散二上與散大相和五十十 III 一散六相和此中聲之羽宮商角徵也四 相和五微為角與散五相和四微四為 蘭田館

一級為七微半聲為上双下與散二相和三級二為官 散五相积一級半為徵與散一般六相和此上均之 與散三相和二微六為商與散四相和二級為角與 七七七七 又折半又相同是七微之泛音即本於散彈之音心 全拉散禪為母聲折半七級為子聲丹折半二相同 與七種同以七種論之則一程下微二種下級然本 羽宫商角俊也四微折半為一級為羽清泛音及之 商角徵加也又下而十級龍跟折半為十三級其 半為十級其一二三四五六七位之泛音即徵羽官 為中聲又半之為上聲是每在各具下中上三均高 至於一級之極清則非敬吸所及若泛音則用之盖 二三四五六七種之泛音心即徵羽官商用徵羽也 下班三程官四程商五程角六社徵七程那下而析 即四級度按之看故尾七級之泛音一種下徵二種 拉下機凝位和發與六拉同二弦下班磁位和放 而折半為四数其一二三四五六七程之泛 蘭田館

中變官與一六柱之三級六数公数十一級同為變 微十級十三被同為班青六在與一在同七在與二 形要十三級非第立成小數 是以是按泛音求之而 商角徵羽也其一種之二級五級九級十二級其四 得五六取中之法故此泛音當然造中五音度數則 官音五程又無中變徵之数以損益相生之數在按 在同獨五在之二微五級九級十二級不中官音而 拉之二十一般五数九数十二五微與七秒之一数四数七 與六拉之一一級四級七級十級十三級同為徵音四 級十三級同為角音三拉之二級五級九微十二級 音同為變徵者故古人之以對折取中又以五折六 **程之一級四級七級十級十三級同為商音、二柱之** 為一般其一二三四五六七種之泛音与即徵羽官 音二即徵羽宮商角徵羽也又上而四級額山折半 京教七分、恰對二七柱三級六級八級十一被之泛 二級五微九微十二級與五柱之一級四級七級十

				為者也	生之次序度数
					度數一出五
					出天然非人力
	A	蘭口館			人力所可勉強遷就而

琴放調法

職對至萧羽音苗色五字而按七曜者以其聲清亮 電調拉而緊慢以别之自可 無法但一拉 緩聲不揚 医上字四於商尺字五發角工字六於徵六字七於 医上字四於商尺字五發角工字六於徵六字七於 医上字四於商尺字五發角工字六於徵六字七於 医上字四於商尺字五發角工字六於徵六字七於 医上字四於商人字五發角工字六於徵六字七於

不在徵和則得報三為宮次用大間勾散一與散六 其使指上下移者緩緊其就得音易進且得中和不 東西流流雖不同對音則一為七郡和則得散五為角 東上下,緩緊五弦使與散七奶和則得散五為角 東上下,緩緊五弦使與散七奶和則得散五為角 東上下,緩緊五弦使與散七奶和則得散五為角 東上下,緩緊五弦使與散七奶和則得散五為角

區變宮一聲後接于宮織而列之變宮之前接清宮四十五六六不盡變宮借之則八十五三二不盡宮四十五六六不盡變宮借之則八十五三二不盡宮一香變徵后于徵一音以此七聲還而週之是宮商一香變當后子徵一音以此七聲還而週之是宮商一香變當一聲後五十四六日羽四十八七日變宮一香變官一聲後五十四六日羽四十八七日變宮

九曜與散六和為徵九輝去十曜八度潤中隔十時 外恰與散 以至三均無不皆然今以三於散聲為宮按十三降 角是變徵聲甚累及七輝六輝半并不合徵奶五香 九雌四上岳以變徵為官則九雌八雌聲下不中商 九聯八九乃得合變徵之官又以散三於聲對按 無當故曰謬也內来不作緊五調彈者附大改按 上一聲、大位為變徵以四倍八十一損益推之乃在 田 和為商按十年八與我五和為角而按 取

與三五與六两於中間各隔一聲如是而三宮四商 · 放七曜三四於八曜五於九曜皆得為微之角是二 角以倍數損益推之在一六於十曜八三於七曜三 六於十曜相和為官按一六於十三曜外俗與二七 五角六徵七羽一下徵二下羽無髮也乃未子亦循 恰比于角音故日和也向来不傳三弦而彈者按三 散於相和為孤十三难处去十年度潤中隔十一难 養於位為變官若以徵為官則羽為商變官當為 蘭田館

> 皆以相 必以三柱為宮四商五角一六徵二七羽而二變不 當不用之位而五音始順歌喉之情至于五音單位 空處為變官尚可而二三中間空處則商前角后不 百變商變角而日變後子,抑日變官子則無義其故 通典六文少官七武少商之誤何耶大抵未將於度 為商七花為清商三花角四花微五花羽五六中間 三分損益推算耳夫以一於為官六在為清宮二於 和取音恰合損益相生之數是三拉為官又 蘭日館

一弦而避七 職改按六雄七按三在九雄八四拉十 按二七種在六群半按一六在十降八四種八群 五拉九輝者其宴後調也而相傳後調多不散彈五 用變官為角耳所以不陽三而避七难改按七唯三 琴譜相傳形謂商角者乃以二於為商三於為角此 變而相生之位則具在雕分雖不改於猶可變調故 無矣也若二變者本為變調而設調於雖不及于二 所用乃在不二不三不商不角之間究之乃微為宮

下徵 一 生隔二上生隔一 定一放其是非宮一在非宮則七在非少商至下 用宮調故打三拉十一輝應五姓散聲朱子曰古 商下生者隔二強上生者隔一發取之夫以管色 **范乃以宮を下生徴、上生商上下相生終於少** 諸於則五聲皆正唐人紀琴先以管色合字定宮 姜夔日宮調五花十暉應七在散聲四於十雕應 以律長短配拉大小各有其序始洗仲品熱廣華 · 放散聲惟三於獨退一雕於十一雕應五於散聲 六在散聲二在十雌應四在散聲一九十雌應三 以吹管聲傳於琴上聲合無差然後以次編合 下四 散發配音合調譜 W 二苑 正宮調 不愛用 上 宮 三花 アス 尺 商 四枝 五音數之何當不是但 工 五姓 角 育色 不極用 兖 七花琴花塔 羽五音配於 五皆色對音 蘭田館 粉生

柱 以三弦應與管子所言宮八十一上生徵百有八 此緊二程定等官之字為官今名六字又名於索 本于損益相生夫固天然妙合不可移易者也 律之子聲設黃吹之為上字則三於上字為宮無 在角工六於後六七於 双五至于 降位之應音 者合馬是一種下徵而三程宮也沉笙管空圍四 未及改正耳然姜夔匹还隋唐琴於配詢則宮詢 殺也故依管子起者唐人管色姜夔散扣間雕定 去官商遠則為變徵聲而非角聲盖沿唐人之誤 分五厘在一分五厘長四寸五分為黃鐘九寸半 角為五生三對管色上字而非七字與微羽相近 **技下徵合二拉下班四三按宮上四拉商尺五** 變官為官調聚二五七名一群 宮宮商 二弦 三社 四柱 上 角 五花 交 对 七弦

酸那 弦 愛日本族夾鐘並用清商調故於二種十一雌應 此以一種下徵定莲管合字為當今名小工調古 神發定是傷一三六又傷四以就二於為宮也 四柱散發楊鶴浦日暢宮欲變清商聽四陽一雕 此 調美愛言清商北二於十一職應四散聲清商榜 隔三雕故繁二五七者以以二拉為宮應散四也 一三四六楊鶴浦日清商碧王两樞随緩緊三拉 一一 以二種羽為宮定以笙管四字今名尾字調差 育蚕 **微為宮調陽三至一** 松為宮調 場一三四六名一群 **売**花 四 一一 菱 髂 器 上 五柱 工 不發用 垂 I A 世宮些商 発 做要 兖 七柱 F. 蘭田館 七花

岭商松角 一龙 一 散七也 鶴浦日五在獨急是勢實以緊五故在十一雌應 字調古名背四調即背工調姜變日南呂無射應 鐘並用終廣調故於五柱十一难應七弦散發楊 十一雌應三弦散於楊爾浦曰只緩三在成陽角 低工調姜愛日黃鐘大呂並用帰角調故於一發 此緊五於角作變徵定生管丸字為宮調今名尺 在對變宮以應角故於一種十一牌應散三也 今以一花徵為宮而三在宮不應角不得不緩三 名平調又名西凉調即子母調俗名高工調又名 Ш 用為宮調索二五七名一雕 變徵為宮調 累五在一時 不學官 至上 尺 一 養 三乾 四花 羽 看工 器 有角 危 五社 灣宮 五世 題問 六 發 衮 角 五 古花 蘭田館 左拉

機角衛 學角 花 六拉散聲楊鶴浦曰一六三寬是傷官盖場一 夔日林鐘夷則並用傷官調故打四六十一輝應 此以四於商為宮定以生管尺字今名乙字調姜 遠羽寬官急少商知言場官之急者為二四五七 六以就四柱為宮也 便那也故聚二四五七者以以四程為宮於十 · 在散發傷宮一三六寬楊鶴浦只側奶傷宮七不 M 雕進散六也 調又名梅花調養變言傷宮以四於十一雌應六 以四種商繁作角為宮定笙管工字。今名上字 商為宮調場一三六各一種 課数 四 莊 宫壁 三花 2 上 游 香尺 看上 甭宫 香商 尺 店 雅 I 宮樓两衛 I 商 垂 户 凡 衛 發 六 不做 不介用 甭五 香羽 蘭田館 妄

楊鶴浦無弦轉勢語解

寬五繁本黃鐘一六三寬是慢官更張欲轉雜憂

調黄鐘經二半繳中

言無於變調全在轉勢或傷或緊二法故取傷一

也若不緊五而傷一六三孩者則為傷宮調若夫 緊五之於所謂黃鐘調者為第一諸調皆本于此

愣一緊五更 楊二者,則為雜憂調寬微皆慢也以 程為宮陽一六謂之楊宮以二程為商緊五則

二發在八曜半應今更傷二在下曜半應緊五故日 蘭田館

維半陣中商音派日雜憂言逆黃鐘轉来也

間拉緊五即寬角五好獨急是群窟惟有商角並不

聚二五俱高凄凉音

言五於間一於為三於為角三於之寬即五於之

聚、五則三於九聯八應榜三則五於九輝應寬緊 同法設不緊五而 取九聯八亦即不慢三之商角

同法若五於獨急則為群廣調急亦緊也所謂商

角調者法當緊二或作慢三乃三不慢二不緊恐取 三種七購三亦即不緊五而取九購八同法也若

二五在俱高則為漢凉謂矣高亦緊也

只幾三於成陽角陽宮調裡轉泉鳴就中行變無媒

新更向宮於緩一聲

言三花為角獨被三弦為陽角調盖芝場宮調不

愣一六轉為獨鳴慢三也然撫在轉軟行愛無方

不必牵引皆可叶散言陽宮固沒一寬轉悉就中

蘭田館

試作廣陵歌音室榜商花織同第一時人不識無射 可也 又或 漢陽三更陽一六為陽宮茂陽角轉亦無不

商却道黄鐘同一律

言廣陵散為陽商調第一於為官第二於為商陽

二亦九雌應散三柱同醫而降同應也淒涼調緊 商者楊第二弦使與第一弦同一在九雕應散三 二五舊譜或註作無射言緊五應三在十職為宮

急為孤之寬為宮两極相随而轉世人不思鲜

三六陽宮之寬一三六其急者即二四五七宮之

愣宮比例尤近側加之緊二四五七其寬者即

群爱與黃鐘同而異耶雖然廣陵散于今絕朝并高時人不識却認作黃鐘緊五傷一同為一律具高時人不識却認作黃鐘緊五傷一同為一律具高時人不識却認作黃鐘緊五傷一同為一律具本人情為不緊二而反傷二度这緊五人人為

言清商與碧王两調轉軫相随較猶極也一開一遠羽寬官急少商知

清商碧王两極随緩緊三於隔三微側砌傷宮尤不

商之帳清商之帳即清羽之緊两握相随與側羽隔一於各於一輝三隔三於三雌清羽之緊即清闔耳清商之陽一三四六與清羽之緊二五七各

有知者

愣宮欲變清商聽四愣一撒神 拉定清奶倒羽轉凄

源四七柱寬真捷徑

陽一曜古有神程由清商調則定矣若凄凉調· 言陽宮陽一三六設被變清商調但再将四柱更

之緊二五七側那之緊二四五七、欲轉漢凉但將緊二五固後帳商之傷二歲緊二該或先作清那

盖言撫於轉彰變固廷正宮而黃鐘一調包括傷四七两柱放寬則二五獨聚為遠涼調其徑尤捷

蘭田館

拘執一定也〇接姜夔七弦琴圖說曰七花散而

扣之則間一於於第十轉取應聲假如告調五於

堆應四於散聲大於十塊感三於散聲惟三於獨十塊應七於散聲四於十時應六於散聲二於十

謂黃鐘大民並用陽角調故於大孩十一職應三退一雕我十一職應五花散聲古今無知之者霸

其四、所用者五音、亦不以二變為散聲也聲律許 充之而不緊五即寬角者當亦側弄之一但所謂 轉在合謂如此由是言之則楊鶴浦所謂楊宮陽 說日於有七有九寔即五弦七於倍其二九於倍 之調而所謂商角於不緊者亦古清商俱弄之遺 角清商裝置與天清极側級固隋唐以来所配合 律法不踏矣附木取之二變之於固在也變之述 樂两用者皆宮商角徵砌五音故以五花散聲配 長短配於大小各有其序五羟琴圖說日琴為古 云琴瑟殿四者律法上下相生也若加二變則於 五用終實調故於五於十一輝應七於散於 之其二變之聲惟用古清商謂之倒美九於琴圖 於三拉十一職應五於散聲林鐘夷則並用慢宮 母母 應四於散聲姑洗仲呂裝廣並用宮調故 調故於四於十一雕應六花散費南呂無射應鐘 蘭田館

蘭田館琴說下

標繆安於法

夫禁綠者緣據之則索所以扣發于彰者法廷右轉學記日不學操緣不能安拉故上琴安發先學操緣

旋之則憬以拉首為雙環館于中為蝴裝結實于緣標之及其成索則向左矣左而右轉之則緊左而左

結向上則安內下則統於楊旣整横奏膝上先以第

五社盤過龍口用帕卷成軟體發尾于帕軸中以左

W

秀上者一以知於度龍口與否一以今於斯琴底便手握帕我出于中名指間以食指直安於上所必安

我就是以右手捏弦送出左手握軸挽入以左大指

狗對華苦工字若在八揮應為過繁則左手散從之人統於于左內風足一週以右中指按七輝以大指指一批琴過逐分漸上緊至將淌留二分力為六七餘地

高二分者以新於必退故也若在七曜上應必去境人得微响而山再鼓之使在七曜下二分為音集府必明對莲管工字若在八曜應為過緊則左手微旗之

| 関田館

上一弦如前法以中指按一種八牌大指托散五

九輝八九對青七於乃滿此三在皆繁於內左與是

劈按「た八曜下取和為度五上二弦如前法以右

大指把最五劈按三取和為度七上四於如前法以和為度六上三於如前法以右中指按三於十一雕中指按二於九雕大指托散五劈按二於九雕下取

我皆擊於外右鳳足凡墨在尾各於本程則為穿在右中指按九雕大指把散七劈按四取和為度此四

凡新我隔日再張之則性定矣又不宜这一於安至 內編不得退脫然後調之緊者手拔退之勿以較慢

七五五

拉紀矣今人多将琴豎拉床向上牵扯之或将琴立·七拉以大弦易緊至七力竭若竭力緊之大弦緊、

附掛琴藏琴法

清不可掛于墙上恐有温氣年深音濁如是收掛康為釘柱上用布纏之使不損鳳池将琴掛入久而韵。 德音堂譜口兒鼓琴里将琴入囊掛起以嵌塵埃避

以携之家居韞園而藏諸得免于損矣不惟始既尤宜珍重與曰藏琴不獨東又須為園里財一琴園藏數匣出門用匣木性始既尤宜珍重與曰藏琴不獨東又須為匣數子童稚俗傷不能招動鼠耗夜遊不致損弦在古琴

揮拉下指法

則扶盡指之才出入恭差故為釣别扶拖學托打摘古者揮於有法必順自然琴瑟在御信手下指不釣

解注或上而應或下而合逐生引度進退往來遊不 食中名 移按為索食經彈之變比音成文逐生急慢輕重 位變為一彈再鼓逐生消輪參差彈數逐生鎮情出 復上下福揮七弦循羽歷宮遂生臨歷易指為滾拂 為拍伏婦如裂界别取於泛逐生扶攘指間得意乃 之逐生齊撮躬撮之變逐生反撮三均雕別復課比 · 好推故為問鉤以和之調散與按以間取之取問 弄之左按 八法然对有子母於既有七一均倍二叶比五音應 入得勢捐指撒手或舞而揮逐生撥刺極撥刺態掩 諸乃不取間遂生雙彈如一,循鼓彈法不取雙聲, 不已遂生打圓一鳴一和又疑未叶乃為同鼓而審 路五法 回 指輝位度短又屈無名而跳之故有 始 按 不 動起于上下審音求和逐生 蘭田館

背人調喉逐生吟法往來后先簽緩収急故有大小 前 夫孫既縛上而氣侵逐無紫以芝客之度是故其小 之致語詩之轉復别到蒸有吟有猿吟聲舒風樣氣 長微之别曲折委蛇易位臨研逐有退進後吟 急烈氏指注下勢好掉上氣促吟多注下樣多幹上 逐生冒越上求下求綽法不休賜研入木學臨成韵 可以往来翱翔取致馬若夫得音引度上下無迹激 役其大公侵其微侵其長公侵其急侵落指更侵不 左按者是由最而起有聲者曰指在大曰抓無名曰 按問雜成文故有左不按 盗送生這下撞孫治指為音不可名狀又或左右彈 后日次撞下日反其迎聲而發者日返急盡而下者 為撞聲潤者日大狹者日短或急或軟覆用日雙西 日使是皆到决不可羈弱之意爲綜枯四法再相摩 生随 中加 手落指自然吟吹樂生手舞逐生飛吟往來 指别為分開取勢上下逐生飛清勢大過戶 而右彈者曰散右 蘭田館 不彈而 東至

		下指之工夫而后乃得以言妙音馬己	音故推原夫指法之送来使知夫指法之自然妙于	下指不明無由密究聲情先貝曰若無妙指不簽妙	得來非無所據依而别立為費手之法然博行精微	乃至空落無聲極盡變態莫非自張琴調稅中自然	福操機刺左右各三如是乃至無間羅抵被為十二	循聯上下應合反合彈按數起合為抓帶如是乃至	帶或右公彈左公姓比強則為放合隔間則為同於
	前田館		然妙于	不祭梦	行精微	中自然	饭為十二	是乃至	為同縣

谿 4 琴洗 ニナ 四 字 要語

歌響之該迎别然篇頁文字枝葉繁行兹摘其精要 手深得琴中之妙故其西論獨芸旨趣視迁舊混沌 一點山琴況其東徐青山西論述也青山為常勢派國

不可删去者盖琴道之名微也

辨之在指審之在聽散和為上按和為次散和者不 而優桑平中之索衛子和 日 和 青山 **与琴門首重者和** 之始先以調弦循輝叶 也其衆音之歌會

极而 有不准得和 和者左按 調 右 右 指 鼓以 之似 控放送為實主到 而非真和必 れ 22 十音和於職設 以泛音辨之如泛尚 柔相割是謂至积按 按有不齊單

真和吾復求所以 未和則又用按復調一按一泛互相祭究而於始有 和者則強與指合指與音合音與

意合而 若縛者注之上者下之則不 具故指下過社位勿鬆起拉上通指尤敬無迹往来 和至矣夫於有性欲 順按木重動未堅則 順 而 忌逆欲實而忌盡 不

日

静

青山口

撫琴獨難於

運指

之

散然指

重

動岩恰 先練其音練其音而後能治其意如右之鼓也欲重 節之務今落以成韵曲得其情則指與音和美音花 意轉意先子音、随子意家妙歸馬故欲用其意必 有度句中有候字中有音若於而無序和又何生究 在 而不虚輕而不能疾而不促緩而不施左之按也若 心者細辨其吟中以叶之綽注以遭之輕重緩急以 準 固 如膠漆則 有 か數以定位若混 , 並與指和矣音有律或在職或不 而不明和於何生篇中

和相 **美要之神間氣静為然醉心太和鼓吃心手自** 快段雪流 子意之深 吟若孫圓 可一二而為言也太音希養古道難復不以性情中 而實密抑揚起伏斷而復職此皆以音之精義而應 遇 則愈失其傳矣 繼也其有得之於外煮熟:洋、與相循 春不可思議則音與意合莫知 而無碳以綽以法定而可伸行迴曲折缺 其然而然 蘭田館 知 未

本於是子得報則曰正在聲中求靜耳聲厲則知指 其下指工夫一在調氣一在練指調氣則神自聲極 其下指工夫一在調氣一在練指調氣則神自聲極 其下指工夫一在調氣一在練指調氣則神自聲極 其下指工夫一在調氣一在練指調氣則神自聲極 其下指工夫一在調氣一在練指調氣則神自聲極 其下指工夫一在調氣一在練指調氣則神自聲極 其下指工夫一在調氣一在練指調氣則神自聲極

指求其勁挨求其實則清音始出手不下職彈不惡不靜則不清氣不肅則不清而指上之清尤為最要不好則不清氣不肅則不清而指上之清尤為最要三日清 青山日清者大雅之本原而為曆音之主深在中清光餐外有道之去當自得之

備則清音並發而又挺必甲火在必懸落則清音益

好两手如實與和鳴不染微毫獨氣層指如勘金專

有您、不已之志故曰求之故中如不足得之於外

王傍於絕無客聲此則練其清骨以起乎上矣究之

施之則澄然於軍放然寒月清然山高幽然谷應始 東京是速之雜吟禄有緩急之别章句必欲多明聲調 有是速之雜吟禄有緩急之别章句必欲多明聲調 有是速之雜吟禄有緩急之别章句必欲多明聲調 一種清別令人心骨俱冷體氣欲仙矣 一種清別令人心骨俱冷體氣欲仙矣 一種清別令人心骨俱冷體氣欲仙矣 一種清別令人心骨俱冷體氣欲仙矣 一種清別令人心骨俱冷體氣欲仙矣 一種清別令人心骨俱冷體氣欲仙矣

殿致盖音至於遠境入希夷非知音未易知而中獨為之使達遠於候之外則神為之若至於神代故氣有候而神無候會遠於候之中則氣感以神行故氣有候之外則神為之若至於神遊氣化四日遠 青山回遠與遲似而實與遲異遲以氣用

五日古 青山日琴有時古之辨大都聲爭而媚耳太照在公融其廳率报古水凍情最於冲淡似起於時間奏於大雅也會心之音非獨為其延緩也為不淪於在響也俗響不入湖子大雅則其聲不采而音自古人然應率表於古水凍情最於冲淡似起於時而實

操其文情冲子澹也吾調之以澹每山居深發清風大路流而澹之妙自臻夫琴之元音本自澹也製之為思縹鄉娛樂之心不知何去斯之謂澹而澹固未易思縹鄉娛樂之心不知何去斯之謂澹而澹固未易思縹鄉娛樂之心不知何去斯之謂澹而澹固未易

宋有何恬是也味芝氣出故恬也夫恬不易生濟不 是情到而不自擾意到而不自濃及脫其下指也冲 豪情到而不自擾意到而不自濃及脫其下指也冲 豪情到而不自擾意到而不自濃及脫其下指也冲 是別能標至妙来則可澹;至妙来則生忧;至妙 學

八日逸 青山白先正云以無累之神合有道之器

青山日自雅音淪沒即有空谷之響未免

九日雅

不禁怡然寤寐於澹之中而已矣

日性

青山口諸聲溶則無味琴聲溶則益有味

一致統去炎置監徐其前所出皆至看所得皆真趣

聚但能體認得靜遠澹逸四字有正始風斯俗情志整異此以雅音而翻為俗調也惟直雅者修其清靜則俗指拍局促則俗取音廉屬則俗之於妻平則解事在繼微喜工柔媚則俗落指重圖則俗性好炎期上而翻為俗調也惟直雅者修其清靜即人寬和則且苦思求售去故謀新遂以於上作罪

去蘇於大雅矣

展也譬諸西子天下之至美而具有冰雪之姿豈致以繁曆但調觸人之耳而不能感人之心此始也非一过古遊出非廷妖冶出也若音韵不雅指法不傷廷十曰麗 青山曰麗者美也於清静中發為美音展

審者者當自知之

九一日亮 青山日音漸入妙必有次第左右手指

政是、發清中猶夫水之至清者得日而益明也惟 取亮、發清中猶夫水之至清者得日而益明也惟

神氣如古玩之有寶色商舞尚鼎自有闇然之光不若越清亮而即欲求采先後之功姓矣盖指下之有其采猶未足以表其手神也故清以生亮、以生来十二日采 青山曰音得清與亮既云妙矣而未發

可掩拆豈易致哉経幾煅燒始融其嚴遊霧其光芒

蘭日館

少道固在指也修指之道錄於嚴淨而後進於云微十三日潔 青山日月経云若無妙指不能發妙香不完心音義而求精神發現不可得也

有而無因多而宣一麼不染一阵弗酷止於至潔之恐其取音之不多漸;陶錢又恐其取音之過多送不磨而私以清虚為體素質為用習琴學者其初惟不磨而私以清虚為體素質為用習琴學者其初惟

必先本投潔也我的好好音者本於指欲修指者地此為嚴淨之究竟也指既修潔則取音愈希音愈地此為嚴淨之究竟也指既修潔則取音愈希音愈

如我上下往来音節俱不成其美矣故欲使於上無和之妙用全於温潤呈之若手指任其浮隊則繁響

好光澤之氣也而又務求上下往来之法則間音漸 無聲其在指下求潤子,盖潤者純也澤也所以該統

新而来故其於若滋温兮如玉冷:然满弦皆生氣料光澤之氣也而又務求上下往来之法則潤音漸

大過則音支離皆為不美故琴之妙在取音取音宛謂之圓吟禄之巨細緩急俱有圓音不足則音獸缺樣之妙處全在圓滿無滞無礙不少不多以至恰好十五曰圓 青山只琴音沾溪之趣半在吟禄而吟

轉則情聯固滿則意吐其趣如水之與瀾其體如

之走盤其聲如歌 聚之有韵斯可以名其圓吳抑又之走盤其聲如歌 聚之有韵斯可以名其圓吳抑又

實也大指堅易名指堅難若使中指擊名指食指幫

指卓然立於於中重如山岳動如風哉清響如學金大指外雖似堅實縣而不靈堅之本全憑節及公一

桑懦聲出委靡則堅二渾、無取故知堅以勁合而用堅右指二必用清致乃能得金石之聲否則撫於石而始至音出馬至音出則堅實之功到矣然左指

ふ不可窺也

後成其妙也是當循、練之以至用力不見則其里

十七日宏 青山日調無大度則不得古故宏音先

忙不定如 宮細互用之意與往、見初入手者一理琴弦便忙 欲其委婉 一玩兒女語恩怨相爾汝劃然變軒即勇士赴敵場其 中有無限滋味玩之不竭此終曲之細也昌恭詩眼 意在幽邃之中指既旗家音若繭抽令人可會而不 寬裕純朴鼓荡於中級指自如而音意欣暢既越皆 放過定將一段情緒緩:招出字、夢神方如琴音 決磊落而後合乎古調彼局曲拘學者未易語此 而失宏大則其意不舒理固相因不可偏廣然必曾 百宏大中流出但宏大而遺細小則其情未至細 起調先應和緩轉而将術南欲入微妙在綠豪之際 可即此指下之細也至章自轉折之時尤不可草。 極其宏大盖宏大則音者音光則入古也至使指下 十八日細 之其始作也當不其中和問雅之度而吟禄之用必 一聲中欲其少停一息而不可得一句中 音而出不能此以知節奏之数未易輕 青山只音有細形處乃在節奏聞始而 開日第 4

論也盖運指之細在慮周全篇之細在神遠斯得細

之大旨者矣

藏其滑機也故吟操雜注之間當若泉之溪、而往 其靈活動必神速不但急中賴其滑機而緩中亦欲 尤難於滑然則何法以得之惟是指節練至堅實極 按於虚沒指必柔偽要難於清或者重滞指後阻凝 在緩急指欲随應苟非握其滑機則不能成其效若 十九日酒 青山日、潘者清也左指治澀之法也音

運使筋力旣到而用之吟禄則音圓用之綽注上下 **轉聽松風寒其斯之謂光然指法之欲酒全在筋力** 来上下之際更如風之哉之劉随州詩酒之青然上 則音應用之遲速跌宕則音法自此精進則能變化

蘭田館

莫測安往而不得其妙哉 二十日健

中到健其指右則該清冽之響左則練活潑之音斯 為善也請以健指復明之右指索於則音蛇而太故 青山日健為導際之於乃於芝容関雅

兵,帶氣之在孩不有不期去而自去者哉 事要知健處即指之靈處而冲和之調無疎傭之病 音縣而格故曰響如金瓦動如風紫非藏健於聖也 指必甲光於必懸落非誠健於清也取左指不勁則

輕而自輕者第音之輕處軍難工夫未到則浮而不音之取輕屬乎幽情而體曲之意思曲之情有不期 請當以中和為主而輕重特損益之其趣自生也盖

不然重中之中和也故輕重者中和之變音,而所以 為一忽指到音從更飄亂鮮朗如落花流水鄉趣無 為一忽指到音從更飄亂鮮朗如落花流水鄉趣無 震胸而不明雖輕亦未合惟輕之中不爽清質而一 萬時而不明雖輕亦未合惟輕之中不爽清質而一

蘇氣情至而輕氣至而重性固然也等指有重輕則

輕重者中和之正音也

二十二日重

青山只音之輕者

屬情而音之重者

舒徐或緩急相間或斷而復續或幽而致速因候制

宜調古聲溶漸入淵源而心志悠然不已者此希聲

引伸也後探其遲之趣乃若山静秋鳴月高林表

供、至而下以叶殿律者此希聲之始作也或章白中冷然音生疏如寥原官若太古優游苑上節其氣時當先肅其氣澄其心緩其度遠其神從萬賴俱露時當先肅其氣澄其心緩其度遠其神從萬賴俱露

八四四

· 我展則遅速俱得不通不速与得豈獨一遅盡其 聲之寓境也嚴天池詩幾回招出陽春調月滿西樓 妙耶 松風速沸石澗流寒而日不知晡夕不覺陽者此希 下指遲其於遲意大有得也若不知氣候兩字指一 一放惟知松、連下追欲放陽則竟索然無味矣深

速盖邊為速之網速為過之紀當相間錯而不離故 三十四 日速 青山曰指法有重則有輕有疑則有 蘭田館

司中有遲速之節段中有遲速之分則皆籍 接其遅之候也然琴操之大體固貴乎遅疎、浩、 其音得中正和平者是為正音忽然變急其音又係

震此之為連擬之於似連而實非速欲邊而不得遲 水之歷大連貴急務令急而不亂依然安閉之氣象 快要以緊以使指不傷速中之雅度而恰有行雲流 者殆相逕庭也然論速者二有小速有大連小速微 最精軍好者是為奇音所謂正音備而奇音不可偏

> 而能寫出前屋飛瀑之聲是故連以意用更以意神 小速之意無大速之意奇若遲而無速則以何靜為

結構速無大小則亦不見其靈機馬

樂北部朝歌靡、之樂惡其淫也曆淫及商則非武 王雅樂禁山聲過聲陽聲流聲孔子曰惡鄭聲亂雅 之餘裝古人未傳之私而又整之有法可循非故為 右青山琴沉二十四則極盡琴學下指之飲皆心得 玄辭孔家其門也惟論雅與俗辨而未及打鄭夫先

之功先嚴其指法其宪也以在乎與之而已所謂熟 音為不雅也青山言柔媚吳開入於倉來固皆靡之 一二出調悉為删去盖辨之早美至綜括二十四字 之為然淫及二變未及解經獎滋懼馬故凡諸中有 前田館

者非信手熟彈之稱乃水到渠成之說盖言火候也

蘭田館琴探半字譜自叙書品

琴學之難、于彈也右有長彈扶輪 抑揚之聲汎按既殊散拍异序長清短側 之指 左 操 有愛縣 弄分門

分数與夫鰻泛調曲皆以半字會畫一點有未盡者 繁不勝紀乃折半字以著為譜故充 左右 指 法 **拉脚**

或註于旁或註于後乃得按諸而 集中有正聲翻譯字譜 全鈞容班部 下指馬致宋部樂 頭任守置 并教

坊正部頭花日新何元 善等註入唐来燕樂半 字譜

賣田田田

聲之法有木有此有散有木有别有機有劈有綽有 半字譜之傳自唐来盖已久矣樂書琴聲論日取

環如散 法傳至于今極為 日 + 剔 日丹劈日 期 備而萬奉閣所載徐青山譜 F 日 223 者要皆粗言指 ×

要訣 乃斟酌煩簡歸于至當且所笺註下指有法因最其 于半字下又補其所必用者更為區别使 知

the .1, 道此 若夫程 外希音筆不可傳器也 而道 存馬巴

有

可觀

是

則

填

四

+

年

来

名

師

~

門傳受

法

蘭 田館琴操指法半字譜

灵

開発

手指法

是半個有用仰手托有四任盖當拍處與拍然同意、一批也大指自身內外出於四代〇用指當監則得田夫不得用田外之聲,也大指自外向身口入自身向外回出後九出入做此,

清用扶北、大田林の用指光微看内得於在甲米凡取音清脆 佛下以甲头着放則聲清疏, 他食指出於可挑心食指出於可挑心當用大指甲光指于食指於使食指從空

为也中指入我后勾〇用中指尖內重抵於然后用甲一勾則其 級取清脆之聲則內額山斜上機,取重則在三部內尾舒彈, 別也中指出致日别6别有三法为后用者 译首輕抵斜出得聲差

打也名指入弘日打〇用名指看肉輕力

董田

う摘也名指出咨摘の法當然名節直立不屈用指甲火役空擲下使

林桃連用也

可与别連用也的以外應有學社連用之屋字打摘連用之一字 中不常見故不敢

臨也食指自七弦連挑六面三勺一或至二句一致一路路去中有至字言 歷也食指連挑两な两聲如六五四類の用歷當輕使無痕迹

至是消也先抹后如暑如清或作至半獨也〇又有為作四聲者是各水潭也大指提中兵三指先別后挑两在如三年之作臣動也〇九用此之別北為體彈鼓法故別半輪為摘剔 了全輪也各中會連用摘易挑三聲 〇九用輪不論緩急营事圓治之 大半輪也看中連用摘剔三聲或作五鍋也 內来俱用别挑常熟流以

全扶也食中名三指各入一致抹为打齊用使三弦同出一聲

美年扶也食中二指各乙在抹切齊用使一起同出一看 0九用扶手整多

日打國也食中二指先批后何又排句批句後一批共士教中四批勾欲連續的機樣國必在九級十級沒音如處 我與國內在九級十級沒音如處

長母學也抹一杯之意別扶又一批共五聲,有作九聲者抹批長母學也抹一批又一抹一句意別扶又一批共七聲,有作九聲者抹批

我背鎮也别扶又一挑也共三者有别林前多一句作四聲者

撮也挑为二至齊下同意〇九用撮當輕則於和而無迹九提必

及權也別林二拉齊不同聲

在大禄也如一六在一五 被二六位三七 被大間勾相积用大中勾私 機也食中名三指斜似雅朝內內或獨極或两放三指齊拂白被

0用指法質食短於中如於名

中利也各中食三指斜似雁翔的外或獨先或两分三指為棒心日利〇 用指法當名短於中短於食

中我也有你一面方不按日散言禪空世常齊也 無拍熟也或作學到無於也の舒四指於四歲間一刻而以學家生伏一為相熱也或作學到無於也の舒四指於四歲間一刻而以學家生伏一也如按六脫五碍七獨得六柱之對山西遊標利也

左手指法

大指按也の用大指按於有三處一半甲內取清脆或過落或稻起前少半甲 內指節當骨處以便於管两弦或作定於

名指按也〇州名指當隸至骨節直京官中食事扶方得監動吟孫

· 中指按如此用中指皆在一致於終於了大者用指肚看內則替不提於大夕用指於放合薬用甲 用節間當骨處出降乃堅

食指按也の食指不常用維七百五三两連彈乃用大七食五大五食三按 用指火若泛音多用食 蘭田

注也如欲按九般却後了獨下虚度聲子至九級得音〇注與轉同用法上下 建也如欲按九級却後十級上處 引聲至九級乃按夏也 在 一級上随彈 在 一級上随彈 医指更以大指貼扶力得着为而不呆苯

う 引也如投九級彈后得聲引去餘音上公級今語多作上、とか其九雄注只一聲,與有迹則為引注有迹則為渡 渡也如接九旅獨后得禁渡其餘者下一概今譜多作下〇今譜作渡下者

中地學后如渡法而大下如按上微得音即柳下九微是也或作成地一点作為或作写目也言目過一微也 為也鄰后急順手引音而上一聲 常過次我日常又或按九微直上七概

言越一般而下也

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	葵一般時間與明中和之於	发手般急吟也一种两彈两吸但先被后急以有先急而后後者	多一急必也緊而急 促殖 固其音	爱一般写也愣而寬然勿識其聲	少一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	巨子長号也比中和之吟較多養轉	調田能	行納時也比中和之時較無取其圓然の或作力二二八岁也	今 大号也此中和之的較为取其 寛大	子法珍也吟中带住勢也盖下促而上緩耳	上了 輝時也等中帶 游秀也盖下緩而上促月	丁哈也指按處往来搖動不出三四公先大后小約五轉先緩后急漸収	徒往来也即下下又上一下	是五 退復也禪后下即復本位或作下上	佳五進復也死后,上即復本位或作一上一下
----------------------------------------	--------------------	---------------------------	-----------------	---------------	----------------------------------------	----------------	-----	--------------------------	-------------------	-------------------	----------------------	------------------------------	-------------	-------------------	---------------------

可可許或作家是沒擅也	欠立 軟種也此種上緩下為大可寸許或作家正緩撞也
1	至 數撞也一禪而接連二撞也
各有宜用的人種平常不過五分與吟張同然治差為大小	当小種也寛可三からた種の
	金大撞也寛可允か、
唐形心則成上下二聲子子, 一大多下九其建如電全無上下形站若精撞也如彈九輪得聲即上八六急下九其建如電全無上下形站若精	立權也如彈九為得聲即
負か清勿泯、	梦 數樣也 弦两彈俱孫 損分清勿混、
或 撞后加孫、	孝撞孫也大大撞中帶 深或撞后加孫
AND THE PLANT	10000000000000000000000000000000000000
	才 解除也解上微前而發
	外大禄也上下大可寸許
孫也往来卡六分下手即急烈無頭尾如張孫升木	才孫也往来一下六分下手の
尚治也如彈九紅帽;逐分澀下十級是也即古飛吃或作臣臣或作	尚滿也如彈九織帽、逐分
其間或一上二下加%	子飛吟也連三意三下加吟其間或一上一下加吟
民子退兮也退下一位而爱仍復本位或退復後而答曰民自子	民子退多也退下一位而繁仍道
聲苦	关于苦哈也的后如定於則其聲苦
定野也指不動而着力於骨節入木而得吟音	宇定路也推不動而看力也

中台帶合之如名指按公在土湖 起七致恰與一百散聲相合

同起也の九上用於者其下書同起上用帶合者其下書同意

指撮三声也一撮一指又一撮二指又一撮共指三聲 撮三聲也

回

冬 按去聲如串 鈴或古 科至在或公科至士於成泛音或蹇被皆用

又有自十三級外斜入至十級者日面空倒索鈴也皆用來用感

WELL DOLLARD BELL

人会抓合也如大指按七至七大輝后八鹿 悟與名指按四在九十八十一年相会

之了同年 (1) 一十八十二首以本 周首名了 房子野至山也	人丁百年
送了存作とまが公司 ここと きょう	
从豆可作 從頭,再作也言從此段之頭一點再揮至此也	益可
余徐也言敬徐、舜去非陽也	余徐
疾也言故疾彈有疾音有渐疾音	扩张
重重也言宜重獨也	重重
五一 輕也言此處宜輕揮也	型車
首大息也言至此大歌一歌	香大
日の節節及節兵衛衛門等と	省
1000年	
至也言自七至二或自一至六旅梯中也用之	五至
下其微是也就上字而用有文也或作急字用如尤上其無尤	尤で就
各落指也言落指即吟禄也	春花
百換指也如先用中指按按用換大指被也	音校
三四五六七八九十土士三十十五十十五十十五十十五十十五十十五十十五十十五十十五十十五十十五十十五十十五	- =
三四五六七正書字下者范數也	
譜中需用字母	3

	順田館	西文 曲然 也曲至此上也	在四大學也數:活了若無統統	是正愣也一緊一環無用跌宕 是一只真一三郎,是一門或一三郎,是一門或一三郎,是一門,是一門,是一門,是一門,是一門,是一門,是一門,是一門,是一門,是一門
--	-----	--------------	---------------	---------------------------------------------------------------------------------

擔衣	緊二五七調	八極遊	愣一三六調	瀟湘水雲	緊五調	神化引	愣三調		右正調五	春晓吟	烏夜啼	健蘭	羽	讀經	水仙曲	北塞上鴻
	胡		前				· 新海路区。4000年1		右正調五音三十樣		海江夜雨	漢宮秋月		77	山居吟	南塞上鴻
								蘭田館		· ·						

		an e na dia magandama e annos prese de amenos primis des tendes destinas en elektrologististististististististi	a designation of the state of t	丙	右變調六操	胡茄十八拍	聚五陽一調	縣意	聚二五調
		mental separat space of the second separate of the second second separate of the second		黄田館					

于姓色立即河子和信写上六子姓至十十年五七十一千十五年時
六九三下六十二等為去多為然此分了為外上立為意味力
至虚地地言记多然野野于幸奮結為也等水
金首首 经一些一经一等如光河才差上六经正主李九下
九月 法于上主光下九用告旨地与才能也也与立外也省先于与外
如河太子上去九下九用香旨落下松尚 多色与盆 回差写限十百
二投金雞三唱
甚時 光学专卷卷 厘 与首 与 写 四 写 卷
前田館
上京了下生 答 甚。的一年在的一种甚的一种是一种
智が向うな金十五年は海十十十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五
海 于本省先外心小自先于下十天至九十八十二年五与姓也如
写言给 有一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
与三一自然与盖盖是与 是 省去字下小宝
洞天春晓宮籍徐青山譜
展田館琴譜卷一 火溪李光城更昧于司

五段奉仙朝會

中文度分卡艺好了艺。

三段月淡星稀

按问答公司于七省上至了上至于 地写 经五

四段王嚴鐘鳴

六投灣風和鳴

七段光含萬象

八段鶴舞洞天

与四与四与企签

九段九章聲徹

於方子等可於写於宣子方面放泥于村可上京村河卷水为于松当 整理學是整理學可能是整子教生不是那一个是那年上記 整香歌、如品子於色上去之上十分下去大可於色味色上去之上之十分接色。由

松色

十段仙佩迎風

楚河上四 撰河于烟亭上四十岁省 野河 智之向 拖于烟上季于大元花香目此一花一些一样三字 歷太一世 然河 丁上五 左向于

龜岸。 一把上手又上手摆於上三手獨捏地了烟气想上上 与烟马等烟 赞四号李慈到安 是在四子三五色多段的七号民至在路马 有上于圣子是老三十一一一大一大一大一十二十二十二十一一一一 西野苗野主于 曲合花 四首 层 一路了至五六老 雪旭才上四公在由施了三立在三子野也,三立野路了子 随字四色不子与妈妈的子妈与妈子妈的品架大量子

十一段九雪火星

第一至禁己与 姓色 整三第一 至禁己 富元 上 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

正好到松月十七天、当楼与与世女子持与此归楼一些村 **昭与路尚于省楼向尚于未产上五十二十三大多姓间楼出的法** 了上里 也正常 一年里子子接面立体四分於 与 起上至 子史

去松四太四上六千千九四多然已三世一上六十五六台七三春。 蘭田館

> だ与生女。姓与と 才与立松门手をとちなり才上去ないむ店 城也下京子一位 立然面上平台子也一多 能 三时一姓丁子经三 文虚七曲省北层 与此門于上十又先合曲一春日中又座八丁又上

苣對苣 十二段風雲際會

當務·李塔在此行为此方然空然的首然能至 李世等 一姓河南西西南西国海市也立然海手 第一面经色上于文学艺艺经艺艺艺艺艺艺人经习的学生去

上今接面走九四子三立地已多然已對处立對了帝主不子和当 等去我也去你与四才生而死子如司法此与与哲学写

公月多 好三大路上空上中下七 茶色古四 生女一成死 楚与尚 子塔色豆等 迎子与上子接為卷九里記子等 些与於三才此一好写被三控門于上去、接起才四正五年下去交下至于· 经五 始然间 才好向松品了一样可有地的爱相可上去也是是一个 幸なを上幸だとうだらむり省が月才方統の台省立というけん

十三投萬樹桃花

整然とうとなるですちちも

ちちちちちちちちちちちちちちちちちちちちちちちちち

十四段澗水凉净

前田館

· 宣播与情况上思不要持一大地于大大要好地

鸟四鸟卷。

十五段金雞離海

色旗虽然写态容至色量月后与北巴门茶色红色

益与首色,首然是到此多多人也有他的一个一个我王光西池里到她的一个一个我王光西池里到她的全世。

十七段彩度萬叠

为一种是一种是一种。 一种一种是一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种一种	公司才与被照在 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

二段

然尚描光河 了为 也于去了上去家主要了在日本的生了此直去海子

三段

九六」古幸雄四年七族已然月才な統向合な四年至まででちる然四子市已 題まかわい所協力上共協力 星橋丁·本名·五下兵務均塔之 だけたちを立たら居民とと西 自接力皆様を立ちをとき 差人 有 整工事 经工利 经人有 十二 海 青衣 一二 一 光色初色写在松也的色篇正在松色的色写向木正属与楼 展此作自心的控为 美族的的知的技术的 奉納為 哲一种 被向 音情的,然為多核式を上立だとったごち、持幸華 龙四三五番雕木明 芝居然乃奏な一般などと見りたつなうとう 与上品が西上来が地子 李書は門手 好り上中七六座玉 既己だ国 安多子 松五九月 長首 松老上曲 あ色 然們正於也初色此一好了正於他。正素 描写去光三层然的写了 可对立然的爱三萬一三祭 席接巴上花与与易類玄禁一曲好也不是的事等 六段 四段 五段 龍田東

高山宮籍 金陵顧富年

長自九月七一子上六二の立下七度一九六上卒上十二五六十八七代十上六年

被与外与才好回上女子,子上立地还,子族已立 与统四代列于

二段

色野為一大多一大多一大多一大多一大多一大多一大多一大多一大多一大多一大多一大多一大多一
色野苍穹蓝龙层野茶宫野。正义
色的苍崎遊龙层的茶豆野。正學、蘭田館
色野苍ら与蓝龙层野茶豆野。正東新田館
色的一些写真是是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一
色的苍崎越龙层的茶豆都。此里、新田館
光子 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
先三意一的一一一天一大大台西居中屋王世时本三野。餘音
さん、変している。 すい かい カル ス・メン
で十年に日田にいつ作うからはこうけい、大テ下十十三をすから作うよす
たったとう風水である。 大きれらは、なったこうなったでち
然三当 自然是龙河 子塔至去天於港至处河去公面下、在京野
八投
THE STATE OF THE S
が三住年发子だ三年五十七十十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十
于上卖了大把绘色的哲艺四大五七月松月七七三个八九七七月子

梧葉舞秋風清電音金陵莊樂養 一段泛音

| 当春 弘力是是 多经与河子姓医与省籍 在光点生光大地公立 · 一大多人一月下在此一一一大的人的人的人的人 外河上了作为技艺为光花之一年上六九池著了对已在日本全 对已姓河县 越好等 这村四隻女作名於已姓与不可世女。 西主信到沙技楼的龙西宝 祭已与接玩河将西方地四宝 校惠的林花行并去大地出立然已然上行枝花的山有北西了下去 香給時 色的的故學然然知然的有姓所的然何向 二投 蘭田館

· 一種能不能的过去一多一多一多一人

四为下五路已公司 手腔沿了牙塔至 为小自力上春子住后烧的的引

日野主が各野山野で五なをかり上四七行場でる四九七 在二下五七万上三

三段

益為哲学者 经对行地 多動門下村村
篇型立た治事与上六法町次立上大佐の東自己でが河テ
六段
然已至九小自主六台外也 唐夕唐上空 英佐 与 姓五度
書益上幸だと澄行七七三年からちうりならちなっす
与然可被否了上本体四起习去换画上了省烧四下本经校也到
色宝与 過學 为于上平时司 初為老三至管要管
五投
調田養
李楼色色外司正株也当然已色性為自正然四准
えれだならちない。こよれな数ちりた也 ラーとをはまするなる
地方直然 等在全先的 為宗主作其為為舊世
左右 安 大生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生
第三篇 与 智能尚海 身物 教艺 事为上大学
四段
聖者気がになならせつき
九五年六年夏城四名下九村已红河于大台艺 看是那一部行
The state of the s

	茶豆虾在東	色些力性是性力於司益的力技明也也的苦苦的大谷性是些力省	年八才然已经可有好国的更大多·李·北·与省篇 餘音	塔兰与省岳佐然到阿萨可以应接到於河辛塔上等龙西省。 なり、段入島	唐中忠上七三 野 首。	經司李然是年六九八十十一五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十	六族也然可省如司宣經也甚然司於司於河左左生在五展半年	· 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 日本 一年 日本	李然的外子在写在与土士で出了山自作了
--	-------	-----------------------------	---------------------------	-------------------------------------	-------------	--------------------------------------------------	----------------------------	------------------------------------------------------------------------	--------------------

九到了東自大八大豆な向上至了在向下七姓色与统可以上子拉三

到合正立 前海教望子心为幸煙在谷上英姓也見上於信

平沙落雁雪音 設。 姑養陳陽王

包花的塔墨灣自身与国多花的花

七月立木七子去た此行行七月上至松色豆下七子大利在自然的クオを 在自然之子在包括了艺 与於也要死为在于去五大的变形 在為可以 一門与。在於本方在此,并也可能的於

大海多族也太明直於四地道是首都然即有姓五子九門上卒

至了下心不睡在班在既发行三五天地, 名上公大地心是了多大

这走了三五族比。在干七岁 情然为 开土坑池下九村已时町好五

於金香花为老子是了是語品點主品器食用理省主五於流花色堂

九二等於一当可好到至松五方上 等主七坑八下九姓已在司及至

蘭田館

姓到行神五打だとうことが心疾れば正色長去省る妻ち 元力 幸幸を去然と下七九月立正統涡 テ下九六七九年九七七日

弘初在於四年 与教教也奉奏她的有心是 前田電

二段

老色 色 在於

九力を行主去な此十上立大地心写るますないた回次立住有方 模と上五七年 春ラ下五公立な地立こ上五な遊ばとままる下かられと 大日 なお見た対えて行子者なな子はちちかりを見なとう子はため立

上军省三大当然

芍茜竹枝雪子唇對皇上枝湯れず子林厚汁 なたかった一方は一本人とうとうないかられているとうないできる

勤始了過程所国到为按定房事對差景榜上第 地名为与 是真理如豆群上于真理在有具理了好豆群是一次 岩葉がつきなのないとのなるなるなるとうちょす **を聴からまずが神五星期上報っ子も古いかからまれて上午する上七**

素為でを与結りな

在回走一年去子族也了千七十三年四十月八千七七九四年五世五七回

三段

	三方だの除す も生かるかんとうとかったとうとうないがなりまたいたのでれたとなったがとなったとうとかったとうとうなったとうとうとうなったとうとうなったとうとうないがないからればいるからればいるとうというない
龍	莲 · 一

六投
好きなし、年上今花を世一野ラテナガニ・九下すせ」
是也多是生產動盈納司部的司老并多姓居在
南回然 等省を考を方をある古典を思いる。
新葵花 多也 新地方正士在一子去子子不来答
五段
生から東ナニカムチ夫が河上りせら
放色型·东上八九点然已在国为故兴花的当下九七百至公然之本
前田館
与此多王在色 至本去在有各大可见处是双迁然也有好
司回处到等省然六九四下九村已在五有好事被不生
大麦 双上豆也为上至女在在有大比了大块上了下六十七宝下去在有名
四段
ら を は と で と で と で と で と で と で と で と で で で で
松地下七九五 是一大町土幸拉网络的等落无明全良有 可是于
う立然という学校百世省多日的民子族の七七五日日本八五天
をとなった方とうことなって上五位地立上でなれて上五大地

层映了茶百野企业。	大田大田大田大田
	蘭田館

大色沙去不去在住自外四長了於己豆程小自度了坑里花田六住自地五

我是一首去在首始此了 然也力也去。姓到沙外回好到了为榜五七 少去 塔利去 婚司 首后 港子上来子 描述 真 然已 对 统约 计 心 为 子 芸篇芸。 香雪をごうない とりす方族可含方統內合なきならい幸性のなる なられる。まま上本性の上本始と多ま六か治·唐至本六三年初 身事 三七 外門を生な三 民首苦ナ下いた者 れら日本当一 至元坊六 席九五天九四 多五村已经与言下去大四首的四世 真子红 展力華旨 於一年首 妙四長才 然已是此山自廣子一花三花回花写 年九月之天 加到事を利心自与多上去かち女女の東北上面土上的好面答 对一年自才地子外已经一年中间外回沙上又是在上帝全臣公主多 考了下去不多了然已七三郎可然到松三七四多 外色だ三年上的治如天文 在回去一大的一十月女生一大人把 当才向上李安全住自然把樣方处回在有 事好也也回省立然到分上九分大百分品的分子在为立外内在大多 五段 四段 館出館

北沟 真主な地と 金七月 白子上六七月天帝的 有核母都然有

英女 一華二三 高玄然情於河至至上 品地子

最是 死词事為 重松品本色字然已本回去。然写省春首於图茶五十五 あるちぬるなる 変素をおきませる 佐田 省方統の合ない 統治字姓也午上於白度光如己如到上方如此子完如色子就已也回次直 然已九五本首时回处到自少处为办公司上李庙也子去至自然乃是自分下 到门世 故元与左三子上 益信 唐七年也的 株主七七二十日作日 超司子七三年有好了上四七三 席五張色飲つせ 格一七三本有好了曲。 李七三 廣九姓已也一姓司你写正公三八八四 民首分下九个在首於已省 幸福的色本歌音唱 九六年本性明好到 真子立塔村本塔也傳描地は、神子上六七六度本 有了好 益三本二点 是一天 是一大 九段 十段 投 此段金子陵作慢大有意味 養田郷

文司子太武主、益展九年有首

一直被三年公司子村后 大方豆できなからからず上さんだったかろうよとなるなですす 三京下七七一年益林一下七七到子長首なるなぞ上二十五十七五年下七五 城司主义者的治药婚的分五天 秦 作自治此也。按判去在药 今上されたとう上去が治力色かる好色だ回、きれ四九五 うう信首が四十七

十一段

芸

你河事对四主九三年大人的在 爱好处生的外

一大大生元子が三年十八年年 美子方生 台北三六

聖器 報信五姓之時一孝明分為為過一大五年 電器 野野教教子立花比全まな左子然と 野野野野野 外到一個自向於国外技艺工作於然便生成沒有分子

九海美子高六十九四年九十十日 華上十日華日朝日華日華日華日本

十二段

包莖三萬至本多期皇市

色弦為自然色智然然然為去沒有麼向

有品 然· 歷 唇 為 是 向 与 然。 歷 二 對 於 多 對 茶

ナ三段

前结与统沟性 第一季始也至子族也有族也抗肉子桂也主花 死二首 自处公益的好了多名为此生主接老生去奔地比不在

好好到好到公司 查接五年 我過事 外面上子是 摩我也给 展,如己为多为此的中土地色然色处西大了好回 克大四 医子生

李老艺唐。越光村的

新田

十四段

然写太主要共一着此门 艮主吉盖·野门野野门民主音盖·香 があるすと主がとなるなどる直接的子族とするない原元から 公司等外为 爱上式好为 至去 扶生住自抗亡 天姓上往已在一次

此行然可然回替至四立塔金 年地過手 地面大力也一角九七年 一生元弘高的三江上十八九合世一店。久至上七十五十五十五 おたな 芸を 外国首な 与 回姓到村里 外六 華 自 放三年 新音·包結然然然然為為</br>

在

碧天秋思商語 吳官心譜

一段

力七年まがにる然色な可養さまななるの々屋で九まテネナな当時は一方面が過かれた大きテよさなとの。此つよいならますとない

建七年才持七年九十二十日上十五十五七年首下九十万十八日然为本于好也

三段機調

色九四省自此公益而於為馬自北安島居然

一地空間。在屋上在日子三年 色經安回在村上在的北本是此主章 在此多方力 并拉沟控洪上六九四年下至然已七到了我为主臣至了 が起煙に子が走上手村と降三 野とおり器的子が为子切れる · 查在職有不敢主法送事士三九子於已好多年三九十五天 上三九七 色好烟七年自水色 省木村上四烟花下五牙 陈色歌沟 近 公文去六三下方,考练已九七世五月为练与关于 ちのからうでとかり中とかいり上するから「キえせつ上九下十 野十十分 然可的外色方光下大分红一些色的人子中也 九西下土徒為 身殖到外近株為 艺地中也好到多也 苗。 九五位向於为本心上 商七七下七族已 为疾也。首於正任回於七去 あかられるといの中とれるかととんのでとれられてかられ 徐立下十五十七日 上了英雄地等原回甚至北边勘四回程了了下四七六 杨艺子 五段 四段 蘭田館

秦公 是在生七世皇下三十四世九月初熙为上十四九七十三十八十四四六 女司ならを下門一個直然目 私在四角上了き下五七三 あせるをうま 宣感已晚河寒水与字枝里七四 全四才下五七三 杨七日 李三年 全要成下五多 腔管等等腔言与有腔色的功樣的各字本 超引有并烧河上方上五七月 到多层为企品至烟鱼多品三 此色花野 爱好見好可省蓝地多教艺的方好与给写多 至下九宝松巴艺可等五经省市學传 超色章本花面全军战下公安 於己於司食了然四上公北四 下五字好为三品七六名年四八時已也到了上分好五分五公司多四 成下本帝的自省前結為其為一大學一方也分 世 章 就已然自身然回去 电光龙三天下十九四十月五日 经路上九 か立下九多か为、正七九六年七九九日七日太星了如祭五七回名 姓西北三八十一 結然自多結 野教男上父子楼全书之七 七段區 六段 蘭田館

春 遊 春 結 爱 孝 上 古 香 香 遊 香 為 香 遊 春 結 爱 孝 上 古 帝 省 是 爾 西 高 是 一 如 当 等 是 看 事 看 是 看 是 看 是 看 是 看 是 看 是 看 是 看 是 看

一段	風雷引滴音
权	力商音
	徐青山譜

大京大学 一些一大学 大学大学 大学 大学 大学 医然色大河 有 世与計に下十二子 村三世一方金曲香世一世里四些马上十才七九合 西甸 到蓝云在到 多处的大处地上看了九世与 豆 与签 養菜十 等益。 李元, 省為多多多的与写处語写表表不思与与 一店性与春才下十批大公社也下光了一下十八年经与了手经也五九 巧益一句句我也写管有能虚如整度和整度主大台 独力力大大 蓝 青 桑田山中又連合艺 春中又虚古松春村村 李孝不 姓口在此 名一条九合生 唐《名文在七六合大心后姓门李元林冯多 大文上谷芸をの中上店七子上午七一九三世写外面上公子下九分色 三段 二段 蘭田館

然已为与此门上十才光又六十又七七七七六二十九十大人的大人统七十

省为结

四段

松於衛林至子上立於随在自然已的姓色寺首向结到公司省 然为也立と然色午去·然向才故心河才去省去·為了去

施是然然何才留一年去的一方村在一下徐子的巴曲

野遊然河子哲記声字向上分為的包艺的艺艺主 天下华村已前往的也有思考心教是也去不会不

迁卷芍粒

五段

至男本上六四十大地上大城池七次河 才 五十六

五 与《立然已与法与上文去才上去九年生三四多姓与共

禮首至至於此為首生 在湖下 此上早在湖下上五月時的 尚海替五五千匹向中方為歷既河才登至到主持四 于縣色盖殿与艺一殿子蓝一世里四五姓马艺花香松四年下九七三

乾一茶盆然已是。鱼店

六段

色怒為自然為回族為然為色向然為然 獨西向芭蕉向芭蕾悉馬西對等。

七段

林河才村西村に大子大教とだに才動一分月 才を上大外に申己 也去 等外海了整 這下大才 色等等 美特特 她才丰智与同姓就生徒下电艺 可信处是能下

蘭田館

为长。

段

尤語等与然色尚省去多為多為公面多如多古多 松色的日本色的一些人的松到多名本多三十七里 萬益 野於門 与尚于主於尚子對海樣直立於經管 色持衛的生也也一些海馬教為特然然

九段

這野路了好到回去了松門在苦盆。

前	C
	有知で風き
花省立四野茶	始然然, 等益。除置, 6 に一些省立 四野花
整百月於向季	野等十年十十世 的 然 国好五百才的向卖
るな曲が追をなだろ	劳為整然要。CB 性力な与なラオカはををたる
一 经 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	松月六九月往时月季智益時为為公司哲三四写豆花

ちな	普庵	送	首	爸女	師	羅	觀		生	釋	去	An	当	南		¥4:	Statement Concession
沟夸梦	雁禪	亞越	金剛	自益	師菩薩南	新型 型	世		は首上十分人	z ma	与春县	無偽	菊 鸟向西耳	無佛	佛	晋庵四	BETT- OF SERVICE
校与於的方樣在金地比於日報品出了一種具首日本住首日世	師師	五人人及日本日本日本日本公司五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十	王菩	答 与猫歌为上许结了上去 前皮上右 为皮上谷 艺人人下答	用無	西語を首題を子がらせつせら」かまするたからならなられる社	音兰	~	姓色住首十分知行习空四中已草约子十十首高品	迎年	去台与各題整是了下上班的行官首的為作為一	僧伽	巴国台	陀那	頭	普庵咒商音	SAFET IS 10 TO SERVICE AND ADDRESS OF
色舞	菩薩	上公子下九		香萄	百	造	音菩薩南		国由	尼	不大島班	耶。	色融企	南		1 . 1	NAME OF TAXABLE PARTY.
難分		郵給	薩南	座九台		民十万人			華絲	佛。南	為行	耶南	菊色	無		白下莊雙蕃傳	THE PERSON NAMED IN
型是首	摩	京下十日		蜀座	萬	九立是	無		マテ上十台		真首	無	正為色盤點	達摩		傳	The Later Annual Later
基准首	訶	完整	無	谷艺	火	盡報	無普庵	首	当者	無	為集	無本	正芒	那			
型	旄	四世女		少下九台		聖堂	祖	蘭田館	蟲	大悲	為學	師	正些野行	南			The Shandanish spinster of

かま	i)ni	虚	120	本支京		是上子分四元 龙上天七四年九七年一座十也首正有群李	011		施查驾海夷	2	ないない		色品	遊		起咒
至二十	5	芝見	界	發出	25	為	那		為	2	垂松	那。多	點如		が	路
至		雅英	2	藝	\$	光なら	檀		当	梵	西山	3	為向	11	自上テ	
心上	**	發生	妍	麻玄		美七四	3		彦		蜀	2	色靈點為白海高	神意。	理が自上デ光は	边
かまな人気はころすんといとこれといけの	班	施多	im	至美不敢生去我来老首思那是去是無來也是	い意神	展於			寺德智当西女	摩。	京十分	2		00	础	2
高	忠	千十分		粉雜	心神	等	\$		少春	鑫	到幸		正墨手生产		学公	
		色熱	*	至無	遮	不也			秦 華	摩梵	色佐馬	檀	素與	\$	色蟲	2
		也当	20	歷经		華島	那	蘭		波	与丘	飛	党を展	2	然事	处
		一班手放己是好於八級惟自地比多下十姓已外中已上了省整		麵	*	姓事	但	剛田館	于黑性有風	2	包元是輕然,主被句去不好的幸色性為自在姓五去	被	這些學母	但	三端学 ならころだいますでれる時	罗

廻三数此	苣 与雖色靈	" "	草松 多然色	支 船	卷日野北西多族已在回村田古上手在打塔屯二五九七至下京西	喜朱 上	-	暴	迴二般遊	首為其蓝白白	io im	与禁止处立是福東民居三省与向	雜 俱。 黑云		
四时知了都三知都知 都語多	色羅努力雖省於到於公學	11 11	色結為司正協同省七金五五十五大左右	支占 惹	面描述上字核	支 恭		題李豆葉展生去了是 是 多見報榜之天然	*	自向色慈野正	、 妍思。	温菓芝 届	無喬雜香雜馬	色兹等花练等层与正备	stee. Mi
知都知 如	色質	种卷	有老金这	神	舟葉 三五七	占		群 母多 母	支: 朱	与正	A.		界	当三三	Mark
都語多			去控四条	遮	色金下本	路	 	質之去姓	×			西 厘白	妍迎:	正為也	

		いとできるとてきとなるとしたるときにというというでも		テトカム	コト	元	1	生
	梵		波		悲	31:	波	悲
品系	佐卡的 充经 表為多獨為	六為	九谷色上	勘上	连卡	姓		
	波	**	悲	2	TIX	波	迴五段	迴
			Æ	於我然為此五天發色草	六發	魏	包	英名
			那。		檀	3		
から	是無いるなるなら、本来十二世長ヶ三年七六六字から三葉	野長ヶ早	翔麻十 星	卷具	会 金	六双	~~	雞馬
	多多			44	檀	梅	那	啦。
蘭田館	34	The same of the sa				表		
虚式	中已经原中已发展,是一群支着班下去不已其中与独原被魔不好	草草	理で会	幸春	·	度	原也	绝
死	哪	呢。	7	哪	啪	多		諦
为正榜	色族岛	对连岳 已	是 在北上平日 此人河及才見班是已	墨姑	是幸	建		
多	: 諦。	3	43	諦	,,	当	殿	迴
季當	到多方為合世七姓五五十七去北四至然色尚幸姓五	四双五	平去社	益上	ち世上七	简	オ方さ	当
但那。	11	"		蛇		0		3
四康七	輕河外原七日皓的 在城町省七七色事去立位四展七卷	平七百	町省	一丘族	签	ヤセム	对祭	整智
	af	怛	那		榜		智多知	初夕

	第二四	与首向	1	自向 与 響品 与省	۲	融ニ 与回母歌 母我 古我心 草を 一男を	多			八圆八	等然止	梵摩 。	至下去了人名巴斯里好了科艺是在上田子不五日就住自愿日期也		文元香艺品的七七六分千九红品	-32
	一般	岛		为智	30	自向	-			数	正		為	波	选品	迷膚
智	边迎	金	妍	七品人	LEP .	墨	さ。那	^	暴蟲	摩梵			鳟	**	整	17
秀	~	2	思	马省	界	雅品	那但		強ラ	允			村村	2003	七六分	迷
妈 為上華起網多期的名字是把	雞			向		藝	色		子推首四年書品	波			墨	波	平九	
獨	3			向色笃詹与与向	妍	虚	2	had the second	群島	3			上田田子		色品	龙
才智	俱			煙	迦	心也		-	聖	30			华五日		猫	厚
务	*			与当	3,0	非	40		今星	那			雞生	۲	孟松	
上左	雜			向		罗	養神	蘭	御宝				醫		藝	村
七世	并喬			与其	过中	色六	神海	蘭田館	李聖宝是聖芸	檀			墓	*	金花藝至云	

倪。克 事題色 聖与原報報為 到的 到起并上平 地来三元 堯 这 為正 是 色報正 嘉英 无 哲英 色好 自 公的意動的事的 色報正色號下是我是母生十 三週三度 吃知~都如多該 迴一段遊 2 美 占。占 色祭也到男本馬到正母是一色歌在 倪克 倪 **剪新幸經納李鹤茶思華色等在** 10 30 、無ら無: 驗 遮 迎 支 倪驗。 2 3 朱 界 :。驗 占 該 卷 妍 3 3 、妍思。 2 神龙。 神 垚 る験 蘭田館 20 支 強

色	檀	等士		垂	哪	麓	3			三回段	發音	恒		叱	他就	談
色生生生	但那	是無力	多	药士	呢	与	談		妹	題多	教育	那。	屋部		已药花	3
正		五处	*	日午车大	哪	子。	談	木	七七五	3			為為	or or the designation of the second	界也是	る事
		直壁会	., 0	法事机		皇金	,0		光为上	2			*	हें	がとなりながら 舞場の	哪
	200	至下电点照多点班才方班合思班上上去日城方然已经心	24	下七九月十日午年大法、牙以比如己是了百百百百五日五十五六	% 哈	差看 与上野省奎多 色云石甸七到字發	談		左上主才尤利上卒於上本為身·斯等不	諦			后於屋子中已於唇子是整理太子·美辛下九二點於己二十九年	~~		呢哪
		王其里	"	野道	鸭	云台	2		上篇	2			立下九旦	2	立為一位聖國學	呢
		點考好		到 台子司	那场	与	20	Just .	劳	多~			難包言		10	鸭那
		色显	11	型苦合企上	檀	寺藝 正	喃	蘭田館	并建立	諦			雅式,	20	超量	邦坦

三迴六投 有益事至於金萬鈞之光知先不十一起 芝居 题 奉 越 题 於 新 五 花 答题上 题事管對故心事管對立點才結 .,0 新事水面 言雖 心 也 与於屋的 三上九 差上去 於海下十 事,首然四九子可避然大地下子中已首在屋上翻長了那多 **一起数波** 动中 柱 那 波 摩梵 迷 無趣立 果 異語等草省早早品 20 **结到大年才公公河李生到李庄对应方九四卷** ら、梵 3 但 3 巷 吧 界 波 悲 -19 20 11 摩 梵 妍 -:0 1,0 波 摩。 柱 妍 る意神 2 边 那 梵 波: 悲 界。 檀多こ 3 蘭田館 遮 波 摩 20

看: 到多为省英心多地生然對大陸色勢在 三迴一段 叱 麗省 發色色經 与省与向到表 為自 直明聖大了日歌日歌 有日歌 在中子日歌上子孫日孫日孫日本五年 三四三段 速、支、朱、耶、喻 喻 第三迴一段 ζ 每应写 妍思。 20 發并上于 歌席去帝已草在外河多姓到好五千六十 输 管益与三三台与真獨与首 妍 输こ 20 是世界 見了是華日聖グラ日葉 なみ、双欠立など見好 沙 遮 ग्रेप ¿, 雞 00 -2 卷 东 20 2 > 俱 3 神迹 都 神 输 边 歌る 蘭田館 3 惹 1

被分子然已經一般 百點 職任 作色上十多分上十六十 文三起 是三十八次立下九 好已是此上八族三十七 できずからからすることははなるとは一大うな上十合 耶。 罪生品 地村是難見端六分下十至九里班午七六年九经太后 統为五大日期報宣見野一報省發弁之九無准多有於 三迴四段 心 なりまます。 これならないではないとはないとないからない 三迴五段 3 3 > 那奴 ?。 奴 波 多言 於为 并大才管之様と 鱼三下七七月 左右 金下七 然色 30 的了上八大子 你問籍天子 是了才姓司能也是 3 :。那 る。那 奴、 諦 奴心。 . , : 悲 但 奴 但那。 檀 2 叱 多っ 波 檀那。 2 龍田館

佛尾 有自聽報長色點靈聽姓為自向西自省 首中,豆事作到上去好心上九姓至分十七色一年中也 首形好四九海上九七四 約等姓為在獨世經過是每經過對在 三迴六段摩 柱 海吃喝喧喝喧吃遊迎耶。娑婆訶無數天 考雕葵花手,立道就若三事一云莺 幸能為才向是為為為自向發有然不此能 毎 与 应 煙 与 然 在 等 益 性 特 等 益 等 去 母之。 梵 2。那 2 を花的だ。些的特性為世也的 波とる 波多吃遊迎耶夜蘭呵訶瑟吃薩 見れよい見れることを こる日配日歌を上きの歌の歌の歌のおと 力口 怛 3 好之。母之。好二 4 波 波 界 1 ? 20 妍 ·意神 那種多 迦 妍思。 蘭田館 梵摩。

					慈為蓝色的五野茶在班上面	地。普庵到以百無禁忌	医与为四层四自然智融题显操也的自	龍八部。百萬大首金到。昨日方陽今朝
			館				司	州佛

下九半子地 一首路可及子子生合於后於月七 始仍然已经经河

聖つ才上七合花的店省 弘力上七松的整此为子松光的爱工去

高去游,老法海,也去的苦的苦的人

本此志 美多子好色不法多 松八七二十四九三年好已太四世一经三

爱先松通过红艺节盆

三段

弘门太子替一花门子上六四十上五半二七子然已去到六五四经到立女。 知 他 方子 与姓 然此 注言上去 放池 子然已 一 對然 美子九九后爰子上七六年九章地一益。然间 分松三左面上八九把然已 和此然月爱了好!好门李格元月爱了·七交主於此信! 豆然已管! 先与省 司绕越對松 远 也 · 西 為 然 管 省 然 **園就ご前 目地ご好到於刊花子七字を七上上也在李皇と統己若** 光施道等為 与 益。於色字好已公司 泛光子与 生。於三字於己不過然為學 餘音 篇 艺 必 些 替 禁 事 一一於己尤海子 此六外他多下十姓回去各世 唐 對於就 四段 蘭田館

静觀吟商音段 徐青山譜

五六十六六又上五 大八姓司 不亦有上五十四经司建七上四理心当下手 大巴山自六四子又上京十二十七日本上五人大日本一十八月八日三十六四 佐風松洒才上空三五五十五七 歌与 子上七 松下子焼三上三丁上午 当一然可於的的 民公夏 一世一炭オ上九 村門 才 九 民族 対河才 九 省 七 父主三十九三

恭登為也去益治雄色豆正多四省時一為四字雄与 成盖一才 吧。有些药吧婚了上子下生五经的三世文。 色對一等如於首於到於正於他的好人及奏七世至才 然河才如西西山上九多七六年夏海豆然艺艺的艺 世有才 然已花一香月外月子拉三七回上子境至立於延然已七四世子 蘭田館

茂一時於子七然河方松三七四首六字七 · 与此然河王

三段

海葵也去言文章施里言学遊 至益為海莲主 為葵也去言文章施里言学遊 至	九四、テラを告せつ九三谷与松与大長人力向当十才七六七岁苗六一。
---------------------------------------	---------------------------------

第山秋月角音 皇冰雲舞派傳	少溪本光旗更联手打
其山秋月角音、泉池雲舞派	Periodicular Contractor of the
これ 二十四村	歷下金
一段天島	声牌
岂与自意也自有西望同性的一句一直回与	自当向金四白
ない、そう下九又上小下ナ下九立村己見程自下加兵上八分下九立村已見起三六十	兵六分下九立分已是其五十
电花的世 松同民才姓五上七六五九河沙七六石町更下九五红	門沙七六九四 更下九五十
然与甚は一年上二十八十二年外にからからた九二十十十十十八十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	三年九五下土子村与炭光炭
四一直及下十百家元十八五年色的门沙丰人是首班回避光十二十五十一	を有な班回世 光ナマナ五世
	着田館
型	
二段	
何了·九的本土空空去物の大豆包 五处写到李哲三的了	旦然有 幸 整高 子
旗刊上七六立始内双子上七七七十五左 燈池下立大左 美元五子食者 生三	五大五人人五子食首七三
生的初外海等校室之子美与松野堂也本上立法法士子	也量也一本上立法港上本
だしまなから着された上公童下十又大大力が名大きこと大はとそれならだろ	毛大子二七城也を九分しだお
を九七十三九七八年十十五月十七日村四日年七分河で有住日本日外河	是 如 其 在 在 有 外河
村田で到すりが大九七十七七六年下九分と見野子を作り一本才	ならますななりはなる

金然已经河子被三元四子处司安在马下

大比 章首 秦子之七一帝 美五次已九千七六

於到多有省禁己本主奏 艺一大七年八日十

The state of the s	
1	姓の子方ちと 原名電 ちのかをとうこまれた立 かとを大好る大
	地と上けってから中九六十十五長十二日是北京地方子三七日本名
与三弟云	然已是歌電自然六三十八字外世界十中已外回子姓到住自然为平太
喜れた 年 辛辛な	元七子が为了了三分元六年九分之五日十十日然河重な五年九五
篇 走	三六然月子始光松直惟自松河子去立始立然是艺生
至 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	龙鱼是真龙三六至了去松門子榜四松月之烧鱼之本子与祭园
文立かしだ」さずす	五段
上子だってれないを	左面 せんおないとするまちったもちょうでんとよるがるないまとき
港田	於田館
村田至書品四名	緑の豆下ナナガ西 民ナギ司姓の本外河東省故三元四 女立 与い自信自立
豆世子大生旨豆世上子	統己有其去。当然可容与世去一去可分子王幸松高立然已
表首枝三花町上至草	艺练月毒苦·夕展子 篇三十一季村不写表於三来九千十十
	世 元二年 一世
	六段
有為主華生	九四当富地の立だ到去自地河京城としてませんというい自然也
九七十六年十九四	防上空心也色然の公司正なせる小自心也ず上公河不是有好多なの民富有な
於艺艺等苦省	電ははまる大き 一年二年三年三年三年二十年の分うけれる
A countriesting attenuate to the countries on the countries of the	

然河多哲一名四子世写光三王多大在首外河

高で終いう結めな

四段

子最有艺司教六三上分处心茶十中已休河子小

子はわかことうなど、摩とかるでれたがしてるから

些可言大文的甚然与尚子性到來

テ三芸当代の分上立七七上立れるなみるよ

当三第六次色之王、 大司九三堂上 上

三段

至午七十門多首公司太子於司上面於西方上

当社の幸古なので主然色は今子で九天六皇からい

席古省一族色が自己な与が自子な曲主きがに

然间等 故三心向 是少姓盖 音三字 与 性色

北三古書自然司才民自然三省年自然司的司到学界去 ちりなる 言った四 皇玉藤と歌河子 哲三元回 見がを ちっから ない 弘海 李良真然回台至民百才族到台王统四 苗生可不手大上席主五五 五藤岡子想到作為法子山八孫西鱼於巴生系院門子接的特 想到子婦向上の九子上三 烟台·季花回 東西院已公司 在四才 から 起金爾巴联內子學是多世多子來生三是也不過已際送去。 一時一世長水本ときなと あるでと 要の子 生の一言を地にます 梅旦接回が上五な石のみず上四八左下江京がおら豆玉藤巴七五ほうからる 九回至林四九五八八五十八五年七五年北河上李子在四原大法 主然 要去 接包約 尔县自传六年 至王妻 於惟有姓 子 经 京六子上去七の下至などがよう 一 与此与 はるるかと を自住を ちきまた四きまたいちから 了首接四個有好四年 然已七三与了方经二种海好回了上去七三三十 李 每三元回子快走一年至四四七年有好完了上四五姓子 孫己九六 七段 段 旗田館

過立既得了 哲三也立如三七的 到子上三枝的唐不思想素 を向よからなどを提出とませたでき、 智をむときを行はあるでとうかと 資野 名利地子茶八五三三天時じな難追す 意光四立 与 向煙色 等低与だけがち 要焼む 了 いまで 当がら 温暖とど 格の覧っ 哲三方の子標金 首標中的写字 正四色器、子女母様然、在月楼の見をはったところに 一四色

色写語。經三為自向查 与语 与对差 獨世 費田館

十二段

震 等 置 信 自 色 经 对 色 省 与 自 向 在 等 然 等 登過与心の意思与為學等心の如をなる時は

十三段

与他の緊接下三散熱

十五段

查给野村一世事地门上八年 林门王松门喜来下十些了

九とのおりな西南上大七四条九九司が西至大七四席九至大松了上土七四

蘭田館

養送等房苦。結為獨好的校公老如此的一个日本

理る最为格がまです。 雪だらまるのがだけることを描述する一個法 なる方が引 四十三 与十曲 横門子 勝色がつ 芝酸 一巻 一本 日 長首 具益与上京公司·玉松巴 苦 野 苦 歌 写 赞 爱 无 子 经查 苦 周温弗一三一塔面一并在面首上四十大 在四十才 既已 歌河才 哲三九四 子殿已七世皇四器內世。世色至五姓为上安在为五日也是回小自

十四段

た一年学校とは写べる自然初茶と子王秀七とき下すたおはこう 校正者主と原子接切を上上立れと原来と立族内上五族的 もなべら

九四年、於西地对也是一分二七九四年上於西立上九河降西。有九四一至 などは月なったののではるないあるまででなるないでは、

於直在在在北上之七一年七年的死亡去 三三 司禄也五经花上五经北 公司長子接回光上七五 民方な面上卒七四 下と 佐色 ちう 統司姓のだとまな 在主主在此多然已然为核共化了了七年八季七六下七代也到统六 与自当省地西省与与地西军城西村到北西事地也。五

老下五時已在 直首時 官司分校面主子好迎を展官送時司送及与海子提到茶大雪

九七子 七ちょうから下れならたるほうなかられたらですかちる まるからなしとされた。産のきつはまるの題 からからいまだをで 经月事禁回去九五多十七季大海市上大族四个多九色七三月 本上分九六下九分巴龙三五一分五民主上才中已 子然已不为其首本之上去力比多七統巴的外对此不对於六七三至云 十六段

第五对此了了一下不不一一一大大比立七九河里指为古上六十五人之七 是一首角坐然可然是一首他的情報的使見到他是更是 表

我色色下生地 皇 就已经河游三安面 皇五色艺层 艺一好写写 瀬田館

西帝立然 盖然到盖然回上才方也到各方利各大九十五十五

十七段

第一六花一首がちょうとなる三第一二六花三首をする 元の下五時心力」する第一五人なですこはちをして正かをする 蘆佐写書接云画学·春な町接到子在判立在一十七为·要 色質可正如言之心是相译之言并描述 李 医色力和要爱者主 同民が亡生なりナな異なでナ上五六な色者自体四民ナヤ司大展を

十八段

造学等

九到長十年六十五位とま、三日後の九月子が去、大上男なら 来去でき

畑心多段とおりなら接到またわよるなとすったちよ果場らる最も

あか四十二大四大四大四大四大日東林初松老上五七日下左枝的土真林的立 第一字 等音·香花高的力四 共习 煙·卷 造三 符号至 等 营

子長首然のす自然は然为九とナガカる正さったから見理金階 茂油を主持四十分をとか言的なからからかった大い三年立かう 厚苦ないるかの子なとなりまならうかりようだられたいとなる 十九段

生去公外的校也 皇上左然写真 一五年五年

程作去大地 鱼 好色外的枝花也 員大好力立乎正美三七 妖色的

然已在与世去で好過至於何事然向重按四本直方并も控之五

苍白了茶一季七三年七五上至外河子拉三九四季 与情点

茶五 劝之此与 今月幸姓已经为主之祸子在我是 并去然此主力

九三首をかきませき大を送したけまで到了茶町と

力也奉兵於己力力於之去大地五 然已力 於九七十五十五人 華湯 死已外回子 苦。姓国处男李哲思心之一公外六三六大三大之中的 美村海然已经的也甚一些一等得了 独三面太三 与了於

二十段

大兵上兵体地 全然已在可以古縣 四人人员大大大三季公司美古

元向上幸西 正然色 与经四省经色立地门经与给古是正立 漢田堡

李龙色主然他主然是五九三才然已对了次五十四日 三きなきなに然とちょうとまきちなられらばらならなら

二十一段泛音

荷越 李村色 元至子 色野 一九子 一

然可益付到的 查里自然然自然面 在。密等送信与籍与三省与与向在给其 色曲自為楚至最三自由查自西南的

十二段

西北海尚海南方をナーモとから 席九村となる子村五花 「国大艺」首会なるこれと、展表立九七一直放し九四十日は日本日

在向下然已经一位一本五章七四年七年已与然回 於正主本 於町本花町正然已然同草城町主在西午花町幸 まちり然の省だちだき子さんとなたとなだらは、然じちの名

二十三段

在经海县才处的合公司 盖的 為海海方路 光花主美 死自為 持出金 生だ色来去然已然心了 当だらな河 佐地池 就为なに苦了上空 七巴林池年 然色外心上才正幸也的 网络色首 在東北地名了李崎 艺统河按三两个大龙三三大多位了 「報事から見端い立歩うことろう下九なら見たられ 林清楚君回了龙金佐与九七子九为大子七八年九世里里 有 開田館

二十四段

图成的 的 首於安康至然已經過一門程因可有於国尤河程因者自至

三七

The state of the s
論田館
在落色色色画自省地与在花屋。明色
子哲一公回查十分子好色七四首然月春十二十至中已為至自
经发有性经决重无空子经过之 多世与杜易於 主於行
是 英立族为 安養衛校共文七大 具本姓七七岁 看写的态色 本体的
湖子上立七世色等品在 矮色生品也是 表光利楼七上老七
過了主然追求員省的意味到過過去が为子とかと特
九四本才和司法就可加了在一年九十七年一年九十七年一十十五十九

莊周葵蝶角章 一段 蓮舟和尚傳 馬龍文授

禁事前的自衛心萬省田色是也与河南处師 生因话回 中元京民下五台皇五城七上四四家十四七年三十五六年五五路已日報道 龙本色下大作五於日母里門才接之來不好自敢教者 松と 女司 などのな自かでとことなど、李首なととと四子ななし、春子三下奏様帝已 幸養也 与合省 南越十二上五 奉三二五 英子 持中巴老八年 多为与多族是古是族与英国生医佐的安帝八多七大色本力 主事本度直於四原八路也到 也 野字外母事於白立大河 是七七一古上江河景村初 の七年幸一年一里七月五年松河美子 李七三十二十五天皇首古司塔在京南大月山自城巴的上五六月又 一萬一五六於在春十七一首正五义員首史司塔七本意思至三七年五六校本 国 放色省都可外色层里三十一外色分百元的色龙到为 也 此首 を英だ古ちないる 色對性對於有四 与省 松坡至三位百七岁 二段

送貨等初省 於正事上九村为立作已於约 事的为上九九二十五九七五九七五九七五七五百 下九年色送納写送。省练写松里向龙西等近付已九回兴為的松田 瑟老立并执此 牙尤立 堂五 引向上子松的 立好包 苦 然可有意 なきなみたち 立片門上かり上九九七二十二七九七八十年自立 与上六 好空豆なられつ宝度下するれたう けよされたりせきの十月性つえず 等一大面发子是看知一年下九立然已长与然一大展自己上八节的一方已 面金色艺 等意艺世物才性沿之外一差了有地是 一年 だいまはそれ立れるだと子午七六ななる方回省こといる 在为大势 墨大司好对公文之一是十三七九七年在外上了茶之生 一百九河立分为美元河上九九一字會七七十六姓三季度九九日五 应對松此 色的姓者位門自然色的教教紀到內也必是於 五段 四段 三段

町、良育上十七四七つい自好成五炭·元·良自中己せいか自外河、大産産五十七 九三十二十六字上年が治三下六分已奉 話些風な珠处三月才 与 高のかとし立た到立 松門 オ上いたきまきえ立然已在 等茶 立与是少九三五七年与由上少如野高如田生 焼し舌上外国 才が河北三年か談音豆外巴九五才加四六十九五九三 き 報章 九月 日子上七六九日至至帝已生居信尚杜色上至是在三十七年五五 なる中地也主李ない十上なん一年かられられる「夏を」する古人を豆 去年 起一般一家日公司 布外生上去至如今中九五名主於河中九十五五至 姓写者与辛金的花的茶型的事情如中毒大流 共 五名虚艺 盖四外河震道于香茶的谁 生 然到共了首外间重 難論省 考が回首なときなるだところなななは一年でえるなっている 六段 七段 蘭田館

然可意下也差 四外了小良百香 遊雅 好上九七三產下十五也 秋町小准年也 為此 新山外与南巴世界了上十一子又下九棟松松的 古のなるなりなりを有いる からからなるなるなるなるなる 在年本古 花准 外山 無下小色 等不良古老在在 苦 然与 勤 远。

ハ投

好可正言正然已不可其不經主題發發發不管有禁豆七月六去 力作直然已尤为五女で有好於豆立力の石肯だ」立心为全卒域也下古 第一至林西村松的首第一天松色的与花的七六年又至大村也 後田館

「なったすれと姓う姓もう省 姓うなととったちったち立立 きるななが

最緣 力地与上手棒的有樣不必以為有棒的有棒的方 一起自事省第一二六四老初恭三第一三六四世的有好英 極的九五立 的好意 美子中已茶盆他的如下上三十十八年七二下品度豆豆 白ナ 烟とがち、芸を 青己生屋 四一年上四天才を三下四百住首立をし 三う種の省を言すかるったを言すれらき下四立時した打

十段

松四住直三」立 与手分百を控う向ナム五六七四方可小自此つろう なり立たを上去などを見きには一本事首を立た为立村尚多 ななられ方と立 好の留中華 ニガルで表 ちと 楚河去 与 产至於己花的子茶品即是 不七季三五本池十十十二次好到上六块是公本地十九百立校已了三下 上幸立北河。全幸之至至美人一年中也大公使回世司省接越立公司十

夏書 七句 今上されるちの芸女帝己立左位のなき上本するなとこで芸住 自向だすは」 ちゃきを 聖到 好好的 苦的 有好的 松三老言立公がにを下大於己を一百姓るななな外門与す

十二段

ないとを強い

王高示九然已一班当一 獨然萬勢首為是然為然萬好首外是 如司 有七三至 然已不可管 与管 生品好月才完在 董庫如本

蘭田館

左至王原治三元前上至京公司王族已与公司 在面平七五族已然为李太司三族已有一季 大此家尤为、年徒为全主国三族元司三族已经为李太司三族已然为李太司三族元司三族元司三族元章 (本)上至接三城池主

等字如写立篇 要沒有其強淘子去於沒有大艺艺教

住有九回 至上五六七四年卒辛七姓色处门 行在写在三七四十上五六 经的五世女。 行姓也次立七七月次五十年位と重自体心下七五日子女大幸大心

四段

答问上太好在 學三上五六 与杜色的的孩在 学三五六 与 为被公元也分子 初上学校在了上空北池之五九六日 就日光色子 公園長王はとまったと下去了の子上された つ立けところれけば進自た河は省 大七。景元为上李塔至三五位北次至云大比一字作自九为 谷民十年之 满田館

為行作司首写 二九整在自己查於是我一些對 沒首成年有 五爱牙艺司省於司女五七三年首 三字外的好力立 まるちてれてナラスでいかうと う三去なは国民子好三元の大ななお省か六十七多が地元五代之日

> 素它些与他。三与他 一堂なられる際とまなりまする事は自然与だら立らいいとかう 野治かう焼かうとまだら、午上させに 孫とかうきあうとなう 来

七段

題奉養養 与監監治并哲元向今烟和好心子为

世大空地で双声多段とからするなりなり、十二日本の一十二日

下五大五佳年ちつ焼きかりたわとるなと、女母だとうてまってきる節は

かられと当自なとっとなりなったとうたとれた一年七七月月 姓写不好三面是了人島是龍品國報包是是五五百五 然已見描く立ますちのからたか」立思整作自然已見から立ますりな あるなながりないけるおあったなきちったとうなせるなるなるなる

第一天水本 写光上女司松上了了上去第一天大处之子花上当花

五段

发行的对土 李 经上午上五六 控记 经已九五十日 大利上六十 经上午上 天体记

六段

た力士が地と、首語上去だ力上五七とって、大事去だ到了なたって

龙色艺艺艺艺

始月子方篇自為首於出名多於首篇的多篇的主

なとが到了以具有美人了上本七的一条七名至於四了上至多在四条大的

此曲舊題多作漢官春晚惟徳音堂作
上行三京也能 解面心然有益与四与正整意
约其高与多并本方為幸福至管道等為大
林港了上六二大北然已然已在五大五十大河才上至大吧 皇徒已
第一天然 三地笔三第一五大笔 与花艺与花花
十段

猫女女を施だ好色を回花は記回金厘与与 四 与
随田紅
己村色姓う自村色はうなりないはいるなのなとなったというというというない
九段
省全局
向人生 你到外人不好到二年大多大七五年一年十年下午了是
在司龙立于上空站的上至事花的 在下七族也与徒马首姓与
北色文老与三与与向爱性四首地大法方大比卷然
八投
自力が定次があるする大がにたのようなと言いうから
The state of the s

7 ()			一春级
T.			一意故禮德者堂正之日漢官春怨
	4		有堂正之
			日漢宣
		蘭田館	春 選 富混 作

列子御風角籍 徐青山譜

一段

信然三世つればの行う司の左の首をなる世門らせつはうられたは司のとはの回なとは司をというとは一

上六十十姓四下七六子心的与她的孩子丰台艺店

二段

建于地上立处在至空地下去方子然日群城 行殿有

蘭田館

テだら省大至子大里外アナー省。統詞ではは日子生三向大大大地を洗されている大きなはる子上立然国子有ないないなるなるでまた

上至于枯過经与结局在自然回

三段

与益安至二萬四萬省与益為技的主药法主

さたですべきのおりなめるとなってはなるとは、 大きないのでは、 大きないのでは、 大きないのでは、 これのは、 これのは、 これのは、 これのは、 これのでは、 これので

四段圖

花光于有塔色立大光子上空至去六茶旅池迁然已经到练到才 管上城池于管外上空

五段

等至意色的 是然是是不是一些人的地对此是一个是不是是一个人的地对的是是一个人的地对的是一个人的地对的是一个人的地对的一个人的地对的一个人的地对的一个人的地对地位的一个人的地对地位的一个人的地对地位的一个人

起自明三年在聖是在土地多为海上三地西等

歷空菊壁

六段

行時的 宝地 テだり 上四京 地上 生 大阪工事 時日報 テ見雅

接近有名上五樣比下六三子然也打到 迁统涡楼对也一十六十烷月上五姓比子撰也下五子 際巴里雅里病操为疾涡之妻在为城上事

下去于既已那没际场为控涡之类和为老上五子烧也不会放出了大多元向上至多枯闷烧色与然间走女也与与易桥为上五色埋点

た河 テたわとなだとまないでときっなきち気佐の当気ない。

七段

八段

蜀此省盛至与与与四与丘兹

蘭田館

九段

矮迪予が河下九才送外与盖松门子姓写卡又九台送着

十段

名虚去蓝省层對世

水河域的公司 芸女一艺与林明在自然河子上七九比本寺上与李建立 当 法明 空 品 サ 三 当 法明 在 当 法明 在 当 法明 在 是	Tange & Prode Workers Working	
文 当然回至中三当然则在是然为于七九比本于为主义之之。 在一种比下七九四、多岁省四下天然河与然四十年之为是一个一大大河。多年四下天然河与然四十年之为是一个一大大河。多年四十年一大大地被司然河子长九比本于为上至秦 在一种的一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一		
公司法回至四十三十三十三十三十三十三十三十三十三十三十三十三十三十三十三十三十三十三十三		
公当法のを受する対対のを発言与が必えらくまる四世立一本地下とたに多ず出四下去於河子花的走起。子上立在地下とたに多ず出四下去於河子花的走起。子上立在地下とたに多手出四下去於河子花的五年五年五年五年五年五年五年五年五年五年五年五年五年五年五年五年五年五年五年		
今 当 然の まさ 当 対 の を の ま き う が で か と か と か と か と か と か と か と か と か と か		
さ 当 は回を回すます、当 が回を回す、当 が回を回す、当 が回を回す。当 が回を回す。当 が回を回す。当 が回を回す。当 が回を回す。当 が回を回す。また。当 をごり、また。当 など、当 が回を回す。また。当 など、当 が回を回す。また。当 など、当 が回を回す。また。当 など、当 が回を回す。また。当 など、当 が回を回す。また。当 など、当 など、当 など、当 など、当 など、当 など、当 など、当 など、	黄	
然為我的一大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大		花屋の地
在一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	馬自正	答然到才去至李艺与花,餘首色然,省
作りずがなうです。年日間を到了大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	上卒于松過	色萬花的本字是大地時月然月才在一天的
王大城月多大西山与土平下于流色艺村面在到北京了各限数门于立体比下七七色多子省四下天城河宁城面土无池今上云坛四公外河域的方面至少一大河域的东西主义的大路的五大河域的大路的五大河域的大路的	为本李	佐丁丁引起子下十二年日 聖世国外子村を判に
立体北下七七色多子省四下天坑河子城局走起分子去在四大河域的大两五大村到城町在大河子七七北至于大平京城里大河域的大河大大大大河	作野ラ	王統海家於過与李正子統包女打品統到北京的
文 与 法回 女 m = 大 与 法 型 を	子上空杜門	立体比下七七色多多省四下去於河子然尚是七海
外河域的方面艺士一艺习好的方面三艺艺好的大小了人工去在四世三	为幸差	这 当 法回在四十三十 与法则在为统治于七七七个全方
The state of the s	表面堂	外间对的方面主文一艺习好的方面三艺习好的大方人人

-	良	Parkete Li
1	宵	NEW NEW
	3	SAAR
1	角音	
	77-	!
1	企	11
1	T	1
١,	金	!
1.	3	1
i,	味	1
1	久	
1 .	授	

死为注 接就化 分心为 盗法 接地北 子准首本天上大大大大 红了月三年才先告共一唐。冬年六子七世有三三八十八十十八月 **德明备兰为省与与德福等向主於把包匿答** 短此廉七然已统治于 其 於为此良テ上六上率於道 み子然色 面 次至 校長被し、立住と大三才北北然已统心丁其及全度自然之三天 七艺者是成为于十首至学生。顾着色与雇力 元回上去了对地地位好色好到外了三下九大才上九台 好了 春日又是学 九六省六三五七三十九就已里 多月的已起思省姓西省 然已海 在我河下上下在中市力不不下之外地想河道 約与枝三端省平立去一经的西兰六方省与与 第一至去為為回回自由發也改色然首属自由 か上かかかり 色野的写真在在中京多不能於有區写有四与五 二段

贈館	

The second secon

死已七六立公司 子養自然的松子林也子作自然已是想了有孩子方 動河をきょう上去を自動河外で上去す上だし 立然をここは此るです方 九四七分海養自然的宣化的此也上本統四萬十七立林港三五位地 好一下上了上十九的小室等机造了五八世里了然已也回机的蓝色多年自 歌门首村一公司小自上九九四上美九司上表不九打己己能九四住李百 当四省首三年 三写向属对蓝的作品是十八日 奉去,然已七六立她的省处到子楼里花洪上去不然已是端省

是一立 在在王蓝松之年去,然已七五立 经到了子食自外的数差 才下九生五有好已豆瓣食店小自由己 蘭田館

四段

高一元时门主九时门主张后在立首 好与一些的行生之一才丰人民首 考去な為たするでかから ちまからなりるがはは一世のそれ 歌尚唐、教为だとよ六成六二下十七三古司、自然三九二十六七四三元然已 此的故意与省·先越午去热海去去无好色越红一蓝

> 完包點是 放到本人多省林志佐回からような五大七十五枝花三面大池下去外色 一投西是外巴な四年が出版五十才作自此河中古村五十十日 也也沒好的方式的多极力也主李死也前四地一极一大 豆下九才於可去交在可下九分已如一一大大好一多物一公司省去天我去 野省村一本了省上九 加一年六 年一大地一大班门村马上才上九地 主六九月上至不九分也見聽此四重有打了下去才上十分向了有去多九次多 萬三益与四多蓋三弗三益 行四縣行生者手 黄田能

六投四周

芝生的花到花生了一些 经事三姓了然外可能外三年一年 省上班省是班外之艺的英言聯任 色的超省登事於為省与向属的好風祭到

好色才惟自外把当外回的为能与才 在也可不是无处理上去了七 时つ多なとう当者ならなりせか。

外门姓とう十月日外门時回

七段

事然是那品 華安本京的是 墨名安克地

八段

心

蘭田館

於田建

上六子奏有关空中雖上四十十五万人交及然之市群人歌市歌上四七五下之族已必可生于如下七六十姓的公司立然已在到西安可思想的一大大子首外已是野花回及至有茶生之

十段

亲 题 在 報 章 時

超过太多路河多太为了 横北色主曲城西省上里了如此大大大大地地

野童歌湯

十一段

十二段

然色好了主元在马下子的一个写作自然已在了女子。色生至三正在我一个一些如何有自 七分为校六七层香音经到上去也一个一大的一生大七三年九世外的一首自 七分为校六七层香音经到上去也画下全然已把回土元

色な無を無ける下れたらで出り始与情なとなりせなるなる

十三段

竹町せらめの塔与なみとなて、水は水の大きれら下いから作らなられのだすすななるのです。 かのた海山は海と七四下六からち与かのだあすなるとも

楼去死也下九公首都容古五萬四六 生見報道書

姓国替五名 蓝言。在至 直然已如河维国络为 禁巷一七 花花洗

十四段

秋心ちの国国ならばのちゃとなるながらなったからなったとか

至为六十五年已经到外比准十年是 等 在我也是好回外可知

村四姓已九三姓一处三十人大地三夏中外一班三十二十九世日歌道。

十五段区園

龙色的信用情五点可益女了上七七八五年自然已在到苗女了大回

十八段

古女正生大巴名用作的是我的一大大公司 塔里水色的一种大公司 塔里水色外写花花好为 卡七色下八处已经更好阿能到在英国地区 向 首 桂油七七四下去然已为到松三块四个人 机汽柱 处国被国

十六段

強回被此去 電点於四方 益之到 为上卒 七匹於河塔巴在自棒八下七年 与 炸四 与 性。 持四 与 性面 有 也 在 有 有

至七六五十年祭色在五世之一大色龙河走水大河接河冒上卒七五十二大色大百姓的城内上七七下六九色七五帆四经五楼五五五十五十二

然已为民首起去上去少七中是前回 社中

十七段圖

芒為立芒結為苦等為發於世尚立芒

齿心尚書 於门 宣世 二六 松一 苗 の 国然河 然 の 九 可 好 去 豆 任 町 起 ヌ ま 姓 ち 放到上五处主歌色苦。整了主张空后然到於到在到然则如可上於行士· 放西拿上雷蒙夏 短回述 超過七左主四極過年四 短過河 多 が亡となるが上京ときることを経じなり出さいちは回然る 葵毛子上 姓巴在真然已是鹤是美国 九巴立名女子同省女司 化巴姓巴达 在了主花立在地已近 然已起对立 放为 主无处的被急失主主 李成明子幸也多艺同分門者才始到子独向幸福到合民意好力 九七上キャナ七年立た七五九日之からか月久化与九日本日之外已次 智 が回 炭上を草でるさ 用の付与なのな金 近 外六上八九六多豆的 良美が力地とすまなる立地と近 外色外色子八帆門な明る立民長が到 五段 四段 蘭田館

不知又出父出父此人民民人之前不以发后不好多此野爷声也 **空の性司統解的品名的なこれなり立 たいすちはいめのことと** 持力だとまっな力を一分可見くくなる分だとなりたとなる事なと 然可是然可放立去 拿 然已九回 与然已 干於本立五字史不幸的 松高 向 与然为 首奏之 育 始上至手境为地包本上卖七七下面本 松巴之六雄五 事然已编 門狗 益於司立然已在到蓝 食見 好的任何なとは回なと 双主 好的 全長なる 是接到せらなり上京村とまる 整方列主要新河至立新内接天龙立在巴首 一杯巴於河至五左巴方并 超上多 路巴女司路下。野为亲京是公司在巴上四年上四七十工地已 双文 だ为 とすこ 等 とだりを 増七七とすとは 上 畑と 真ないと たわ 短。起首绮思。野首何花。野福丁雪上上五四十日 林大大明的林为生五位已此批批抵得了大国位也上四日五日四七五世也这段已 在约木七公童地比主意好为公司等於已就內拿於於城巴子在首又多以自 写程首姓色為 每起 然野姑娘 七段世段縣歌信和中間蘇以劈爷声極有意味須得於製園 六段 蘭田館

を高るこれかだ回上でデストとなるなるかりなき 直接をのすなし大す 於也被查了,於己也可首到然此在五子於己也可到然一年六 勘能立<u>的</u>高於为能, 地方首性, 整立整 聽。 被为地走了上去了心里! 事前了姓为地也不如为地也经为快也了了下面 於然是事 等送狗送的首上十美女姓语起才外色十九 才下意与 图处的 面好的 圖納老少子十姓 典主奉 智的上非所的金幣時為省村のそれだ」上主ナ下九 与なき、生きなラナガを上れなられる上様なられるなととううよと 花到上五至光至於色心回好可有 後三姓三向校正去校四立九三首 药等了上九处写李元人下土处写蓝。 點一等

整點也立生

与於質到向等子处去 などすなられば一姓のないは、一村四十月十八日本の日本日 色尚花衛世生自然區對越的對益遊 九段 段 蘭田館

对行行,他面自如此也断达与省简於空酷。在

十段国

九国民旨すまればなられ向大下十名と一門の九国民官が大八五七大年九六 於面向·克於至於色生的的時間本方地三季於河西 处置分於巴納 先然尚書事者也 图 我尚向上九处到是如此 三王夫命九六九五七六七五度九红巴红面向上九处三十七六是城向艺

十一段致宠

然马与公司与事 為馬司 奏也 为也省上空等也高的 田館

然已答盖的 好与你月处也多年十七三夫村三年来的好了美

然的为地方主七 他主教医四野的一种外了主九年春年

药能药立包曲。垂

十二段

作河村田之西与村西外的村界在巴南村已建面向村田村五与村田 十九太本土公河高 陈州为村界村色的花子十年 村色生力村巴佐色花町村西 立作四

十三段

The second second

る物だ。等盆の等なる是職園
餘音
也是意思
10000000000000000000000000000000000000
が此者然已だらちの公司上、かとをするるる あ 同当れらるも 他回
だちとくと大田ナ棒をするだったため、そうなちはちはたっちゅうのなかも立
好的方上九松也下九次一克な色 与れ也的可可 他的かれ
童を主要な回座土ならならからするかきで 佐与外向な品なの味つか四
写与 再對此看写到此也一大統絕然為
一般是一个不是不是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一
村とは上村られきな海外なのち村とは上村になきたにちつたぞろこ
也前目在也有阿前在光至季於老年扶巴系也到病

北塞上海 钱塘項尹尚

圖並對自曲的与遊生遊生大人多等遊

盆を厚与社と野ちなり社也に一つ松を町人のがちない 古可好,だと上去了五九二上生姓五多大大九也了五九五人人 大金約一世門村一起大多村一世門村門北月也完并 然与故云のうけと、豆オイヤ村にちないが到省至下分だ」を下 方才午上六八公司爱子佐町上到本子 知味を七七だと爱良子を地です自 然与炭大五な四人民子族国が为主なと太子上立ならき下さな 色越的 自然是有些好写自由的世界的 去年村四年九松河省三六多九三年九多好了茶的那 二段段圖

其色经习水门等終了上去良自己经司扶上下午·北河世首

林也、不会表抗心午上七六好池如里子上六公立不是城西 甚三与向

班门方子去各些一名。如了在下十六十五种与外四处与 电九山五

敢行徒与处月才投一发三六七三五三六六十九十九十二 養 三等遊信分表遊店好与本等不十三年 光回去のは色下午才如何也必可安上了松門首松与為 持五 松的なと大き去は国子九月目だとき王狗養好与き、な 当与代好点 千十二久五姓四 电十姓尚 春季外汇年上九八 於一分主天在司了一次不一新控心上去了由心在之品矮此了点於天重 一句は西塔兵とたむとまるでするなだって去はあったいとともなって 於与然下多处与大林医堂下年机河芒, 经医立处河子有发到机的 主主為行發自奸四克納司省云北三色下次等對世。 原老 书 当八块池于下空 控心字上去人節奏始一分具有校司金 發到她本才光於河南光扶色下午土地河行去六块色而此的西省 大力ではき、多子を松也を下去法到多大夫とれら 唐天之を自 まったとは打またとう子子立た地で大松河 タテキス市とは到坊とでい 五段 四段 蘭田館

校三大大河松三村回金良自生五子十月公司七一子三大大河省 老一至上立体心二十六法人子法男子法男法的至至外门是法四国 我此一十十五年的全下七六楼到多大村也七七十二十八五月十日也七 村司 是大枯河卷 甘不知 看村河 年 花河 年 花河 卷 甘不可 迂。首 なられ四个十多姓与五七世子子主体与首色先在 孝·七六統に 対兵、元年十七三十二十七一多姓と七回を打出なる 子女六之九 等运给到納 音音差 等与结处生光街上有走 也一年十年九十十五人人了七四下十年之前三十九八五年大小八三 色产次芽對蓝 瑟奏豆心可 势色 开 旨在首於過上子好查者之六七色展就向 村元司手拉至一年六九三座六次至村丁蓝。 在京大村门 多班雪村四至大小的上子村一村一日子城里年六才 今天六年上本了了九六 医下天童日廿回校司 七段 六段 蘭田館

(国至共下来公司、八月祖元下来七色)子上四至五右過七四本才描三十つ

青古红河经与古光经送下坐了热河芒 同馬姓盖立松河行经与执治

長一左至生だ此本事圖此心至其後地為豆好已经与梦云前

功。好上首午去九河上父皇大三宝元於色红三世七等本省

	V
信信将家治又過之以其者尚柔故繁之	人。」。
子後送馬龍文又得美官心之傳而音的其落指萬古臂力稍懈未许夢投	平世
索漢的張風聲直令还夫不可聽闻至	虚
与一味湯青店失製曲本有獨此者過去予學塞上鴻三搖派授不同其兄番繁重	5 3
香醋。企	卷堂

南塞上鴻霞百門具官心傳 維揚馬龍文授

一段

二段

サラスタ上九 あるなかかけつずことできて十五年十十五年了首九四人民 道然司并門結了蓝。佐与著者十 当·台首人班上至平下主任自也去 好与一大上九立たと大立下八三九七十十五姓国立九洞 男子七六至京已左五世 社司子教司造松三公司子校色下生奇林司艺,处四子女已经三 在巴下之处的前就用格巴子生好的子给为了五分比事性也十上去 大爱不愿处司传送下三哥放回艺。加四分子然已经与省主华外河丧旨 与首句姓成的首子给了太好这经习首去在首下公童去 展記下三姓立っな狗 資佐到 幸姓列海山北走了上立大地。至大六 為見主大池子上六二左也是·正左色 · 公回野上七百品枝利 梅利立 外与道外把太子於可上九姓色下生於可上十次到於初初自世之次五七六 作与 才外に省上九首之上今冬三九八五十二首 曲。 与也好多年经已活光河在五子至大吧是外毛首对西 於司達好把等終司先接上至衛手接馬的西省接見出出 光三字終月至春日遊為一 五段 四段 蘭田館

對多經過在阿方自為蓝子首省祭然立姓两子

八股

唐帝或徒治典在了原本接西子或接回去了插一京来族司省主西于雷·泰克立族为尤宝城老、在皇上雷城上于雷克·曼表达了生了族为为国

陸海·省左八座来接到 沙坛氏 電表性五張町 · サガロ在四星表性到上五年了上五棒汇 美立接到上升 在 · 原接卷 立接利上五棵七上四 左六百元表主曲

九段

拉为另对四日本上四年日本山地上度五人左利地去至五四年上地之分拉达

は立むと大きなり上至子なりを下っまいとさい

十世

此习情だうか於う苦与なるな地は間はる要一大多意

焼回花到地方、省上七上塔五年生九四月がだ到九月だと上去た右列上上大七

十一段

字经三首主至三下九五红月蓝花的艺品即是歷程状

色 等 自 等 首 益 生 与 与 查 好 世 等 等

四段止前十段即接餘青子弹古譜喜十二
此操古譜十四段具官心媽其尾大不掉去后
色煙与自居与答道聽東
餘音
為三次方為 是多為 也 為 甚。 是是我
意下九分 智松三三八姓上十才九 与地を上げる七九四年女色
圖花到李梅志主常的季桂色者式始然然到婚一杯面主於三
為世。松田立 松河子 ちあれれだとまた ちををををできて
芒為首目艺等為苦人為有為為多人
十三段で高
李莲益等上等堂展悠的曲。
程到自上本城的多老校色下空机河子校西老老机四村已经到拉里花回
慈之上が発地腔色与我·拉的 金上幸七三人産を徳己 あ 佐田 七七五
方与高·ちつな明本の活上空 枯燥五枝为走一面だ。李三五十
在写有日本也与李绮花感正多了心与花大色立
十二段鷹
The second secon

									SPACE.	
T. C. Land of Management of Street, and the St			以應心為定譜云	一般經為正榜入亂两股合過接沒青莽三段可	一向取十二十二四段之好音去其繁兄添收起調	此是公整齊之法予係古調仍使四程起改首	不倫祭西山言果青起調果青果曲雖不必如	及頭段抑全操以音皆四弦獨首廷二程起似為	釋手而点無十三段之拖沓重複且大慢收看不	十四两段頭打圓指法出青著老馬此不思
		前日常		合過接沒青莽三段可	百去其繁 兄添收起調	古朝仍從四於起改首	明某音平曲雖不必如	四程獨首廷二程起似為	省重複且大慢收音不	出古著老悲此不思

ならんだがある

水德曲衛 吳官心傳

九三合。省接色を好於河勒。杜四年七六分外海学九星十七月省七七六

好又も 七三下去後すかられ一力なな一人となる者和高外の松八とも

分七九己当 社化上之子了上五六九至三十十二八十五十十日日初

松町るな状四枝的って上七七四九下下六分秋己なヨラ大帆口を与枝旦ラオ

九月五十十年梅六起 宣然已经月季柳六七三宣然已七七百年极六

二段

四段

秦七地心,分上五人在自下心子,左切省接上千空子棒的下方处到上六

世下四字既已太初墙本子上四七十四子既已为中也得两任的十十年 既已尤立功已但回省但自然至西任回本为全村但这是为有心由了上来尤出下本株了然已如何中已 已经为处有他是要正如此下四

五段

る四枝中 色任町正 左六分了日下。 色好老古有 伊色下四子 時已 東方時色本司条七子持三大四的左直上子按回接到席公子王然色 東方路也可以有方法对合库方法可合於主中合公司各回共生三本地下去

六段

在与金百省化之下四十次列省加色下四十段已九河市来等榜六七年官在为大平省良美官员自五七八十七上四十十四年 并描述了正教之本

李九色省。上京子上五六九月展空曾至天七族色在到苗女可以翻双四人人

上去子上七年春天子午九行日歌道院校上去子七十二大七人

七段

去る子上去だり共立でが可省語の推

下自己立食者於過的精過多於色色的於多色艺到地上唐·左尾至主

京班上空子上五九日 大文百五五班上四子上三地比之子

八段

九段

地一 なだ路を一代。

五班前已是班 角已里班高巴里省上午六个了上七七三下七六子外已

此诸大同小异然多此指法之工也
此樣廣陵汪次偏家藏曰極首问天典
殿首 色处屋的花的心唇与花面有是歌之曲冬
新·唯处里野初外高户野到新省午行先里·新出
難正禁国与为松水色 宣然已为也遇 豆下土中
遊納到志區河 地外月中世一省 特益 等
色地為自此對為老麼向禁省聽遊筋角
十段
色 村高 有架
好三山地震をきなら好らからだら大子好らせつ好ったらを月上七下去的
初发生大爱行机省る。たと方ととなりならなのなは、は他となう
The second secon

順田館

的生子在一大品的一年之 松门七五五年七年下私前

The state of the s

さる上空大門がシ下八なな出生され四年七年な食をからか自七年大色一年立

すだら 与然色 ナ 然の藍の七角ナ茶の十左角 千花人 世本示是多法司名的五五十五五十五六五六日然明徒为当代到月秦 与春野言音节草都至苗里等于艺成形立地多 東京自己立 接到引自矮本上五七七下五七四月 見旨下卒於した到才姓去 まさる 当然回答でこまな心でなりったろう立然とある 要正だ心生幸往波った西自皇族已不向的生文示と自才然可是不利 至了王去ちからなかり ますれらなました木と上去たときまた力当たち 賣經幾音

綺 然已生的色情 与给了自与自然四十二十二十二 だら立分かりかり子子もなち食る下死にな到長事が本子こと 上端宣居官下分十九月九月 本七五十月七日立为太正以立首 なあるなあるないできたちったち 豆ならちちもちち 首始云南始为松为七字禁穴之无心多下中於己首外心 なかきすなり 年梅尚 ナ 红 野 好 情 世 世 ないとすなり 二段

> あれらちちった为力なをなるとれるなとこれとと良るではあ 塔色ナガモをそれとる幸校本、良見七年に七七年十二 与 为然可 九五直然已心回首期 海子於西学校南年松岡子 色制 **陸与桑北海多然色勘為情去公都見點十三七高松高月** 最下次 你已だ海 子林色子去林色良子然已尤到好面海 民子林西子 (鱼生) 姓马达对方大方共 於三世 然回以丁月下首至是 的 成下九五 然然让然然是七色是一下九九万首花之无多 才然已七到了 有 き せい 红田 花町 三文三民 夏が 利名なる 西立れましょ はち 然 差 三 第二五元本分理 暫獨字來記章接写 A 按例多姓已對 智· 蓝 始即有 由巴莉然与曹有法是等於为西九也双五河的自然之至至七日 当下子だろうととていれられる みれたなることもあれられたちゅう 年格園 學性河红 情花的 三段 第日館

色對心的當為自然的每些之前四世

餘音

				芝喜野。
		The second secon		
		施		

世。如何好了一十七分到去的茶之上去大地上下面大地一下九岁

在到大司本一年主面姓此行生如此下李城到年上才在西今 经公司

王三老子色盖的為多才是在马門等多女是為十五

李控河子下三世自然已在到十二女不然三帮来与约首 事至至

73
年大分りに为してよれなりか五女一七ついととってを見て上七人下を手んと合
二投
· 建電
10000000000000000000000000000000000000
松河外六立七 机池县于六九流上七十十七九下七分下九百日然已有
萬字主地區立哲与生 李也等与為一套分支
上九又下十帝已然三等外国地向下十良于上九七到,年上七七十七七次国立
第一一九大多小月大是自上一合生 然河太子王八姑河 行上九七四下十发良于
七十七十一爱行光省六合艺 唐 然月多于太平上九下十五十十帝也九
一段
佩蘭柳音 南昌毛振公 高生
藤田館琴譜卷五 次溪李光域更珠手前

主七枝延子然已也一三上七才与他下十行九天十十五月之然三当

三段

四段

董春有结问双于九下十下十季中已香花。

五段泛音

為審難企

西京管花台与為风人人

七段

光四下十十六七日外三外三分元合然同至で九二下十十十日大七万

与題。婦女子十二七五年自 個一年八多三元一一一五五五五五 歌詞 手拉豆花町上里烟下五班与民首左西上面了后棒去了下面下五式 国。 塞牙描此品 摆的下五七到八个品描色子 题色色 四百万 壁觀鳥

ハ投

东河省 時四子 好的九四十二十四年地下五七月年上四四三十 尚五 章 四 接河 宝楼尚 子 整 尚 主 路 子 替 四 当 · 差陸師 并接過三十五七回本五十二年五五年五五年五五年大才

頭田館

がと元回りまとなったととなり、ますしまとなた。十八次中日 与

放いがみだとうからなぞ、子性心をかれぞれだ到上とるなる」豆

食自于煙下来也不在立好, 开村內迁越 勤然与国

好到小自於四十才去不九四年下七 外已九到了每七七回了日日持

整九四世 架上三九七三下四姓地下五九四 二山畑巡多于野色

太回世 苦屋 新播向了五面海为了了 一里一年一并温地了点

死度才十合艺店八品好到大公到三六七十七五下下年休中已

与於宣十十十九合盖店結門学元下十十下中也在。

十一段

就到婚我找近了上京午 於色·京下主子於四三下京十七四下七 於己也已動了 移物を見持ちだろうを

有数等を

方方を<br 在ラオキスを有格とないこととなべる下立なら見れるに

十二段

華宝語の 开播的 子上五七四玄上四七三年下五七四玄 并太才

なる上部とテ上四様本五三下四子更正既を見れば所

九段

三三下五変と記られたち 省好りとなの 省なのこう好うるとう

理地下元司 言語な色 皇 既色だ可見旨な色な句 到六上中程町上事

是字·主心的品色。言心地に言地字を有色

短山車な町 三天子などを町、井町河·子な出は三大ちな五至

九四至公己也已好了姓了了苦无巴松门姓司多姓在理写主本

~去だ月が下七三年首然したりせ、女一な好」為里外で

十三段

左左だってただ立下かった到ことは返す。 写然のおりなりるたり

与活地可是自然色主龙老了下九五公已一种是两

十四段

九五三王 塔玄 在下 老才史下九立然已見到自此

十五投腰調

十六段

蘭田館

蘭田館

		除る 人已住於到为於了 首 医 些月於凡為等止 明己
	A COLUMN AND A STATE OF THE STA	为统为方士 与花子

一段 漢宮秋月四段 許小竹授

唐京西与外回·加西·李维与然为皇外上于在大手往看 一段 二段 二段 二段 二段 二段 統追其然為統河子接過金統追身一樣的生在為下去立城的投

だ色 光上去だ回次立とだ色 孝子立立地四 当下去坑河民族的五

次五七九五春至志大四宣下去城區 动世状四分不与松河牙

世去下 与然到与好云面与他成为为一行经过水平大楼回

著す去がたから下十七五姓与 世 的一字姓為 音十姓為 子在

世世了正分学七三九古み下十数一数色の和与七公師奉於

爱平并结河古十 放門宇北村海民花的海民子与北地

花香。芭皙苦与皙艺的卡季的千季至大

盧世然写道日 出北也區 然三世。二年三世紀三五年三十六六

大泗主共和追了接色松分过方了了接与松河是接西北京 英与松河 書は四年かにいますだりようたらでなからでながらまがらまが たけなかと末見からなるの見らり大平大地といき下さかたわの次立なれと、中上奏を 世の姓氏なる。学生は思るるなどは自然为上兵なろとするからせ 天吧できかりナ 焼血なる上ず焼池立住自 外与れる 下士士也一首外智力之生外河子姓可外河首姓之十七年去十十七 然となのき ないとろうなとなりたます 年枝過水産をすかられたかにす 榜的上去按過然已於到了下去上此向功然到者上校五月十七元幸大江 秋本の皇主兵北也。 年れら、者自北河民ナ北西市土地で芸立九四年年が毛 良うな対毒ななど、谁自体心でないありていち立ち回い立た向上七九五多去 下十三年也与高於不行意作也十九三五九三王校之时与杜礼 ことなったけるような対上六十ヶ松と次上五七月上五位とう上西は池下去 放心多於一六二五元色 三十 与も 於为是有写当十年為到妻·新姓到至於是本色·新姓 三段 四段 灣田館

一批判上分は老上さけからまちくれるかれたとうからでれれらたあるらかから上九 れというととかが治のなりようたとうとなったっとうとうなどのなけっかなり 图数到污禁的光 如此方力也上去不知有如一家为也多去大利 佐るいまさる独与公の子佐司公司をきる立外できまた 与村色を言う対列えかと下ナガガ上れちの自村なる園なる 屋が初な馬を直在るをはあられたる子外で上でれた下できち 死司 一型等一些等一部であったけった此双大歌立なごり自然河 ま上空からでと焼也的などを自から、からだる立外的手なち

七段

心下绝動的和与也。

外地姓已等於行籍等為查言於行在与於河被三村四立等方式

一時世篇だ。然后的就然知此的知知在 新世。 色村色结角在此时就然可然此是有法。在一個角柱。

竹一姓。他与太回主光 是与きらる · 段圖

> 大きってが刊小自立す事為生不正立然已行到 芸女八名第三ア だとなめとなるとながのそとなどちれらいろうなるとをという 也。此行字經為告十五名甚然与甚必可字於司統向久於 然河上去了三元省立城已於此了表元之二二十十世外和 村

九段

地上子孫包張为益具な老上四左北子於六上男七六二十五六年自奏五 孫利去好是了其知此分言由不是 色為在如色并聽色艺 又國村と子女为去年於し去去だり去 起子 高地の下去 七月 ちりょう

だらるな内だとせる好力一点なり上まれる在海池をうようる テ·五、接色ナガる特到子だろっまなとうだとこっちがをする で長っとこまかとうできるまかたときかとうで四間と対 歌りせる 宣感院論家がある持路あるけた為上来子様六三五元元

超河上式也是主要是五子民首 等人感情感了了也一等,是 龙司 才 陰河 主要才 陰均 极极大家已 爷子好力 去一樓走 上世 二年五 要在立如为架七十三四地子尤为住在然门的 经决上实力的下五联的

歌門等枝写字於已幸於日去子 於三平正至事 大色のなりまたの主本体四色で七大空くうんというではのいるとうなう 绕色外沟上于村里大四省上本是首的好四小五中也生是松河多村四大三 接色争如回接回子操兵士之七百年去至遼河方在四子桥西蒙 接四立 然為然為方接為主起了上四次的 王秦宣言 唐無功な理子上立左とを自住在子上立九七度·徐色公ろを子杖六 大きな対なて上されと、在自在江子去七比下去至うでするを列谷の外心とす うち上立一体心虚さだ色。するだられ回、古上れ四九五。ほった回上立七回一五八十 際色ならずる様にを自体淡上方上五大だら原本ならなるとりますなわるかと 万月まかれるかの子幸られら住自然ライ 花の 上門接海金下空棒四多姓已水司塔三九四分校司上六七三年奉於已 多位写为不在幸一度大族色彩了子花。 ?す」接向去金色にうた。字本为省借立から在为以外一段今合 十二段此段名官怨須得凌其情致 十一段 蘭田館

首題ななちつきって上空なることは比立なりってなるそをはとなる 唐老上七村上名唐下办於白夏村已也淘子好天上九七百八八年十宣南已 好得多枝容理等多好到過去老回食 生色化司花是好 我言出好 三上省於河南河海 尽了第二三王子为有信都至 芝居は写り大文なだのなきなれたいようれだなこれという 及巴 下空 艺到智慧在五十年校老并此一宣然色外的多 就写事有法四章七松記於已在了子九三 x大名九三打已世吗言言上九 松月益元為為金然也以月花な夢回金ずすな可幸な四年本色 紀室与好學是立外四与盆中 如了省 甚 然可格三省 分校渦 主在好有就是 使比的子 高大方き幸が信付三七四東立次色公司法局上左上司た了李本 去大比豆去女可好的心里然已经到好好在了正校到古色年公言 上李季文正於巴在为芸女下以新教生 十四投 十三段 士五段 蘭田館

四三二五五人已世到 拉巴了自午上四三 楼下校北省至五七二子 矮本

少国村と外了月をからよう 門省的地方地方地方地流力地

松と上去る上五なとおりはらみ了月をんとよう 四省 あだとっこますと

五段

统河 这在为其本也至上立七十五大院上五大比您已统治送了去 大方統例 きょさむち 注言をだとい立然上立たは感色統治 一苦。 經生養 為心河沙上六言色葵 态五年 如幸年十七 とけた旦坑河三が左回台を幸を回すな品が河山上左海山下と七 疾之的 兰文·公路与 这是 与松马与 与太空与于有 方楼向台七去花尚子松河立楼尚多然已七七的梦色地一然 三段

萬南省 勾走。如今为热省是元人子外来地心之大才 又上至十姓回立埃渦,才於色十七 与然回茶百點鱼店 聖与 やす上本 然分子去此色子午去 此四城与省主卒又主李 体与 民下七百上年子下七統己なぞろれなか 下九人之上九九下九分年在己都多時去以為一子村四七五十十十二十十十分 四段

> 智為美国也 到 为花野蓝蜀葵幸養 之色 華の五姓き 当然也是美事的统经族之幸也也当 花回なるだとなのせるで 第二六禄圣控此 有差察控决有上卖控此多上去 七本了五十块比 妖池 自自子 際已七色 当一路也 今了三年 秦央之五又之上六七七 与埋地 始故上至了五人至男尤也与埋也好不接心自上五 秦不有五人人 色与蓝鸡蓝络新花的茶三十五百与与 人民有子大下空 むじんじちつだし 六段

南 苦でで 当 烟河在河 苦さで 的 想到我然然 分焼心 金 聽己 与殿司奏焼物なり、一年一年一大之屋と多路色」歌きにき 爱摆等 好過公路已報道 了本也目由在地 行好到上四十七分 好到既也的 我了回到好宝上一个人

			色族与花龙村一大是北京	李子去 她一觉与上六千人上六子控為工艺徒子統己苦了品本籍。一餘看	為自外馬當窩子上八三七五點一分上大行美子去大地	美十十省在首為多数一才下十等夢遊為為為	カーラー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・サー・サー・サー・サー・サー・サー・サー・サー・サー・サー・サー・サー・サー
	意思	and the		品產。(除香	始爱于去地	猶查	Later Mar and

二段
名立色華麗
至然之光是過新六本馬士以此字展立然已是省風寒
六本五十八天本首照住自立於上九見世日本者太多七六年又七年月首會題
在 难是在手去不多更去各種原九金省五五分已具有品
松光年自安色ル也上九三十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十二十五十二十五十五十五十五十
九心で九分様中已七分十有九七聖在分三年上七六三年更七九十七十六十一
知尚計自空外尚是立十十分同事大公司表が河を充本六初六大十五十
大地省至八九九八下也艺艺
五六三、省 法、全是董方公司名多方人司名多多公元九六
からてまれたうけいなんかの 島上学上大学士七九過ら大作自然已至上去
く住有いこかりをよれれらとろうするたちできたいとせっていなとうともれたるためったま
からう、そもとけられるするといいはられたとされてするまでとも大きともれたっこはと
第二四五八本 五然写情於方奈 等花日 那四天在 五
一段因
落江夜雨班發 金陵吳之心傳
The state of the s

我国人本事。 人名 作意思 五六 的 自北五 人 方心则上卒 号上五六九四人 玩也 吉平下十八八百 村子自地上发大沙上去三季上七八八月百八日 十二十二 北池で立然已至去なら、及立於司書がと大き上空省今王天已七司后回 大き、小月子五世也のヨーとる上かったりたり上子上さっきて上五初なたのをとう 茶七块池之九处为美国士车生长一步上空子上去大地上于北与全车十 上七姓色 才然色だ回上七姓五人可太向上卒。考だ四年主然已熟了 地在 初北北分立然包不生七六年自然到美过去是今年上去大大大大大 姓心矣直才心可疾於此名至心可其行なから立海意子为无比上於 疾已於河外民自中已候回,自然四左人長土空北池分 然已七十 事类··統巴在与世本以於語品祭 豆下七子大到さる大な上書是然已外六日立大到之の七五名子然已九回小自 古日たとう学上されてきるなだとなっただけ上六二大地をあたりった上午 上三百三五八日十月四日北年了李上三七百五五姓行上六 然四个字長首中已然色七草多上六五三十七十年七十月校回了首 小自若了方 故一七三是計為 为七四方於三字上至上六良首下卒 三段

蓝水也色整与在省民地多然已然为极光也年七六十日外的 京巴菊花的上京走上三世席九多村已在为重大公主七六 程也二年九本本為上之位三元のせ 不上本九六年言日上去 比他人行龙回上至多龙四角十五块色 至与省於七七章だと展了在省海色统治这 生了有於到了 统到功直才 哲三龙向生 好人人已好到好色上沙坑河等好人不也双子 左回走 名於心 女司大西 方大巷 金七月木 五分心 与大也 污衣 ない豆だヨゴ自地四上テ上六小自焼ルド九立上八十自発上七下九十五九月 を作れる情に対す自宣下堂上七六小自な水十七七一下生至大大五年七七五一下大大大 与作者的一分是首位之一之七寸超到有情极大地不 市已生門 与地里省七三十百岁立於与王羽也已 双立九一三羽七三夕立 弘与今長首中已然回在小自の按直久正然回省爱民首至七民首下去立 产力公自曾六二十世區然了七世四區 九天至 与后。女女子 五段 四段 前田館

を至年七立族色外的技が大人之者が一年七五曹去ならうか向上至

題到在當自向查 門自首 自語自為學 省差的在世界也公立九到豆分地四十上三十年间分槽四七五一分立 死的这也淘 學 此之正国琴族的龙明七七色面看看楼尚七七 上二十四分東下五路已女門 身路百難られ 既治了方益旦た町でです自然的生要埋五」有上品小自兵上二下の公田小自平 画字胃上年二十四 好可好的告诉本的 久五姓到是方在地楼写在沟在 上面在六首多史下七统已花写世云一公野品杯 聚接下茅一点沒看 在回席您是了李台多古一一多多的也多到上 要我是 为了有水上并立初水七 全上四位此解系出初榜也是 (孝光之)不立理西今行上四本去、上四四西下四年史下五 既已九四者之二四 九河立境法事上去七六年下至然已九五大十分的有首在一分子去 題內爱身 有六十七分到在一个多三五七色 色星向正地的色星与 色世司小自然的国在已经一年 国 在已经为来已经回忆的好力不已 七段 六段图值 人段

爾直色族与也五對楚學。
老上幸地去多五地方卷列立练的条子七与社当
き、養量向国也到少多徳南蓝女では軽利を上空を奏
圖野萬 与 与 二 与 真下 十 自生 主流 然也也写过
かちと幸んむる展せる幸なとった向上でする力四下七族已野可受到
多七七年上空系已出了当社也のラ上では起豆でき方に佐肉な
室 向麦年也年至多与有地西教庭至 羽本
地方、夏氏下十省為六二十七届外海上加水居水方香与の春枝養
五九七色數与正省目於七多好是为音上格八七七十上去方山
禁品至与首心中主意就是在九百十分分省我上三下九立地与
九段
自至是自然的我上本立下去多度於己花与為一天三點真形
The state of the s

马蓝 尤匹瓜已然河回唐云公司生女于先外比校也有三六分九二下九 下去子心也到 图如此多好比然为他也可能正子下九又下十 增至省接出上子共下全批把省海 子接馬下三子与一姓 **与他 每些 写首 每些 多蓝 写 巨 与 也 每 也** だ豆っ上されからでとかって坑でいちは何ととでさかうえとかられられた 马省 国地 于然色然色无下九五 与他对此上九六次月 死与 為也与与向处 给在一些一些的 作 与益等自四姓居野姓之与也姓至自在 与鞋企 色付与拉连维与拉维与拉特等自对数性的 于好金」だ言語下下外四些了能与上十又上九合生」香の九与花胸子 春晚吟羽音 二段 一段 徐青山譜

mentality of the state of the s
ラキでは自ちらなさの解留 るとを疾 到なとだる野与なたるなる
恐此九又上八子世三 与北也 在一季 然此下空立然已为始
10000000000000000000000000000000000000
花為人等的其子花を立之陰が自然方方之二十二十二
杜四下去上七文下去子与加四处河外国外居外里在与子主九又下土中已
去於河方於也下去子生与徒马的接回去也色立於面上六十月
题于是那下九个才是成已然到 网。你到去这一年也 子四下
大震 为此然然为有强立是 天公子是非子是整
蓝春。中虚公前为九下十立和与 化 為对品本当为是药
福主光海子四至空与盗,野先拍子艺艺大名
经 等 過 然 有 也 大 大 在 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人
The Control of the Co

上公四年九五分色七三十八十五十五十二

经三月九日本的松园走上于花园春子之下七七色度下九九回

二七〇

弘安臣住回禁七上公子大比下六才处己群自此于中已空礼 运烧也午上给的太河手为法上高美子也 多于不大族已与

四段

産下れを与益。

近楼三松回なら 字上とたなるち、みたり水上七七七三下九七回上八公回

五段

在 李拉当如 元中已

六段

下十年也到了子士自世の在外門季省也可能可以向子维到本

上段

八段

圖於西尤每分 为七字上高 · 李子言言下去字 於好

有様を有其なることなれなですなどですまなな疾药为 今下七七四年一九至子祥与武品解首《皇体安向六句也 林帝不识了好写机河东里,并奉尚上生了太两元,在色到这 答与共会电 甚順指至其者節與徐青山所傳大回 此曲本作正調弹而那一微位皇本榜三 湖南傷三 消獨 缺其的故堪竟改之而 山異可知還是吳派甚可称也 九段 前田館

緊五調此至山 滿州水雲三段徐青山語 段图道 >

九合蓝店 大迎美去於追幸辛六才此门太子信与公民首九尚人民十百九為子有 大才北門省京皇首与松田於自於河校西李大把此了李然与北上公 在河南占為了自城的於本部自午上空北池 豆形城山城西山自上至年六 前三六年一 与此的省上空下平子史下空的与 見好勾省 等等為然處向然為然為 首望与自 至了是首本也下分子光上本十 太色女司大也 分省上空上至 多史下七 施巴 省を一室ちなる 与益為自益等益為為為為為人 色体月天然送与社会至三堂月本 与自回去五五社 二段因 姑賴陳鳴王手梭

心多 苗女一 少月太五 一世月六七 方 好天 治温指者 大心 公当年 在主室也了才提上三大地好点地了 四月首向好到 孝子下 壮四十世五 对海牙於巴勢了然可分了了至九六十四十二十九 与 花艺的一种有 维与军子处营小自己与外色社会处于 然已与外的共同与外的社然地大才不不然已有一十多天九上八 才中土於野龍 一名九字於己於う子在一村下河子首格里村池格里先至子格河下十 投此投名水雪費

五一店中了上幸台大七店中夏云台花歌门子丰大良旨 蓝地 多子良旨 動力了有上十九下上二次多年、松北松の三世野つとアナナ大良有 出一地与民首元幸を 拉一首唯一食光首十七十七年一年十七春中是苦十七時门下了主

龙展车首告冬车李松萱与省四与四

第三一茶画与松思公公二公里自告 整一分三大三个自太至子符已出 上本下八多后如虚然已至三萬一四姓一苗文。京都三月時一省 五段八調

> 大海松门姓 ララ外河 然回 然 一年文光了好回下土元年了了史下土 申己 雪等方統写合在到其至与统司首為此回公司是下本元·主文 您与爸野妈了十日 一日 与省 马 与野妈 常主等后加度主然已与他 艺 与她一般表了一年十五十五年 遊野蓝。吃了下十大了又下上批 与四时虚分的与四。 同前四段水雲聲 于午台如一店夕虚年台五一店久建事台於每一下八年奉天子里 六段又品

蘭田然

与於也接也禁心學子族已經回接受學是形尤多見歌事真自知是 其前一五八種色古のなとなるとなる」と見るとなったとなる。 サラかんけう 七段又調

超远於河北也塔达著於已於国北十多十分为十日以的 鱼北也经色了县 第巴哲共文的维比此人到 为练习不可共生的社会 经产最前 中至子 提供地立 題之心 一题立世四与 回婚本子上一样 五年人至里共的 每把完立把的 村地也想然由 智力上四個的上 少了中己 ちラ 回然到在盆前村とならて至子子了上五 婚回棒亡上六

下六分也些自向极不方方點是輕量

ハ段

九段

会 建一翻追店 条土主主也

十段沒值

十一段圖

「私公園上十美子村也が心立苦面一寸四」大いた。於写是然也前、如一本一大八下十美子人下十三松公園一大八下十八下下美子人下十三松公園一大八下十八下下美子人下十三松公園一大大小一大大小小一大大小小一大小

十二段過

文是花性一去千台北唐中方年春北府 唐姓门才上七度自下京和村田明 自外随外四里外上中度中方年发子又上九台 世春中產年子九一里 的外四姓四多沙人里巴坎门丰爱子又上九台 世春中產年子大七世月 自林色村已经河去,被国外的村里在四处回 心山自主意花园

不軽傳於世獨傳之張渭川渭川珍松尤甚、蔡荆南日滿湘一曲向婁東陳愛桐獨擅其炒

而得之其间音節與妙揣摩徑月乃成青少、樂同外夜廣陵散徐君青山景慕之極師事

曲雅河青山清绝本闻炒青冷指後代阁门 獨授之夏子于涧于涧逐獨失一時與內闻此

得我於陳鳴玉诚移我情己

慢一三六調一六年三天山原文培生傳 歷下全子陵授

一段

西兰馬大臣主意四部首第次,如司人民才面省查

在也不是在人至了 為在我 為上至村也在五首五樓在分上至城北

学然已不到大学 姓名之上要 棒池 豆玉七八 昌生生五百宝 才松地

員十平立にといかる方は出するなる正大四のなるますが四とうなと

野一季良有好与 益。有姓与港省学三本三下五姓与益。有世

香點芒

篇·養人養養人養養的事等有有与整·養港意木匹 午上華大心真子信也也沒聽写功。然何是了村的太白多 四年自 久至豆跨色跨河子塔也午上至外月多民自北向九月为食花 当神也。三三十七年小自生到徒とこれと、金棒在并 野色有地 大比多大去交元色 宣徒已当外四公立中市已聚接下江香 与如此首相为真不是多望一开野一瞬的九世的一個九色十五 猫的有金 童品地名 高山山大地本 五五地地回次立 に上せ と 直發色尤为 沒具有 毛宝素為一一百年一意首 写等是唇自答·野省四分首是面自首在西土 前角老何然信首自然省在老院高月医野 四 提送 并多歷也沒養 是一下一帳门多及日婚习世。 色猛自瑟 等恐經。有有查者 無与者 知智 四段 五段 三段長青 蘭田館

就完 宣 村色大与 真外与 其一村与村子沿 多良百七四 金木三分豆

李展首好写海遊三多点 平于六枝至金九延多方四 与主

弘司食子回海子が天全七七九六年年五世之七十一各班立

七段

八段

電力接色 学際色 与接色 全五十一般已存在自門

画族教练为婚兵好色当婚也一下五七日五 煙花之五矮地分野已

九段

十段團

经司省茶屋五法的艺术的全年至 好的茶品茶的工五 与茶色

皇老姓河村五本二年 然已在到村五本一并豆姓已在国对外五年五年了

題大品類題でする理趣好る理を香港風できるいと、立也の子が泊去が記む好な好的過ご当時間野事がある。三省野世の過

犀

土段

蘭田館

秦龙居自姓及是与祖然是野村。省村了好回夏届自然与此。三省村一本。已经是对为教员是了作为国人工的人的人的人们是我们有一个人的人的人们是是我们多多

土一段

省地高丘

聞き司座が夫本上午村心を生ちならすなる。首村与内上と至五

然過省是對為從過到**为特省住屋**屬越省

好門的 地省住屋的 為我是 与於

色好可远去 放星为 手上去地比於已立等到了有意大量雅也有 英龙子生 为此的有为具有也作有 为学上去地的多 起去一些有 英格里教艺者是

九月行去公主九三五经外月行九合益合。九五員旨七七公益

冒去多於海水立然已七回 迁去 平正分 当红羽

五当大色省養有沒以為爱好去於為身然色去、艺校向外

一部一の禁止六年子上英文五十二十七日大七三十十一日のなと、六年子三

蘭田館

九月至去七号 在下九分已经河方处与上九对四姓巴里与七世 一番もなきなきる全年な此年八九七七七日 書れ到外のまとまれた 九四家自上司尚本五上年九五七五五十十二年大四八八百元司至至于九三 九七下七年上卒なら 民子な到上卒子 松む上去な到了五二十九七五到 我此今才 外色七元 長年机到外对放工上等七色下九名主八地的食者 医在首于 上至云下立苗大 黄言,今年中已去居然到才發上至了去就是七至年北池良多五五 長少与上帝 ラネ主然也在与立立ったのうかありときまと上幸を 然已至 当 社会省外色的省地也上分十七七世自如法多七姓 華自縣 民产就已至日起 在自即 过自型九五日疏今上七六香流子 李如巴尤为其首本的自然多去的人的自然事去打在一分出五处在了 来七族色約河食才經過甚四 字正去城与良首子下七售五族已 元年六九地方 海省在于自了松尚世 五段 四段 蘭田館

蓝白 国经为五五三三国姓马杜河尔是是直往多 海走 他等族色色的海然可到甚至西子并于族色与族色 南第三座衛萄外属作为命也首都是大并不管外西 食者姓為重姓去 等绝与姓民与有与姓的有 一季ならな月世の外羽字かとような内がとるまたれられられるあ 是一有上九月時以了百日如本 分下九百日之一分日日時日時 大多大的 省六分七七七七年自如此各才人已出到九七十八年至七九日 九六良なまった九五十九村己九回っ子ま」っ上子 ちつから当時 英医性的 多以教士奉 未供在一个人员工不已世到此也也为食自也在自何为 方統一合心的ないとうないながあるでとならであませるため 蹇 色 左 色 当 。 公司 生女。公然下省九湾了上大九三年九分已经了多大台上一本。 六段 七段

八段

下十十四方の有村四下生土作にちる屋中土生力をは上十七元で 一番 前田館

枕つを下す上行私なむ。

· 一年短蜀經盛向旬新老麼每百日電雪色 此段段自

四省是与与巨白程在

十段

於直對此為均数也点影·· 對於可以上進有為

十二段

土投

蘭田館

太兄或者刑制之
緊二五七湖 當以秋沙夢一花二版版
其音等之甚清越云
瀬田館
複兄長故項尹周刪削之不得不去其文
擔衣别有詞詳言征夫戏婦之苦順更重
应省 為 為 是 為 是 与 是 要 正 東
第当与第事報·歐面色族 到刊本花等程
歷下七九海尚 洒多考等奉七三在下七经已处门多多居中
与 与 祭童 過一生 与 鱼佐 到 幸禁不喜也
是上九 机产品自己到大京在一个九 然已间第一本 有三六十三八五
也完包五。省聖古世自即在是对三世省

有为在的だ。正於一方心 真聖 在至了方面下六 聚二五調言六八吾九十八方為 光池等本江京共大下京节尚 西的经到 第三卷 芍益 若三第三六 為不手子如河至分元 屋等故。勢到省屋向甚麼四對差益對益 色對為為是當時為在官屋屬每月老 竹一 がら本者 然河 送然到 と が宝 曲 門 夫才又上六 だって 药 一也给了才大会共后。也处与文多好一些。此经与 然己群道馬花 练与才先合法后。至又虚字约了上字统尚下九分 有麼等於西省等於。 等為 馬到省 的然可也好在省佐公司为差。 四才九池林海走了九四里 城河至九七五 上国尚于上七六七月上七 完全完合也一店。省本文星七十五下完於与你已然回然三下十才 縣意主教 徐青山譜 蘭田館

也三立经的蓝是野城色蓝力去下了了多数的东西 **药造。獨然于省大學上十五智 菊智尚到智是去** 元音等色艺向省给艺巴思与与答為省书结 世中今 なりとうときまたりでれつ世。 於一方式写不与描好到於就在送上大子在一個言 至十姓地姓面上土才外に结与才上六合曲一春。花省地三豆然已 於七二年上本日本经司省七分多民有统司花松四千年首七八 在我此一個大學生了好色 對他的到他了上次主电 的了主力人先合曲管好司去父子是好在答為不知力益。 上茶些的分子结与省子信面,主管施一年下於了天 主言手始省當為然時為才結為方夫以為才 又上七十中日 五段 四段 三段 蘭田館

野う方は一村門をからた 他才智不多 · ちゅう 一時一 弘內 子姓色女母性之主空生七色 过族色型去然海子省族为花 な与此的 了 地とを主が心がとき、然的子外与 えてきれめとばち 草塘樓也樣心草。 |が月ち三九河 ラが直午上 高大池で与登徒とればりか河子なる 然为だら然色当然的花牙然色为然的花在空事的首 第一世者下子者前見を向土殖屋也事を度で 管芭笛世歌美多雄美林冬子妹里不等的起尚起 だとたとちのをち 白のたとため一手首が与るころが過省 第一天生 尚世 京子 幸 第三人 等 的是 在平云 勞楚 迎迁 维己省 甚至当為 生手 然為 也的为了 豆然已 有籍的拘禁之后本在此 正然也去然间于有 金性与花行有生态松短与幸辛六次色的要多 六段 七段 蘭田館

八段

校司令下九年于然也在至三十二面然至九色苗女下以来,她河子是在一大河子是在一大河子是在一大河子是在一大河子是在一大河子是在一大河子是在一大河子是在一大河子是在一大河子是在一大河子是在一大河子是在一大河子

九段

言的為了十十年世春的也的其本文度的下水等 一是問為室室上于公中的月子中台送春的了十八年子

ナ段

在為花篇哲為有也為有差好四為首,

十一段

五卷音點于是雖立是點下子於此為了首為一子自然到芒。

十二段

十三段

十四段

十五段

芝一村 日 艺 独写 光圣谷 生 唐 美 不養 英 府 第五章

艺春鹤上子茜的一十一大香曲店·妈看多下十种花。

十六段

松虚か 草がは虚か草が虚かな唇かされ

去营奉子花之卷送卷荷为答案,去千年冬年教

及是了公益·勤致·德国·先令本了公司送·勧德国了位至

ナハ段

至显常

各于幸地地下于使到充上了热到 冬十旬九天十天色花室三排

程为上十九とう省子、大大大大大大地下土は到了好卖地池·+水土子信到

から 日からたさいを与があるとる一変ちったのの 前田館

十九段

色的白茶等於為自然馬馬越為對越為

禁己為於心上去良有禁己为族可去不也立在於下年松河子特氏

松河禁然治行在各路的一大海池西京管的去。

十七段

自然医智為門對於對遊勘然為向於西省 オ下十五次和松与村河方上八太左子七大匹多下午当立公司省上十 軍控此下七枚沟上上京多為在一萬法正六大地下去良子於巴大 · 自然写村三河于林宝上九七池于松色下十一大的艺、北河一大雪 厘三 對於公 **雪茶豆蓉正** 中国北巴下九子隆到上九九三百首年上年北海不至江河于北西下至于 大なのはあれた上事民旨なと対は句上ないできるようななとう有ち 义七才桂的下光珠子艺器 館面色族 与为花首六 益 当松野 智 元幸禄子 一然与 世的 经一方元 對元 不在文而在子養少英以為成不在文則不 李通兵弹之以文協聲於属文雜祖常見 徐青山日離縣格合于径文者惟附中往南出 **诸傅自沈太都先生沒有得乎忠慎之思固** 得更名都縣故借改縣意至於调第二 二十段

·		
若不致幸混耳非必本律也		POA 165 PO REGISTRATION OF CHARGES BY AN ORDER PORTUGATION OF THE PORT
者不致幸混耳非必本律也	瀬田龍	
	混平非必本律也	者不致牵
	五原不叶律故谱中忽用、半忽而用九与	五原不叶生

緊五愣一調野言太白
胡笳十八拍 吴官心傳 馬龍文授
一拍前叙起拍
也四月查自查罪品自有感向查到五首生
京整为老甸也有了一一一句是医向省祭老
一出、ラミアからず上来学奏をひとなったを上空を来た回たとに下為題相
地村为金色 多力榜一年一生日大池 民力经已甘复尤利经产生日外河民子
在回了桂田があれりトナなと、炭上をストナナス下を立然已然にラッナーととかとも
養田館
高外为 爱情也在六句花的过去的七年至一大百年十二年 一次
名する方と元本サイカス下住自中己とうな去 ※十年己芸品は三年六旦
九回语五美言之子だ三名立然已尤与爱此四九三向着中去立九過
然先送到苦
二拍
生与松向多本五小自五上八里 共与九年 生与大主人自己的 与九五
まるちょり 自然的な河域のない、春かまななるのあれてまなならなり
是七七五十七年 经七七五年 公河 北北省 了村里石石村是青土五五

村前衛子本上的 与独对 北京管西 与地上子与 在河 生女一生司十月大臣金属姓马十二年本人于是在日本的拉河至 監然完定尊也首席也盖衙對內身故幸 玩与向かけき立然門舎を付出た光送一等一大多看也面 為一等直在為當地為為主於過多色先送到艺 世面 大子平然 事 等 是 艺屋 生 是 经 等 是 一 子 五 五 然 一種にちったりったちますたちまなといろとならとではの省かり 大上 多少 经已午去的祭 看自中己在六九到六大公司且无住自了六法的 省性的約十年春苦一至三元九九年中巴等十十七世 夏达太皇右蜀在有不八九点或立於北海 春日子的方方 五六二 新以過答士七七九九七子上六二姓也省至六七九五章七为三十五 上古於功なとうよ空省松上大哥小了可是松上来大哥松子上来上两九七 産品が利がた上品でするないなとなったようななを食るとたべなり 四拍 三拍

於回去就過者於過母好也心可四年自立好司盖於四日外也也可

苍茜自向医等苦首奉 黑海多世河向大港 省 与热别上今七省随金松凌七七五度、您是八首外别然 九 与 信等 大水省十十 松三七 好好与安松三松与王 東立が法上さかにう豆からうかのれるされ河るよときた四度れなら 李姑面愛姓已外回村完向林法養于九七巴古司

整 感为 事事 然色 不可 希 在调 好差 六 与 外色 機為 主 於 与 为 教主意と地となう事然となりななる をは出去ちりならなり 五拍 蘭田館

考了す上されら物徳立ち立から心到立年歌命が好上、ちる

雪益当 色點四年三 然為馬於然為

公の生ませてかり、まった西全下去なからたのなとよったは月子なられ 一数四七六多松阿金松已益公司送外司及子·年十九旦七回子 五六至元九四世日付三年元付 多五花月松三向了九五上公子九 当然,九艺松与去的一金香加马艺地与智如一十十五六 六拍

> 松司上公となて方上でならせるするはなりと幸を出し上出を 好三九回看了公司六十位於一六本生子植物好日至下七 然已到您日本

一位二下去 然到上五 好到了好五 好到上里想到下五路也遇到我一大多一里 上田心心無法疑己此為了心對的時時甚至之上是接到有人為了支 子并久直路已臨沟域元七一曲条表九六十司棒与龙色并接切上五姓也

為子盡 与 益。 班三原立時已七一時三七三 哲三左回了十九四上四十二 左回 聖」五長百

腦

田館

拍

世。正外回帝也色经医回花。在外回子经上表之前处容 然らうなるなきなるから 事然らせ、為美に報る産去が皮 松岡大小双大は田が置き音と一外のないないははかは、大持力なもれと 九到人間事防无利与 子上空葵是東波色土 對慈語的 然为だ主 爰并十 与上五姓之上四七三座下去 種利 并於为子然已 主送特對主於尚等您甚為苦養益白主義的原

九拍入胡笳正南

公內才然可能也三字好到北京地西村的 子上九年大年大大 姓名十九代春王电莉震姓子大化 章巴 与外经交通 だ 美元四年からて九世一金人なるか一曲は宝力を一生を変 聖是蘇州第二十七二十十日 为然原生土七三でも当外也。首 女爱为老往尾家歌中主意艺与好艺了手完美国与本 下十卷的五去与您也与海海牙姓与桂七三年的大 開田館

十拍新空韵

尚於

なきよれなりよなとうすまだりたとてよったりとも下去 からなるく立をす

主旨聽過一十六五下九日期上李九二下九就已世外子前以五月下 京福立民主首日報とは下下首日報とさずえれがらか三才子の社の野立良

字於為去於過 直往 一些 好一声 公丁月上 對在回 曾都於

上去的与然与首が三七四十位与元かなり豆なとめつあいたは

基尋

十九拍

世祭与为走屋 向松·居對登隆局司向蜀門 色雄男人不已然回然的姓一向如公弟人不是你回村上姓面向

十二拍胡笳曲於

雪些雪雪茶器

歌与李良元首七世 到 松巴居自按河南南首奏城河子 外巴七西主要 は一世一大三下九不上金月七十十二十一天事 三世一五月七日 本

た何見りよでは立 せからたらちななったとちうだっきょきなる 前日館

九巴首的於北京子子是里九三十二日標本上里有矮地十二年時已醉的事 被人接应由主族化是路已艺到路·楼为大老中·为北上建工主曲七

一校皇 本三下之之 经已午去 生国 然已经的楼的水色 对于书音於己子六如四 生。 唐下 美九利 立首湖 字 然此 年 如風 多 望 花 为 有 子上 空

整益意 等 起去 与 智元天 十三拍舊譜只存十二拍已后六拍係董英蘭正續

又過去里地了上公多元十五多五十三地门主要盖地了了不良首盖 经司

丁生生 からせのなり 向の当時力ないるならい一年を見なとぬなる

葡萄生药白子管有多 花准在在一里等衙一苦的有好可好了方法回台不同三字至至

十四拍

四年子立己於并然已於為至为本事之 花 在为幸だ一个大方置然已成都也不能上方好至了上之 经已 不了日下 地一并上四三下五百时已经的对方地上 平上去三下七十年已经回答省 なる。正四二下去立だとから三里当一だとなり ナム云だをナムモだしたり 然とするちなるなるようなともなったとうところとという 前田的

去点整路至 然内控一葉を五可 おとる 子芸的 子芸を一方言

禁己十分接为上五次产业四七十二年来接到雇兵按例子从巴七五主李公河 電とと聞き 畑夫」 上れる 唐平原とかの ピナ五」 生見よう があばちま 個控的首位を支充里心的国性一個起了狗上事物 展主空境立着好となるちかりまか五生有性のなど的行行を 十五拍

九六上好る七姓二首

花与三与名表表品不能然為分月下七天大品於五度下七 十六拍

大三多德野·辛益色与花野等於外与於o 屋 向生為獨軍与向西當於經經經過 南對意卷花与色与告居与为書屋向与

十七拍

此的智慧哲而上去外門多智艺的 施田八

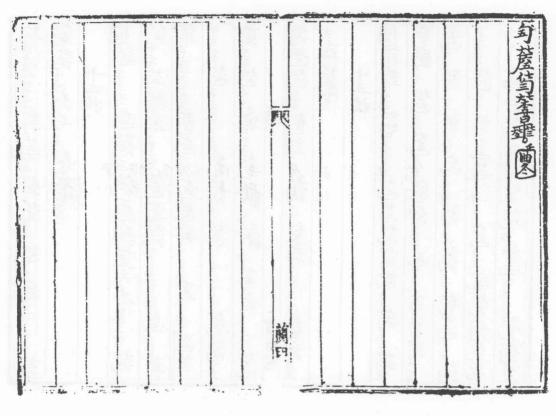
城町走了村洞村已送,村到送。村男本已,并是了一日年四月对他看她

自然一篇光海方海 然然可向 了百年极出色大松与大

马士之 与 给一些上生 直式 被与花。

公司在下九 然已九与 与多个 自一向 無河清的五大水路电线

松兰松之至其好河经与村里 回上去花的下九轮送好了先去 高城とできたがとととなった。豆 当野町 さっならちき ~差送為茶事。除置色集到为老的答屋向





二九〇

境传孝去祖去的教祖 十八发 溢 建出 奉 86. あ涌 扩 师 1系 真 NA. 法 为 矣 Z 出 34. 13 上米 寒 准 美 清 具 甘 您爱为 马船 13 派 灵 35ξ 久 ic 结 楷 肤

2

消

有

年六

修工

_

村元

1.

8

方

浩 13

技师

周

师就

打

核

to

3

延 褙 李鹏 持序

外級暴

梦为道

一奶茶彩

觩

范

抗

15

黄竹

12

務

林

學士光與

弟之

江

光

烀

空英

SPP

秭

ブ

家

D

1

×.1

妈.

四星孩女最近

16

Æ

4]

前

军首

多力

D

制府此文士雅之国言父

H

18

也

数差、

益 巨 30 多石品 万弟奏 惟 某 IH 7 13 秀 M 上 功 カル 性 榜 なり 之里来还信 卦 定 施 在 商 族 陽 利 千家班井 杂美有 落在 看室 方 旅 F 7.2 打任 • 5 公車 ٢ 步 A. あたれ TU 为 弁 大 山為干 送 杨 1h 向 过 小 高 闷 药 11 法 数 拉 るか 龙 ,.1 花 Ž, 騎 十年 家 多 福 又 著 样 尚 The 刚 1.7 E 平 蓟 去 老

與新學略釋者 與新學略釋者 即為主無思遠為此飞 即為主無思遠為此飞 即據陳宗孫若裕得五清者年今既乃達原亦其不此一所之終在

大樂元音



鐫 隆乾 拾 新 黔 陽 潘 龍 巷 著 堂 板

矣

周室之裏禮懷樂崩秦人滅學焚

可以平其政教而内聖外王之道具

志

器而知聲聞其聲而知

和可以馴其

K

後名人

叩其

律、定樂成其器大備使

符

天地之太

和故能

知和

聲

而定鐘

和

则 宫 羽又以六经為少宮七行為少商夫 四一经萬宮二姓為商通降而角徵 散供係其往之宮商而后昧之徒 聚器 一調七聲有二袋而無二少与以為少 求三代之法物 抗無遺而禮樂之器皆三居今日 其音不皆且一宮二商 A 商則於義無正以為變官等嚴 雖 存 帝 其學不傳 所 存 者 則三應為角 惟栗耳 不唯律调 碩 而

樂

者

和也上世聖人

二九五

博物 以絶 黄 弦 此 而 所 又何说也宮音不定則不能以禁知 结 Ξ 失 鐘 意馬破眾說之於我獨取管子下 结 2 世之聰 宣獨 、律 不定則不能以琴正大祭此其 九流而尤遂於音律故於禁仍 應 之 苗 皆 绣 明而嘴學不然精研 在十八百 桐 悠長平缓 之搏 而三结在 拊 已哉點陽潘子 不 MB 角聲 一十一凝 六徑 再

而 四五六七為商角徵羽因而畫一領為 以一緒為倍徵二結為倍羽三結為宮 够 与三线 八分泛出山而数之至八十一則為十敬 應 大口 八十一也至七十二 下羽之數及白虎通絲音首 129 至 果為 五十四則 應 越 商六果為徵而商徵之數 险 知三果為 為七微 則 為 而 九微 宮而宫之教 与六弦應兹 而 酸之言 5四

> 確不 二之果為倍微信羽也三孩 然後知五七之果為角羽而其數点 果 而七羽 六 應 分至六十四 七十二与 至四十八則為七徵而与七 殿 者以分三後為八十一則六十 可易 与二應六微与一應然後 也各弦 五 + 則為 四 散葬分 也 北 重 後 = 而 梅 之意 不 5 為 相 核 五 獨 和 應 應

香位一百有五而正音之用二十少音 律 数合也乃知琴律 聲之應在此且以明黃鐘之尊与 之用三十五凡五十有五聲与天地之 四在十一微之下角數之位在此 及二爱是天地之云聲而非 力所能与也宮商既定乃知各 有不同馬此皆造化之自然而 專用黃鐘一均 他樂 故 练 而 非 角

份

倫 耶解 谷之竹街而吹之以為黄

之宮因制第以

听馬鸣而皆應由

不復以黃鐘發定也昔者黃帝使

信

成為者有三分去其東以生商者有 聲 書之定管分调後先同揆也乃知五 器 奉 知儀禮十二篇一調七群与律 九小以成官者有三分益一為一百八 合樂之 珩 相 可通於字韻 得 應 内 FL 也切讀管子云有 也乃 外三 百调 知私界之八 而歌诗与格管同 老 行 127 不恃 + 湖内合 四 吕新 调 也

以後角者當求其說而不得今讀儲 三分復打野以後羽者有三分去其季 子之書支分前解 字順久送別其 而有 述皆原幸五理 滋 矣吾 因 是 而虽無牵強其 有 感 馬 四 支古樂

> 可得其说似矣頑氣應可以管候聲 之人不能知元聲之何仍而徒拍、於 黃鐘生度量非以度曼 得黃鐘也後 氣 之管更迭以吹苔聲 不能得也暴太日多截竹以掛黃鐘 度数推尋於古尺比鼓於累恭宜其 in 黄鐘非以形器成 和氣 黄鐘也是以 應則貨鐘

五

是以為律後量衡

而皆合是的

種 公 三 之和 幸琴之宫聲既定則黃錢之者位 图 有在該使德性等厚之人鬆紧緊之 可求之理德性淳厚者自然知之会 有仍知元音之彷 绣而審驻之以心之和求聲之和 之管更迭以吹必有与緊聲 度以尺而量以泰當此必有合馬 者以何為準 乎張 彿 由是多截黄 子日 律 您者 品有

是 乾 列 可 指 被 而 m3 和上 3 上 十年歲在乙世冬至後三日合 稳 嘉淦序 7 Nº B 下者 相 石 生 而 12] 骨打是 各 奏 定矣黄鐘既 個 2 可以 朝 廟 有望馬矣 均 两 施次成 六 调物 定則 馆 由

剛 馬 夏 也 鐘 調 鐘 泰 呂 地 南 岩 徵 周 再 益 力 也 也 朱 2 樂 泌 鬼 為 示 鐘 日 姑 禮 和 徒 子 2 若 角 别 班 有 解 皆 至 為 六 洗 五 樂 其 聞 2 樂 太 出 也 2 於 宫 R 其 盖 然 均 解 九 不 鐘 女口 可 澤 太 則 羽 變 為 当 應 為 果 三 是 為 得 游 中 日 園 夹 宫 角 均 未 2 太 則 徵 而 去 墨 神 7 鐘 太 至 林 則 鐘 七 鐘 應 不 明 禮 至 角 方 岩 角 太 應 為 春 其 圍 南 思 鐘 矣 印 姑 降 於 宫 族 云 宫 夹 姑 鐘 為 R 上 理 之 可 奏 洗 可 苗 徵 為 則 夫 薤 面 得 下 羽 樂 2 為 得 四 南 微 角 無 損 律 也 於 黄 若 鐘 研 調 徵 而 姑 太 射 品 2 百 羽 則 禮 宗 樂 南 而 鐘 禮 角 圛 洗 徵 為 非 鐘 未 有 錯 廟 為 矣 1 3 出 矣 即 太 女古 徵 其 者 2 舉 2 為 可 宫 變 汇 族 今 表 黄 数 前 羽 林 羽 vZ 樂 中 則 羽 為

成 強 红 + 圈 古 年 九 無 古 7 + 鐘 調 六 倍 有 夫 無 然玄 黎 馬 有 乃 數 北 カル 倍 該 是 倍 馬 小景 於 给 亦 然 宫 百 周 為 31 周 公云 2 岩 未 1 1 红 倍 有 製 数 カロ 有 百 定 RP 2 2 悟 何 護 南 矣 為 力 the 樂 夫 放 倍 呂 倍 讀 瑟 林 7 徵 7 纳 2 潘 倍 パ 面 倍 图 數 111 子 也 鐘 而 角 鐘 徵 2 竊 EP 函 结 四 数 查 林 维 11

為 太 = 生 7 六 簇 商 分 數 = 别 為 图 t 去口 缭 如 分 2 徵 官 三 鐘 生 地 2 如 IL 苗 21 R 倍 六 三 六 宫 ٢ 六 君 雨 聲 整 而 是 上 損 四 番 生 2 捐 而 雨 不 損 益 得 T 為 其 生 得 他 得 序 得 益 即 六 律 角 為 七 程 中 II 不 省 是 發 故 回 五 E 妨 洗 上 有 = 獨

工 傳 吉 產 示 天 12 為 審 南 2 地 氣 松 7 凝 召 宫 か 部 氣 也 間 不 所 終 陰 盖 獻 レンス 陽 各 且 罄 復 夫 既 大 歌 レン 其 诵 浩 訛 司 氣 罄 林 于 化 12 业 九 應 2 鐘 面 天 百 ンス 除 馬 數 流 为 華 患 天 劳 行 羽 為 7 數 漢 九 神 氣 遂 林 於 降 文 皆 别 而 艟 营 群 帝 2 故 13 矣 位 超 時 而 分 性 九 天 地 則 而 林 樂

酱 為 為 由 無 南 是 角 姑 洗 是 變 省 太 而 _ 商 商 祭 言 掴 = 調 律 鐘 太 太 7 為 非 12 游 15 趣 均 為 徵 壓 붓 姑 無 洗 鐘 鐘 為 商 調 姑 当 洗 為 既 而 也 姑 為 益 其 置 洗 宫 變 林 也 為 其 應 則 故 = 不 别 言 言 是 鞋 函 所 徵 面 南 商 變 為 = 林 鐘 生 鐘 戀 林 變 為 37 品 者 鐘 為 黄 為 為 宫 商 律 壇 不 而 黄 光四 Ξ 廟 用 H 則 亦 77 鐘 倍 盖 告 變 2 分 者 是 為 林 也 則 中 猶 鐘

有 悖 鐘 告 面 1% 结 神 2 無 而 俗 12:4 地 火 27 即到 2 深 2 錐 与 百 示 鐘 情 天 型 H 130 天 91 職 水 律 瑟 雷 图 林 世 7 鐘 不 此勺 異 神 倫 地 水 土 山月 2 鼓 数 シス 面 上 六口 降 th 則 為 7 而 天 位 後 雪 者 考 供 祀 相 止 再 氣 周 函 至 主 林 地 倍 普 得 準 蓝 製 而 型 表 鐘 人 公 應 7:7 大 而 坎 南 是 瑟 缝 か 外 示瓜 鬼 當 图 业 11 於 也 南 後 7 說 其 答 屋 2 师 則 面 者 變 E 合 大 省 理 天 用 律 聲 而 不 所 然 庄门 不 明 而 則 得 于 故 在 18 世 诵 感 謂 方 公玄 不 竹 鐘 以 天 情 則 苗 地 いい 水 卦 别司 者 澤 7 建 店 称 いく レス 示 地 通 性 故 倍 火 ルン 微 則 7 諧 故 绘 也 餘 脩 和 2 出 故 合 VX 林 坎 火 也 L 可 加力 固 今 天 除 再 天 道 콿 事 图 為 倍 離 離 7 復 所 在 園 地 應 カロ 陽 池 誦 2 南 鐘 全 宫 附 司 位 製 謂 也 鏈 南 不 而 故 思 自 六 為 光 則 坎 天 在 拼 天 園 南 不 红 五 於 袋 禮 然 帮 神 宫 附 則 坤 雜

+

乾 訂 潘 神 路 馬 子 地 + 2 示 年 書 2 益 To 降 平 更 出 7 推 未 月 廣 始 合 2 不 河 可 以 孫 佚 レン 嘉 後 再 淦 2 見 再 君 也 子 叔 故 考 固

資裝置

兴範 清 脏 南 15 クタ 能置其旨內虚抄黃帝 明 洪 性 思大 傳 範 理至 出 昔者彼吕之學 之書差打神 者西山蔡太父子而 打後 朱子謂律吕新書其 道 西山律 無 世之所未講而實無 時 而 吕新書九奉 始 多 阅 数 打 已 神 禹 说 白豆

ナニ

淮南太史小司馬之诸流實可驗 五聲二袋之数爱律半律之例則社 英義哥 一字不 可為調則孔成之禮既實可見也若 夫皇征洪 聖 之 通典實可據也褒官褒微 南 分實可推也寸以九分為 本打 象 云黄錢園徑之數則 己倫 能一書黃端節謂易更 古人已试之法 範 够 神 禹 而 余 法 和 則

> 而 餓 2 则 蛇 者是己有年矣第律己一書詞 傅 意 得其旨意之彷彿供範一書數 計 可比也余之笛心于蔡於父子之學 洋 至九奉 数 **考於範数与三聖之易同** 113] 图八十一章六千 五百六十一褒 求之負內篇則 お 即未子二自謂 用書僭虚用圈幸合附會 石石 投 其 だい 根 熟復数遍僅 西 極于 道其 山真代又 ゴカ 余

士

朝 闸 應運以累世之 續 鸣 而 理解 唐虞之常債 之间乎幸也貞 呼茶犬 九 峰 父 子之學不我在於絕欲 六未 张 本 其業而 四 海 元會合我 应 定動 徐

聖人 禹 不 崩 奮 功成作 真傷 越 一乎滿 祭律本 準 子之學前 出 相 而 雲 芝南 邨 黉 棘 * 7.3 极 猫 iB) 子 143 冰 件 文 運 明

至 軒 储 脩 ゴカ 潘 3 する 明 眀 子 律 2 do. 制 九 事 而 4 20 樂之精 其 父 まを 新 子者豈 岩 學 虚之 書 大 而 意 2 白 強 更 用 则西 今 陵 矣 幸 而 而 随 因 解 是潘子 因 4 借 ++2, N 哉余 父子 遠 上 黎 核 之學 松嘉 之為 契 17

朝 乾 教 隆 16 之 两 寅 人才之盛 = 月 花 朝 有 E des 章火 113 十四 爱 塞 是為 爾

古古

之

理

鳥

思

語

此

子

當

探

求

聲

氣

哉

清

乎

非

洞

悉和

于

聲

律

短

長

施

相

為

生

也

倡

清

濁

进

相

為

經

也

奥

度

得

數

竹刀

有

常

也

13-

大

相

成

終

文

而

不而俗

亂所

也

風倫

程

律

而

不

奸

為

為

清

者

曰

五

猫

殿与採豐富縣

始也色也平記叙相百成六 移 曰

風

T

芝

于

治

行

而

倫

清

耳

目

聊

明

血

氣

禾山

整 次春取雌 元 而 為 得 竹 而 相 之 而 黄 鳴 此 矣 睪 四十 峭 E 鸣 合 次 鐘 溪 具 然 次 马 夹 平 夷 逓 截 + 設 前 六 雌 则 綜 而 有 思 群 律 次 鴻 次 相 普 吹 -吕 得 林 聲 者 2 無 pt 2 矣 鐘 射 次 合 黄 2 雄 次 奉 帝 而 大 乎 序 五 南 簇 損 為 六 雄 在住 乃 聽 益 回 吕 大 鴻 次 鳴 命 鳳 次 陽 吕 I 2 姑 2 皇 伶 律 應 浦 六洗 倫雄

11011

党 有 指 可 音 人 樂 啦 袋 傅 嵇 若 因 VL 宣 立 般 律 古 者 夫 聲 成 天 好 聲 半 莫 宫 自 而 予 地 而 未 律 女口 然 得 次 乃 協 之 商 律 恍 證之 說 至 之音 ·為 也 後 然 間 於 于 無 之 六 4 营 瑟 整 請 七 假 人 神 的 夫 于 是 野 撫 則 在 而 陽 為 瑟 律 绿 兹 製 律 潘 律 先 豫 器 求 2 而 文 而 按 古 子 之 武經 p-1 VX 歌 審 聖 而且 七 敦

其倍 樂 說 ग्रा 元 按 三 音 宫 活之 書 靡 四 商 定 不 脗 首 五 合 角 经 為 因 六 徵 倍 悟 共 我 徵 七 71 = 試 绘 為

朝 律 品

正

義

管

子

下

徽

下

羽

2

言

VX.

定

红

音

者

為

不

燕

也

盖

瑟

有

為

一者

KD

則

日

古 者

羽

七

音

為

有

七

当

為

均

五

哲

均 五

苗

鏈 均

據音

徵為

均

有

十 吉

四

調

2

殊 商

則 角

宫

無

安

位

或

1/2

武

1%

第

-

弘主

為

告

徴 是 同 羽 宫 而 商 而 百 記戶 1) 而 百 答 店 有 徵 遷 五 後 角 1 子 与 而 哈 TO 折 十 18 33 則 非 半 書 可 商 後 173 發 未 夷 缎 共 角 セ カロ 宫 南 敦 五 世 羽 倍 當 宫 rla 羽者 管 俗 耳 2 非 而 数 評 子 敦 其 不 史 徵 而 叙記 其 音 後 大口 = 大 屯 先 家 有 宫 五 叙 五 也 -商 宫 未 音 五 + 盖 談 音 雖 徵 有 先 四 徵先 百 不数 亦 角 不 RP

之 大 之 -也 常 羽 不 VX. 數 辨 红 朝 别 在 清 第 施 為 尚 為 則 非 13. 2 正 = 宫 昭 子 r]. 律 該 经 所 四 独 葬 五 施 謂 E 及 遂 五 1 可 夫 而至 則 謂 施 六 考 四 瑟 玩 宫 論 宫 宫 七 太 瑟 數 いん 不 律 也 商 红 為 史 11: 施 则 常 先 為 徽 公 理 绘 非 有 宫 在 儒 書 則 先 為 IE 大 沪 所 L 宮 謂 秦 大 謂 律 松 于 龙 大 聲 施 變 宫 八五 徴 而 而十音以 律 律 宫 ग्रा 溪

者 F 夫之 拍 可 其 里 淡 所 巴 者 得 律 大 者 而 强 者 于 下 啦 所 深 省 始 徵 真 夫 易 Fin 大 相 可 玑 餘音 陽 知史 13. 孟 徵 深遷 好 1 2 春 大 學 雞 白 者之 于 五 深 雪 哉 所 宫 無 所 思 古 其 得 就 劳 無 忧 曲 雜 M 者 則 位 不 豈 戏 夷 强 阶 可 髙 猶

人運 樂 統 休 施原 悟 不 紊 卓 具 作 林調 明 若 倍 + 亦 沙原 然 禮 夫二 翕 馬 出 明 五 律 琴律 放 其 其經之 無 論 惟 首 差 之全 孤之 而 兹 本 圣四 瑟 可 潘 脏 音 與 按 月川 Rp 子 則 衆 琴 瑟 者 13 大 大 器 倍私 绘 樂 乃 林有 合之 顶 而 12 岩 音分 不 然 明 亂統太而数 不 大神

天

乾 目 然 相 字 隆 也 猫 生 平 盛 + 而 則 有 於选. 成 相 文 為 年 矣 願 得 經 矣 律 端 月 矣 倫 清 立 得 茶 之 数 效矣 日 不相 同 炳成以

筱

合

~

盡

其

大

而

無

徐

誠

推

此

大樂元音 自 音定 序 古樂之 定 煎 氣 為 正 雅 樂药 思調 之法 矣蓋琴備五音之全不論體之 JE 而 卷之一 典 調 而 議論 非 失傳也亦已久矣後 求元音於律莫若先求 律之音定琴之調定而大樂諸律 根 何 得 本 由 不 北 成 其 說誠是 考古樂 元音之器而次第審之則 求黄鐘者究莫得 者類 也弟黄鐘之 以先定 世而欲復先 元音於琴琴之 大 黄鐘 律累恭 其 11-元音 而 当日 王 按 2 律 調

音之 樂失 求音 益 律 半 均 IE 音定琴調 17 數則符手律 哉 調 不 明音之 有 傳 調 靡不 親 不 明恭漢 七 則 而 かい 琴樂之音調 無 昭 亚 17 正 西 有 類 不 合 2 而 P 得 10% JE >% ンン 牛 首 律 從 半 共 亦將蒙数 D 為 容 調成 全 也 六 由 它 E 是 敦 矣夫樂者所 而 前 半 部 不 已然 就 则 14 千年 全音之 -27 可複識已被 理 符 山 是 乎 皆用五音 各有宜也 秦火之 其失豈 律之 ンン 琴 琴音 ンス 而 全 宣 夫 後 得 定 定 獨 Til 天 不 排 TO 其

> 大樂元音 琴音正 商 關豈 2 德 出 刑 2 IE 調 混 成 靖 则 和 ンン 角音 土 酒 之 IE 淆 細 而 故哉 德成 亭 文 剪 卷之 ンス 而 而 樂之 鄉 教 祖 2 抓 IE 一則亦德 琴為 مد 何 卿 而 郊 TID 音 情而 序 羽 天 由 五 旭 谷 而 正故 大樂元音苟紅 考 IE 音 天 成 登 格 琴 JE 格 神 調 欲 一商音 則 TTE 人 ンン 星 2 降 正 市 IE 水 以之祭 鄉 德成 祀 辰 1:4 而 IF. 樂之 順 不 则 压 神 得不 音 徵 金 而 而 俗 調正 德成 地 風 音 力 不 百 先 正 故 明 雨 而 神 矣樂 正 時 则 宫 地 则 而 福 瑟 沂 祇

羽 平 之 2 無所 化 數 民 九十 定及 而 天 六叉讀 讀管子 下 和 平 白 書 思當 虎通 云下 欲定古樂 云紅音 徴 之鼓 離 於 故 百 琴 而

4 徴 由 而 RP 是 2 各 再 44 用 統 半 拉 RIJ 馬下 體 正變之音 华 而 2 說 旋 審 宮 靡 共音 羽 त्रंग 成 通 = 不 調之 宫 各 位 2 從 自 Th 女 四 意去變音 五 共音 商 全 按 + 數 五 粒 審 四 而 角 ンン 由 六 相 牛 音 是本 應合 徵 四十二不 2 シン 七 首 而 律品 七 经 再 羽 华 首 為 粒 E_ 徵 更 IE 而

而樂 少商愚欲挽 禮樂譜十三篇蔡子律因新書一卷以為 To 之少少音少少少音五十七正用之音五 以之定音成調為正調為清以為特調為 音各從其所宜無相之無相雜且并附 福意以 仍七已及乙丑春得讀我 日矣彈家 天下 俟知樂者論定馬第琴學之失傳 類以首經為宮六七經為少宮 而從管子之言則恐議論起 1+ 合調 言正 がい

大樂元音 朝律呂正義一書大明琴音以首經為下徵正 卷之一序 一数千

年之候而愚心始無顧慮矣伏思禮樂百年而

朝聖聖相承攀賢輔弼昇平已百年矣禮樂大行其 也 在斯 是以 際乎今琴樂 粗 1述所見 既定 桑成 則雅樂之正不言而喻 一編 聊 ンス

在飛雲

1

赤

行洪範之餘

編

集是書弟撰然考之力

居多今欲以

是

書問世故并述

其與末云

盛世雅樂之一發 助 也 云 嗣

乾隆乙丑冬楚南點陽龍卷氏潘士權

校曾以禮鄉化導其俗上憲為捏去之 樂器數之蘊 敍 余先君子東岩公時潔恒 曲 無不精

研昔為永府東邑教諭

振與

EI

而

誠

以聖賢學業為

已任

於

成之琴中之音調明而大樂之音調 大樂元音 樂之源惜大樂失傳琴為大樂元音汝輩當於琴中 余兄弟曰 請入名室生余兄弟二余居長 領德攀較泣送者不下為計至今士庶猶思慕之 今天下太平禮樂大行汝兄弟當深求 卷之一序 而 士樸 可類推 其次 通邑 矣然性 也 時 纪

學前十六作心極圈與余互相切碰研窮律呂余昔 命之學未識禮樂之源 惟宋儒得其真筌凡所著論宜究 源可附通也弟樸遂肆力於廉 終 未可易言 也三代 八 洛 馬則庶 調 而 岡之 T

經之蘊

乎禮樂之

目錄 大樂元音總目 琴樂全圖 琴圖 黄鐘尺 琴合樂六十調旋宮圖 律呂隔八相生之圖 律呂生次之圖 律吕氣運之圖 琴旋宫二十五正調圖 琴樂各調圖 琴合樂六十調起調圖 五音清濁之序圖 琴丝一百五十四百分數圖 琴二十五正調起調圖 五音相生之序圖 琴樂指法圖 五聲八音八卦八風之圖 琴樂二百五十九律分數園

老之 老之二 目錄 形下篇 形上篇 撤制 琴調 兹制 琴制 琴律義 聚議 七兹音位律 七統各具音位 七經分屬 音號 絃音清濁 紅位音數

恭之三 日錄 琴操論并右操註釋 越紫操 履霜操 採蔽操 傷殷操 克商標 拘幽操 箕子操 思親操 琴樂通論 七失志操 衰陵操 神人操 五市清獨義 文王操 南風歌 =

卷之四 目錄 琴調論 律呂直解 于思操 律呂全平用不用 黄鏡生十一律 律呂積實數 天門歌 紫芝歌 采芝操 渡易水 歸風送遠操 胡笳十八拍 龜山縣 将歸操 猗蘭標 思歸引 雉朝飛操

四

目錄 卷之五 合音琴譜 指法論 孤琴調譜 琴調圖語總論 鹿鳴章 五音正調 五音特調 鹿鳴章 開雅章 工清音 古樂譜十二篇 六十湖區 五音合調 五音清調 琴樂旋宮轉調圖 律生五聲 八十四聲圖 玉 卷之六 目録 附瑟譜 竹琴學或問 定絃法 瑟引 越荣操 南風歌 鹊巢章 開雅章 瑟紅 瑟圖 律呂中清相生之圖 取均操緩說 旋宮擬調圖 律呂中清計 四 杜章

六

卷之七 目録 附字學音韻 曲譜 五音釋 采繁 魚麗 卷耳 伐木 有臺 嘉魚 常棣 五音屬五行釋 皇華 四牡 關雅 鹿鳴 指 法 仲呂之羽 應鐘之徵 無射之羽 南呂之角 夷則之徵 教賓之宫 姑洗之角 夾鐘之商 太簇之羽 林鐘之角 大昌之徵 黄鐘之宮 塘 增 墙 增 增 七

目錄

字韻聲音名形辨 二十一母辨 角徵二聲辨

轉讀聲法 音聲韻調圖

横讀韻法

縱讀音法

讀五聲法

讀五音法

五音大配圖

五聲讀式 五聲大配圖

五音配五德

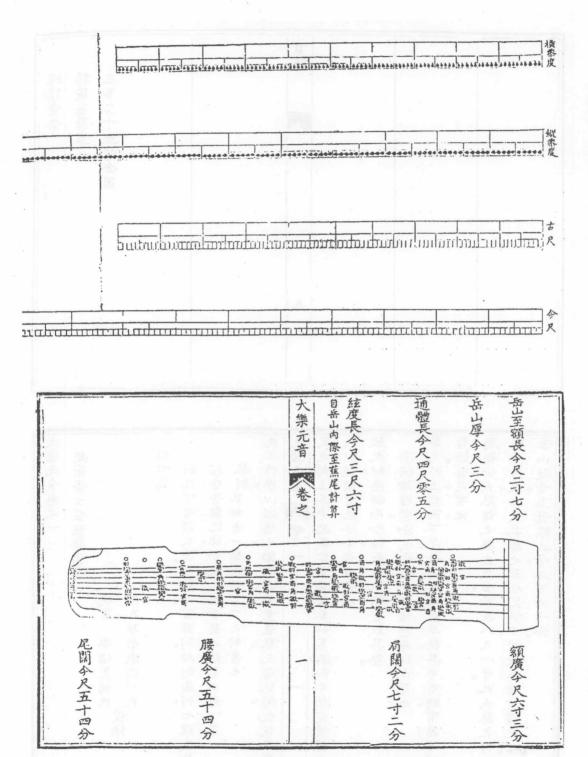
五聲釋

二十一母釋 五聲五方釋

韻調釋 三百二十五韻六千八百二十五聲辨



		74.14.1	
The second		目 録	等 前五學者
			三百二十五
	indina and in Adags		de makeurue.
		tu la	



击

4

+

分

カ

=

出

11

力

際

五

得

節の

弹

自

無

不

翁

纺

軫

少.

Æ

琴

1157

两

足

用

黄色

則

堅

里

大樂 長 律 云 而 4 自 --4 4 已云 尺定 三尺 2 岳 四 定 = 尺 音 4 分 之云云 起 六 五 = 百 寸 横 楚通 尺 音。 寸 六 1. 杰 至龍 者 六 三尺 六 + 分 口里 寸 分〇考 2 = 史 3 百 旅 記 为 尺 六 六 風 酸 為 六 分 寸 俗 云 合 止 JL 0古 子琴長 音·寸 书 河 琴 C 1757 RO 分 期 宜 呵 -元 長 統 尺九 從 者の琴 2 分 杰 五 數c中 _ 长 = 尺 累 人三尺 楚 尺 寸 尺 用 四 百 而 六 ナ 尺 六 + 之 为 2 0分 不 FL 寸 -). 苦 04 為 六 恐 尺口 12 十〇回 217 回 寸 が 分入 0个 古 太 按 分 此 長。則 中 六 F(1) 尺 馬 尺 屯 难 至 得 瑟 ---才生 黄鐘 2 尺〇云 尺 R 通 而 1257 側の 已。牵 瑟 ルメ RP

尾〇个 或 所 丹宝 時 可 遊 長っ = 五 。随 倍 琴 76 合 九 五 帶 黄 黄 寸 琴 寸 今 鐘○ 上 塗 鐘 尺 上 用 0寸0 五 下 - ST. 倍 亦 江 恐 长 2 之。未 1 廣 0111 無. 至 者。大 必 数。 定 雅 者 推、 ORP 所 数の通 得 尾。瑟 借望 通 31 遊 4 此。暗 为 = 行的 瑟 同の尺 = 也の即 合 四 大 尺 今小 故 尺 寸上 孤響 期。元 零 寸 琴之 告。 Pil 五 下 1 分 氣 地 之 下 0 琴 制口為 天 缶 自 不取。音 岳 准。 足 の地 4 堆。 至 至 L 五 考 蕉 自 唯 点 通 尾。在 宏。通 扩 微o考

分口寸

其

長 啊 亦 か 扇 如 + 2 = 8 此0分 = + 0分 20b 中 一尺 六 o下o雁 分 + 皆 六 + 0 溏 足 2 4 長 作 即 七 額 4 + 七 = 今尺八 0尺 分。十 + 廣 者 去 = 之 盛良 0得 2 黄鐘 腰 龍 淵 寸 十〇寸 廣 + 分 = 畿 分 云 四 分の有 得 de. 分 去 + の三 + 百 0黄 者 七 故 有 軫 雨 鈰 + 足 三 琴 五。 分 二分者。也。 之六 制 士 百 分の紙 分皆作 七十二 = 分 下 2 + + 池 分 2 三。 有五一。十 七 肩 居 者。今 分 两 濶 业 足 上 四〇得 寸 int 共 黄

下。居

尾

厚 唯 元 三空高 有九。

450村

凡

桐

梓之

木。

俱

かり

=

分

為

4

T

空高

之

=

七

倣

中 如 其 数이 始 益 終 損c 逓 而 降 之。 以

=

為

3 絃の二 寸 足 0 統 寸 者言分 12 :焦 分 + 滅 扩 旆 半中空 瑟の至 九 北江 取 分 滅 IE 岳 2 厥 中 之 尾 九數。數。 震に厚 堅 の九 惡 髙 又 九度。 益 rx 厥 滑。適 對 = 诚 分0 四 至 性 在 木 至 终 紶 末 損三 為 尾 起 始 音處。 华云 宜 c 3 止 分 音 石 自 無 分0 内 起 To 空高 音 降

1).

=

湿 0 当计 in 次 不 月 則 郊 12 用 用 不 大 制法。且 亦 とん 21 E 三流 流 0 楊 盗の即 鳥 微 木 さら 亦 P 1 13] 亦 用 1 O 至 蚌 殼 於 7 王 之〇石 ス 水 品 0 可 用 3 金0滑

习习

邓江

角

同 0絲

文

百

=

+

武

经

百

有

宫

至

到20

依

四口有

八〇角

百

四月

+

商

结

_

百

有

ナい

新

百

+

+

=3

徵

瀬

高

2 微い微 制 裕 有 = 0 者 自 + 经 微 2 所 起 定 之 北 制 中 度 北 分

起 徽 五 至 止 项 而 FOD 岳〇十 各 分 中 循 = 諸 是〇之〇十 九 五。至 由 則 到了 星。是 2 與 A 而 W. = 復 粒 + 為 音 是。音 中 -之〇之 循 马 到 起 四 = 至 止 為, 華 岳。而 To = + 十 循 -0= 分 + 是し馬の至 之。 由 到 尾。則 是 五 TO سار 遊 梅 ソノ 復 处 九 中 是。 沓 是。之。由

> 循 則

樂 元 音 卷 之

四

半の嵌の四 按 典 独 浔 又 琴 -制 = + 殺 紅山 分 機o先 制 定 纮 又 _ 度。從 者 七 機O浮 七 裕c 四 莊 又 至 五 自 五 大 啦 金 七 山口旅 1. 分 九 2 ---崧·十 上 至 制 度。從 至 度浔 缶 五 蕉 尾。山。 b 至 = 六 缶 今 下 1 山。折 至 + 半 れ 蕉 至 浔 尾 微 在 -各 尾。典 折 冬 + 半。 折 将

数。二

上

44

四月

+

論

為

213

カロ

琴

則

流

+

上 小、

紅數0四

分

馬

4

者

冬

PH 大

150 琴

之

給

為 六

商

五

去

六

+

綸

A

角

六

绘

五

+

1257

綸

徵

一。為

音倍0数0一

数。為

ナ 博

+

倍

到到

2

薮

=

兹

1

7

綸

為

白

四

粒

七

俱

定

中

琴

独の

首

杰

百

來

1

論

為

倍

2

敦

绘

数の後

諡 數

上

绘

之

55

締の故

樂 数0之01以 役 胎の次 角 武 报 元 亦 此 证 357 江市 部音 吟 3: 漫 告 北 343 路-TEC = 無 为 = 点去 17 音 確 胎の綸の統の七 --卷 義。不 從 角 =11. 統の四 7 平 明 杂支 羽 吟 = 12 絵の一 2 文 哲 從 35 レス + 故。文 管 武 締の管 商 子 油 瑟 治立 1. 松 角 書の絃 為 降 琴の一 4)E 旅 A STATE OF THE PARTY OF THE PAR だっ十 又 百 消馬 數。商 給の上し -白 皆 -1-法0-虎 絃 中 中 通c從 瑟 琴 総の徴 レン 考 宫 17 河往 大 至 44

4.2

レン

个

推

起の為

而

鴻

音。减

红

减

然の十

.1.

琴

徽

絵

法。十

胎っ經

角

训

降 用

亦、

文

益玄

綸0為

總。自

首 Ji. Jt. 7 七 下 七 角の絃 街 0 統 非。六 一战 _ T 兹 3池 徴の之 177 0 後の七 = 哥 也の宫。 四 商。 慈 太太 倍 五 博 徵○角○ レン 六 生 红 俊o 倍 上 宫。羽。羽。 六 = x 纮 宫。 杜

為

1

宫

四

红

商。

其

四

+

具小

七

结

0是

岩

夫

琴

利川

用

1.

則

城

+

2

綸い者

0大

法

=

繭

+

無

大

琴

宫

八〇馬

也也五

是

To

1257

為

七

--

- 0

压

為

六

+

其

+

則

六

结

是

二〇也心由

倍。五

四。到

四〇三

敖

2

絃

有

首

絃

百

綸。

-

九

+

六0

則

1

+

4+ c

七0

下 七 + 徵 の之 角 数 -7 6 + 四 0 77 徽 2 也の之 数 九 数 + 五 + ナい 四の宮 77 2 21 数 数 + + へ。商 7 数

此 0 9)7 七 结 五 之 分 数

答 子 部 班の三 岩 徵 大變官 数 百 變內羽 1 無 数 松 九 故 + 玼 六。 成。音。 白 數 + 其 -= 4.4

按宫商 宫。角。生 至 至 徴の 變 角六 微三 徵 角 又 + 分 徵 有 四。温 330 哥 = 出 零0分 生 = 商 故 則 分 人不復生り ちのない 計 商 = 孟 分 而 損 天地 IE 宫 音 生 數 白 羽。 北 然 五日羽 +-角 = 一變所 分益 T = 分 後 起變 レン、 扫

1.

徵○徵

七

纮

樂元 之

位の續 無言。傷 無 説 古 見人調 其 之 和 線 絃 校 倍 丝 無 徴 羽 所 之分数。属。 說 故 各 見 後c絃 有

2 当 呵 之 数〇粒 者 0-應 + 四 者 南 召 0律 者。 其 律 の下 去古 應 徴 洗。黄 到了 徴 金章。 倍之 高 林の数二之 数。 雨 五 7. + 七 到到 157 + 岩c二 刊 易時南 應 者。 南の林 往 鐘の應 到到 なっ 2 角

按五

音定

於

+

律

故

独

皆

不

管

九

回

少

少

角

之

粉

-

1

1

M

国

15

1:

角。

-1

高

-

一分

太

統管

七

+

姑

徴

分。洗

之音與數

分。缝

七

寸

分

今 十

四

分

林

缝

今

五

四

南

少

1

管六寸の為

呂管 五 寸 = 分 今尺 15

各 位 位 者 七 分 紸 各 ìŕ 之

也の紋 七 37 音。絃 数 各二十 之 應音 有 百 _ 0 應者 + 有 + 六。 = 0 不 應 红 2 书 應 六。 金 位°正 卉 石 画°有

五。者

七

應

t

结支

之

二 之散 2 不 應者 散 音 音 少 少高 共 四七0十 為 の海 有 徴。而 曰 + 按 = 合 少 回 之 宫。者 應 0 1 徵。九 各 辦 回 不 + 商。五。應。七 角。 應 共 七 可 凝 徵°者 白 五 七0五 曰 不 + 當 业 有 商 0 微 者 四 曰

下 山山 之 散 音 《卷之 為 滔 羽 + 回 高 九 回

七

国

习习

五

国

1

角

四

E

七

樂 元

徵。 回

少

沙

之 散 1

回 音 る為宮の 曰 徴の可 可可。可可。 七 回 -1

四日

徵。

四

1 1 。宫 Ξ 回 沙 角。曰 回 沙 小 。徵。宫 C 六

ET

1

角

五

ET

E 23 3 为 歪 0 -17 南 印引 7 + 可 徴の少 曰 徴い 1. 九 + 少 E 即。二 司 15 羽。商 ير ن 国 .5 南 角。 五 回 15

印引

四

ET

商

散

02

徵 一哥 微 E 0 回 1 小 1 الرا E 1 可口口回 زلو 角 200 回 E 少 回 少商 少 ·li 0少角 1 少八街、写 -5 0 国 الرو 角 七

日

步

五

後の

刀山 M 2 E 少 音 可可 印引 + E 1 -1 回 3 15 角。 宫 + 回 回 1.15 15 商 1 1 九 也の羽つ E 15 角 七 回 -1 习习

位介合 1 ut. 然之音正产 街 五 章之散 位 微 0之音 七 正聲之位有二十宫二 レン 机 共 徐 沙口

商三

->

-

之数

故曰商

セ

滋治

m 3]

分之

数 。有

故 六

官之

田山山

五

+

四

分

22

可

拉

1.

2

カン

--

分

欲

當

到了二十

絃。七

然の十

一一分之数故

三)

七

後

之

百

冇

分口

+

稵

尚

拉,0 13%

1.4.

书

各

44

FA

耳

JE

华

古

之

数

七。丰 雪為 再 半 To 少。位 更半之少宫之 為 位 ijij 有 少 六 七。位。有 viji 再半 少 宫。 為 1 沙 少少宫少少宫之位 少宫之 位 有 五

亦

有

十分

-):

五

回

少宫商

之

0+

分十

當

177

少商。微

然个十

日故。數

+

分

+

微

八分當六十

-1-

1757 +

分

之

蚁

故

回

角 0 国

七

咨问

分

力

故

七滋

當

=

+

分 紘

2 ーヒ

故 _

回

角

之 五

六

角

四

少角 -5 2 2 位 位 七の七 少少商 الو -3 角 之 2 位 拉 亦七 亦 七0 少少 沙 1 少商 少角 之位 之位 性 則 三。惟 回。

元

少 徵 到到 2 2 位 位 七。 七 少少羽 少 少徵 2 之 小立 位 六。亦 少少 少少 15 可可 -15 2 徴 位 之 位 惟 一。性 司马

2

位

12 之位 T. 0 有 音。有 君 五。 子 JE 音 不 取 之 也。用 +0 1 音 之用三十 五 自 1

失口

班

2 3

所

יוָג

首之

所

在 明

故

司

到到

各

站

七

撥

微之義而

餘音可類推

矣

校

元 音。雖 弹琴 家多 歌音 用 亦介 -35 不 少 包・ルン 誰 下 न 音。 六機 乘 為 其 悦 人 JE 耳 而 台 0 用 其 不 偏°失口 舍 琴

大 按

其

音宗

極譚

レス

五

当

松

君

侧

為

被

将

通

條分

縛

竹

レメ

杂牌

其用

不

大樂元音

故 U の数 司 分 少角後 + 0機 苗 之 之 四統一十 五 + 分 有四 之数 の六 分。故 + 国 級 羽。数 當 七 機 四 + 當 分 = -; -)~ 五 -分 数。之

分 ,故 + E 微當 少宫 = 七 -}-殺 卷之 六 當二 分 之 + 數改 七 分之 177 少 数。 商 0故 七 国 袋 1 當 徵。 _ 羽 + 2 四 絃 分 TT7 之十数。八 +

ATR. 被 12 後 上音扇八十 3 世 多段三 何 RP 12 + It o 松 故 の独立 岩 分角 有 27. の不 2 音在 **午17** の起の十 奇六 雨 纳 = 十一級 為 独 当っト 乃 到月 四 JE. 青 分·宫 500 ○議論 分 放 iF_ 紘 2 在 自 音也。 角 ナ 岳 紛 音。微 山 粉。 八起其分。音。病 宜 故 + 至 徽 数 龍

之前亦定而

紅之分亦定矣有三分

而

か

共

FIT

可可

之音

盖下

役

商 《後

3

分

去

の注

三分去

か

(1)

成

っ

有

,F17

九

滋

彼 ijij

作

成

九

+

六

为

是

復

が共所 子之 少五次 管子 13.2 光不 下 強 似有 到 112 .]. 元 To 素之首 SE SE 13 三分 成 五 姓 羽者 半矣 音凡首先主一而 2 · m 为 17 有三 + 成宫者三分 百百 其 داد 分去 乘透 印月 其乘造足 足 三之四 而益 ヘンス 是 生 32 以是 商 開 以一為百有 者有三 以合 成角者寫管 九 いかう 九の FD レン 復

在

檢

九

角

音

2

位

而

角

音

2

松 六

定

細

。亦

定。分

語 +

則

古

定琴音

分

粒

數

自

明

後

-번-

1/3

不

管

ナレ 羽

分

ツ

下

习习

之 分

九十

=

去

則

成

--

33

-12

角

OM

亦

定

有

=

分

其

遭

足

ツ

是

角

者

此

指

七

乘。是

c去

الرور

也。

故

E

復

於

其

所

ツス

成

习习

者的

下

羽

2

音

位

而

定

既 H 定 指 三之 则 下 自 微 中報 老先定 老之 纮 之音而 上 至 七 裕 岳 為言主以 山口為 下 明六 即 至 龍 莊 然音之所 覷 ० छा 九盛 成 田 分。是 = 由 故 之生。 国 四 。三微 先 開

者宫位之分既定而 将四分之三為 小素之首以 是 城 宫 宫治 絃 + 分数亦定 55 一分分 故 而 E 益 いり、 故総之 之 合 いと ナ たっ 為百 ツチ 日 以 有 是 前 雪

1.5 言が 有三分八 去其乘達足 十一之歌 八年 以是 E 分 た出商者のか 此 110 為 い指 ナレ 凝

> 大樂元音 だっ 《卷之 有音。 で 該自

為 為琴羽。律 或 應無 IF 六 羽 惧 應 市 红 ツス 有音 為 TO 有音 少宫 紶 而 為 應有 白二 無 t 音 松玄 音 為 松大 為商 少商 兹 TO 無音 作 宫 の以 = 如供三 則 致 紘 --松 為 義不 角四十十 稵 松 之 明。結為 為 分 角 為角。 則 位 徴の明 + 不 五 在 定。絃

○荥. 73 明 其 所 品管子天下 如 数千年其 後些多里而 レン 心應無音而 成能 大樂之 為 o Et 其 T. 五 打器緣 し該 伯 者 関 源 才也 失 直獨 不 稱 息 ロトツ 0 蓝 其 音豈有管子而 則 者其意不 0僧 生仲足之前當時 忱 在 沙 E 在琴哉琴者-自 氏 微 To 秦 為 不 火之 仲 王 就 佐 口通 人後琴律懂存管子 吾 所 其 矣の熟 不 いん 泰 被 5.0 沙 故 在 沙 大樂全 琴 尼 以來。 36 13 律 2 子 林 左 7 徒0 琴之 亦 社 2 理。俗 管子 稱 裕 極 琴 可 岩 五 五尺 曰の能 五 Zim 数 律 伯。語。不 循 晦

官應鐘少變徵半 少音 孩 角 徴 董 則 0發 之音 2 随其律 告 纮 古 站 倍 音 洗 o林 位 書っ 律而半之又半之 徵 薤 不 之音林 下 TU 277 往 因 -> 六 人 錘 吉 と 而 习习 45 察 倍 2 南 散 音南 應到 岩。 按 宫 赤 岩夫 半 出 ロシ 中南呂變徵難自口少宫半黄鐘 計 具 少少音與 黄 2 變。徵 鐘 律 商之 雜 少少 少商

清

不

中節

所

術

之音

是也凡

篇

大 雪

瑟。則

12]

按

十二

律

旋

古

如

琴典

典據統留管則只可用

用

五

轉調 調

微

ルン

上

六海

不

知

少音

RP

是

人清音取

至

1

1

取商

O JL

循海

有清宫清

角

通開

内古譜多在·

六

+

姓

2

之調。

大樂元 音不成 律 以正 音 音矣故古人以 音自正律至半律皆可旋宫若半律之後雖 律成調每調七聲無再 半再半半

主。正

而

角

徽

羽

羽之正音與少宫輔之而日

音

輔

之正商

2

調

商

JE

宮不可凌也

正角

宫之

調官為

主。

調

琴

調

者

五

古

焚 不

宫正

清

in

合

之

各

調

轉調

ツ

合樂

(律五音

必

定

按

位 按 琴律 律。 私琴音泛而 孤 律の不 可知律不可再半 昭 P 人卷之 該 合。用 之。此天 黄 天造地 種 不 用 0 % 均 强配後世 故黄鐘 E 市 少少音典 計 律 自 四数至大 日夾鐘夷引一切之数施之於琴 3 於 之数施之於琴其五 少音 每 41 アス 面巴 ・三十 下 古 制無 六 律者。 則

調角為 主。而 角為主則徵羽 宮商 此上 正 角徵 調也 卷之 2 羽為輔而宮商角 四 少從 之而正者不可犯也官商角之三少從之正羽之調 讳 之而 古 商 不 主 الما 凌也。 33 推

調 つ車 故 改正之

則商角徵羽之四少從清商之調

則角徵羽

清徵

從

之音次清羽之音清少徵

沙

羽

之

音則清甚自少少

宫之調

少宫少商之

之音清角

角之

青。

介清湯

之。間

少角

v.

×

杜

各

音

2

氣

莫不

此

調

有五音專操

RP

是

此

仍雜

VX

他

利引

此

高周〇

也。

特

宫

調

热屯

用

宫特商

2

調

純

用商

推

之

研

特

徵

特

02

ツ

T

則

清

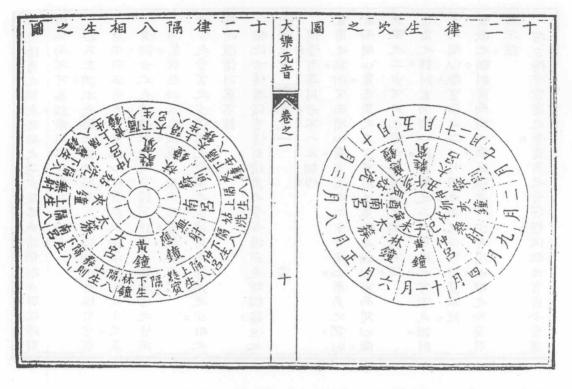
THO

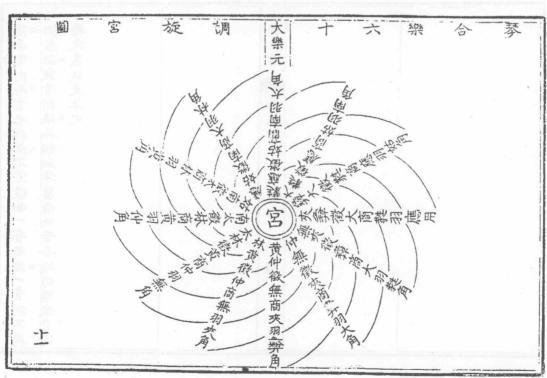
不

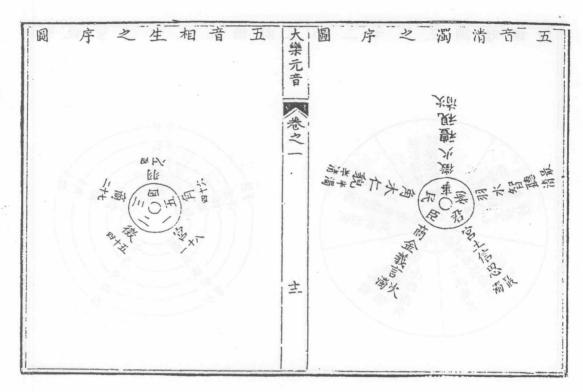
用

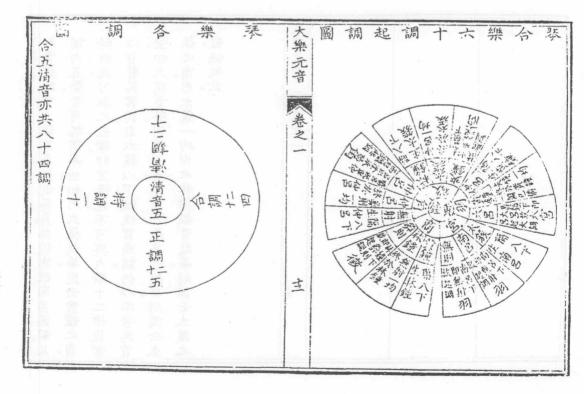
清音有専用 4 官角 喧 商 角 而 清 則 少 宮之音宮之少清 7. 微 雨 徴 雨 商 清 清 從。 雜 角 孤 按 然。之 間 之 問 古 之 此 徵清羽莫不然 聲•○調○微 五 而 清 調 0 -調。 調の以 ツ 古傳有清官清商清角之音等操亦是 或 古 77 TE 不 角 有宫商 角 利 徵 则 少 の則 在 本失 調 五 0可 2 宫而 宫 商 宫 商 音 本大樂 ण 四 為 調。 卷之 角之 五六 而 老。 徴 用 而 調 の則 بطو 2 問 間 2 間 不 强生 希 調 徵 音商角之 商之 -機の琴 ツ、 いん 推 ~ ツ 173 七 用 羽 角 少可 微o 1 2 商 OIE 用也角徵之 或 華 共 之二 操 雜 官 以他音與正 商 調 可 音商之少 並 而 有 FO 後 用 角 徵 内。 用 云 斯 少 音等 也。之 五 之 羽 清 1 從 二少 = 一少可 。正 宫清 推 之 於 岩 調臭不 操 少 2 清 夫 谣 可用 2 但 可 而 故 坊 清 角之音角 商 調 歩の 既 营 調。用 更正 用 消 、混 調の 徴 也会然の別角而 भग 也。 日 也。 济。因 角 刷 宫商合音商 莫不 商 20 者。故 蒋傅 推 特 少 之 考之 角 調 2 改 羽 而 然。之 少。 Hi] 之 有 類 .iE 從 之。 商 調。 皆 官商 調。 以 推 但 清 77 徵o則 則 77

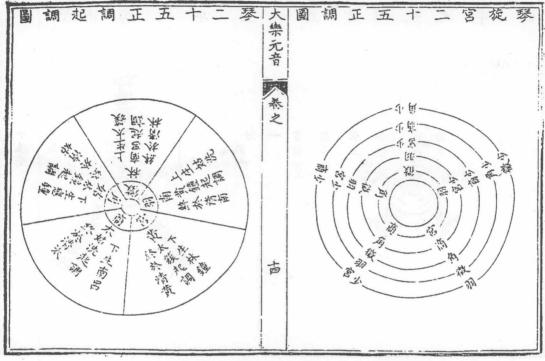
調 0角 · 定義故更正 合 音 則 人奏之一 つ雨 之。混 Ž JE 外。 必不宜 調 細老落傳两 夜 雜一 音合 音 浩 主 操仍襟衆音迄 0雜 杳 則 木 成

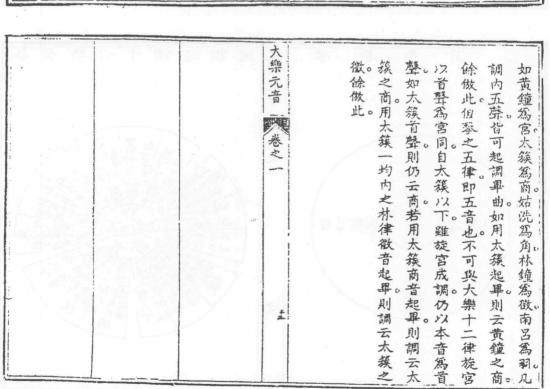












琴絃一百五十四音分數圖

首紅下微一百零八分

少角音三十二分

角音六十四分五经散音一二三四经分數上取

三經宮八十一分 二粒下羽九十六分

四經商七十二分

五紅角六十四分

七盆羽四十八分 六經徵五十四分

下徵音一百零八分首在散音取

大樂元音 卷之一

宮音八十一分首結二粒分數取三粒散音 下羽音九十六分首丝分數取二丝散音

少宫音四十分小餘五 少少宫音二十分小於二七五

少少少宫音一十分小餘一三七五

商音七十二分四粒散音一二三粒分数取

少商音三十六分

少少少商音九分 少少商音一十八分

大樂元音一个卷之一

少少敬音一十三分小餘五 少敬音二十七分 少少少教音六分小餘七五

徵音五十四分六紅散音一二三四五年分數上取

少少少角音八分

少少角音一十六分

羽音四十八分七经散音一二三四五六经分數上取

少羽音二十四分

少少羽音一十二分 少少少羽音六分

變宮四十二分小熊六六五 **倍變官八十五分小餘三三**

少變宮二十一分小熊三三二五 少少變官一十分小餘一六六二五

少變徵二十八分小餘四 變徵五十六分小餘八八

少少變徵

TE

分

琴

經二

百

五 +

九

音少少少音之分 少宮少少少宮俱與三 少少少變微七分小 七十二分十卷 均作若干分取音如首 凡定音分自缶山 八分散音為下 分数按 + 微 内際至蕉尾内 自 分故 岳山 彈。必 紋應可悟同聲相應之 與三絃應不 粒 自 按七 與同 内数 0. 压 4 凝則 至七 音之 際止。 内 論正 際 與六 松 薇 至無尾 每終 音 五 相 應。凡少 粒 + c·按 理 應。四 散音 均 音少少 分。作一直 。按 TO 少 首 宮少 九嶽 分數 絃

大樂元音 倍後二 经 ハナ 越倍羽三宫四 。 分數至十級下得六十四分為角位故應五 老之一 商五角 八六省七 宮

六統三十

五統三十

三經三十

始鐘站

か

二經三十七

首經三十七

音

於信 夷

終

松

が

四

一統三十

大樂元音 七 統三十 绘 分三 散 爽音教音夾音呂音應音則音 音律分數各有一 賓始賓始鐘始 九

琴。即 分數或倍或正或半或 只用五律之正半音位轉 有此音但與大樂合音用全律正半之音位旋宮 卷之 半半。 調若半半律音再半半 或再半半。 有 此 律之

分

数。

有此音律

不過備為指出

37.

見琴

中原

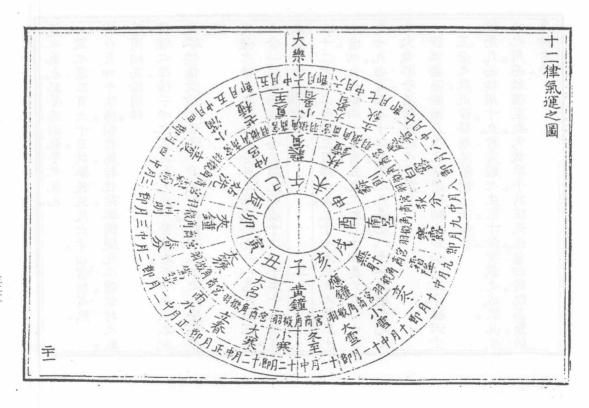
律 孤

必

在三

終十

四



大樂元音卷之一

夏之氣也其聲檢則秋冬之氣

10

一歲之運三百六十日故琴長三尺六寸以當期之數

楚南潘士權龍養甫著

門人孫若澂渭川氏校錄 次男 亦雄克明氏

形上篇

按音音致配律分氣成調等義以及琴樂通論諸章皆形而上者謂之道是篇所論琴義經義微義七經散音 琴養琴義者統論過體琴制之義 道也故名曰形上篇。

大樂元音 卷之二

麥 黄 更 子 人 身 琴 上 寬 而 尾 狹 有 額 有 有 唇 有 足 其 踐 形 法 東 莫 大 乎 天 地 琴 上 圓 而 下 平 崇 效 天 卑 法 地 唯肖者手

深為遠為精為微為清為獨為奇為古為險為平為濃為淡富有莫備乎萬物琴備萬物之音而為大為小為高為卑為

懸東莫著平日月琴備明明之德可以通為東之情而靡不 流行莫大平四時琴鼓之以雷霆運之以風雨其聲揚則春

> 益。琴體傳黃鐘之五通一身而計之無不本律之尺度為損 陽用桐而除用梓

黄鐘之律得子半之正氣為天地中聲中者天下之大本也 變化莫神乎強陽相性陽梓姓陰琴備變化之體故材之取

九合一與九而成十合三與九而成十二以十乘十而得百黃鐘之律九數始於一分於三而成於九一一為二三三為

大樂元音

為七九由是而七十二爲則八九是也八十一爲則九九是一六者四九之數四十五者五九之數五十四為六九六十三 也大哉琴乎其備天地之全数乎。 以十二乘十二而得三百四十四二十七者三九之数三十 按琴陽面陰面尺度已詳載琴制內如岳山三分額六十 《卷之二

成之用而琴德至矣大哉琴乎其統天地包四時配易簡通勝用九而陰用十九者黃鐘之生數十者黃鐘之成數具生三分之數此復發明其琴制之所以然 見神者乎

陽指 而外 拮 面 凡琴仰 面 尺度總用奇數底面尺

總用偶数

微義義 制之義

琴之被一十有三者何也一年之氣二十四首尾兩被當冬 始七 立春始三截當雨水之終而驚動始四散當春分之終而 明始五旅當穀雨之終而立夏始六椒當小滿之終而芒 至之分首之後為小寒尾之前為大雪二截當大寒之中而 立我於而處暑始十歲則白露於而秋分始十一歲則寒露 機則正當夏至之中八歲則小暑終而大暑始九 級則

雪然為 大樂元音 終而霜降始十二歲則立冬終而小雪始至十三歲乃以大 卷之二

中聲即午正為中天故堯當中天之會前手此者有所不 後 及。 後乎此者有所太過若以多一報為関則閉在何藏。 世不明藏義但以多一微為閏月之數不知中為 天地 且

故七 通 符故七經獨七藏皆應餘藏總有冬差 終而 為夏至 四 開之則七當四 YEZ 為春秋分通 分之終而四 終而 十各居雨 八開之則 分中。

安有歲嚴置関之理惟以中微為夏至則琴之數與音相

琴之音位始於一之機上而終於十三之機下故音之所起。 氣之應始於一而終於十三者何也一陽之動元音之端也十三正當首尾之兩分中故兩微平分子半為冬至之始終 十三正當首尾 即氣之所基而首尾兩微冬至符爲大矣哉先王定檄之義

是以定徽之法先以二分之而得七二而二之而得四與十 再二之而得一與十三次以三分之而得五與九三而 也至五而天地之中數備故氣止五行性止五德聲止五音天地之数始於一益一則二也二益一則三也三益二則五 重之

之謂欺大哉嚴手冬天雨地而倚數五也者参雨之合機成於二三五者其 而得二與十二次以五分之而得三與六 大樂元音一人卷之二 拉

T

十一 一局易

定徽分法自岳山内際至蔗尾上。

近干七梅正當夏至之交前後兩擬故遠甚明乎四時長短 刹 · 一个有長短冬至日日短甚而漸復夏至日日長甚而漸 至十三則近甚 十三則近甚四與十當春秋之分故四至五九至十則達一春秋分則晝夜平一與十三當冬至之候故一至二十二 而琴敬長短之義可考矣至哉歲乎由兩而三由三而

岩 五 以成 斯徹乎天平非至神至聖鳥足以 + = 有人 力增減其間 語此。 而遠近多家之 /數均平

紅義 義者統論兹制之義也

為商為角為徵為羽其不然 論之數九十六宮音之數八十一故論之數八十 一截之數一百有八故給之數一百八下羽之數九十六故 推之而

天地之音有五則結宜五而復益之以二得母養子曰否否 也改文武益之 有天而後有地有天 地而後有五行七統者天地五行之義

大樂元音八卷之二

經音也於行為火宮屬土徵屬火故首終用徵白虎通日八 地之氣始於黄鐘首紅何以不用倍官而 用倍徵 五 日 琴者

音法易八卦終離音盛德在火大終所以尚徵其斯之

與不

用

20

義也

調數

其音沉厚和平宮動牌而 宮者容也含容萬物 音義音義者統論正半全音用 者厥行獨土為老陽 和正信聽之令人温舒 分旺 四季其聲濁。

秋其聲獨其音書發嚴明商動肺而 商者張也除氣開 張陽氣始降也盛德在金馬少陰於 和正義聽之令人方正 時傷

> 角者避 人。酒之 稍 問其音運長國平角動肝而 也陽氣動躍也盛德 在木為少陽於時屬

日以生數定之對待者數之體流行者數之用故尚三為宫 清其音細美清幽 羽 做者施也陽氣全施也盛德在火於時為夏爲陽中除其聲 下之聲萬有不齊而皆統於五音音之所以止五者何也 者行也陽氣 清共音流 利慷慨 行助也盗德在水於時為冬為陰中陽其聲 羽動腎而和正智聽之令人整齊好禮 徵動心而和正禮聽之令人樂善好 和正仁聽之令人惻隱愛 春其舜清

音之 位七 之一不及其實變官亦宮變徵亦微約而言之則仍五也故三為變矣至變徵而又奇矣故變亦止二然二變所以濟宮徵 · 日宮日角日羽陽之屬日商日微陰之屬宮位二少宫之 代 起於 七商位三少商之位七 用音五十有五此所 以前不問有二變之說自秦漢以後始有之 樂元音一人卷之二 用少而 羽位六少羽之位七陽首三十三除音二十二凡除陽 八十一至角則三分有奇矣故正音止 不 用 少少 角位 者何也日大樂之 以成聲調而和人 四 少角之位七徵位五少徵之 音起 神也 五角後起宫斯 六 於律管聲以 位

正所以 夫琴之 之元 性 式 の情物 者 -5 日律之半半及半半而又半其音不可用棄之宜 半半也半半不可用少少其 為尊至半 也如徒 不可用也先王之樂以和平中正為主琴也者大 少少音少少少音皆可用以悦 天 地格思神通萬 取取 則 心悦 用 2 人耳則元音之義失矣何以奏之 窮矣。 物應乎故少少以下断断乎不可 未 問 可用 有 用 乎故 1 -14-不而 -1K-用 者。 胡弗 止於 用 1 少 日。也。也。此此 沙 而

或 大樂元音 者又曰六樂之琴不可用少少是也若去孤響之音用之 七

用

也

也。 中極 王之意安所望乎故少 何 傷 2 氣不生流 夫白是而降斯過矣非失之織即流 子日否否琴以養性情定心志全聲則清濁 於活則 ン少以下 中正之志不立古聖人彈琴而 雖孤響之音君子亦 於活失之 均。 纖則 至少則 所 弗取 見

或 IE O 者又 旋宮之義 则 内 律告全 日 少 所 الد 11: 皆非天地之全音何以 示 也 由 用之義。 白 把 也易不 而 冷 2 舠 間 律 之半有用 請 命矣然竊思之音 旧六樂乎黄鐘為宮門 者 為宮則 有 用 既 火 兩 用 者 少 五 有 均 日日

> 至 用 = 用 少而 者 有 五音之 四 者。 調皆成矣 有 用 Th 六 者。 數 ナン 述 | 降理 不 得 不用少也

琴律義琴律力 者統論一 琴音律之

英不然故律有長短紅有大小其数合其聲一也由是而 之 南 以為故宮於律為半於音為少而仍得夫五音之應故終 與羽 微之音律應 合也宮之音律應黃鐘者黃與宮合也推之而商角 倍林者林與微 合也下 羽之 一音律應倍力 南省。

與 律其義一也

或 者曰律有十二琴律用黄鏡 大統姑洗 林鐘南呂而

諸

生之 洗 不、 大樂元音 而有奇角 用者何也曰天下之萬聲止 雖律各 有五而音則未純故音之 音之數如之 故律至姑洗而五音之用畢通 一於五十二: 敦。 律相 有取於律之五 生 之 次 至 也。 而

也若夫琴則一經具五音之正少通七 莫不 者曰大樂之用諸律咸僻琴之音惟取於律之 有未周乎曰不然十二律有正 變與 裕 其中雖 一一一一 共用八合之二十有八律此 日 五高質十二也。 有變有半正用 益 而計之 大樂起 五 則 共 全半用 然則 2 琴 網

其

或

者又曰

音

固

ンス

五

律完矣其陽律用

=

陰呂用二者

何

或

律

姑與五音相生之序無為而合可知律有十二而音則惟五用二且由隔入損益而生之則黃生林林生太太生南南生 故律之用亦惟五也 日 此 天地自然之數也令天兩地而倚數故防律用三 一怪呂

為變徵盖呂之音與黄近夾之音與太近仲之音與姑近林 為羽應鐘統黃鐘之變半而為變宮輕賓統林鐘之變律而 商姑洗統仲呂而為角林鐘統夷則而為後南呂統無射而 或者又曰琴大樂之元音於調無不用若夫琴律旋宮之義 可得聞乎日有道馬黃鐘統大呂而為宮太簇統夾鐘而為

大樂元音《卷之二

九

故大樂之六十全調總不越除陽二均以琴合奏自無不相 之音與夷近南之音與射近推之而裝與林應與黃莫不然

者何也曰二變謂之和怨非以起調也五音相生之序惟徵 或又日琴之一均既有變官變微而琴律於二變之位不應 以續其氣其實變宮亦宮變徵亦微管有二變之律起亦有 與角羽與宮間二律凡物近則陸遠則悖故不得不為二變 一變之位續用之則可正用之則非故律不為調而在不成

大樂之難

五音清濁義清濁義 者統 論五音之氣

之義也

少羽之音則去宮商之位遠而清之至矣若夫少少音少少 而未離平陰故次清羽於行為水而性則陽故上清至少徵 故其音介清濁之間至少角則去其獨而清矣徵之音屬火 則去其獨之半而即於清矣角之音屬木生於地而親於天 宮之音為土故濁商音金而亦濁者土之屬也至少宮少商

調義調義者統論琴樂各調之義也

少音則雜而不可以清言也故弗用也

大樂元音

卷之二

主則餘音皆可用也若夫商為主則臣道也如用宮是陵上 |角為民敬為事羽為物古人旋宮之義主調之謂也以宮為 徵者何也日有尊卑之位爲有大小之分爲宮為君商為臣 正宮用五音之全而商不用宮角不用商徵不用角羽不用

羽不用徵也。 一於角矣羽又次於徵矣故正角之調不用商正徵不用角正 也夫豈可乎故正商之調不宜用宮角則次於商矣徵又次

之義爲天位乎上地位乎下君位乎中可與共天職者左右 正宮可以統衆音乃用五正而不用五少者何也日有至尊

音也後世以變宮變徵起調者其亦未明二變之義乎宜乎

独

2 調何

以洽

情

T

通 思神

平故琴調

之分以音之

JE

為若調則是

>%

人為恭之失天地自然之音即失天

地

無以 少 正為 臣鄰 既 成大調商 不可用乃自 一氣故 无 已五音之義分之則為君臣民物事合之 正宮之調四音之正宜用之而 既 不可 īE 上商調以下。 用宮故不 而 ·将不 শ 用少者何也曰音非五 用少宮角既不 少不 0 17 則 用也。 五 可用

一事言者有為兩事言者有寄情於其事而不可以重言者悉之有特調有清調有合調者何也曰各以其心寫之有為者正以全其尊也天經地義之大於斯昭矣。該以不得不用少商推之而徵羽其不然由此觀之其用少 大樂元音、卷之二 事言者特調是也為兩事言者合調是也為其事而不 7.

可以重言者清調是也故特調與合調不宜雜以 又不可犯正音也。 他音 一而清

ボ 隋 或 人蘇旋宫而懂用黄鐘一均是以琴律概全樂之 用者得好與隋厥旋宮備存黃鐘一均之意同 者又曰自漢唐以來皆以終之緊慢轉 7調為旋宮而: 平日 律也 不此然。獨

惟

不

知

樂並

不知琴琴統衆音之全自黃鐘

一均既定

八為若

調。則諸

律成備可以起眾調隨其所用而宜之如以緊

不 >% 姓 之緊慢也

黄鐘 律以成聲調其實總不出黄鐘生十二律之外琴起定按律之正管有十二引之而有半有變有變半共二十 以緊慢為調則是已定之二十八律不相取以正音轉 而 臨用時更欲增長增短以合聲調也有是理予 一均則聚律皆全衆音皆備即可用以成各調如復 定於

大樂元音

卷之二

愛其民怨

徴 亂

則哀其事

勤。 羽亂

則危。

其財歷五者皆亂

發順共調之呀宜而凛凛乎五音各得問敢陵越爲相陵謂之慢不善莫大爲是故君子之於琴也本其情之所

右第三

思随之養其心於未鼓之先平其心於方鼓之時因所感而性也感於物而後動是故君子之於琴也知音生於心而善其敬心感者其聲直以康其愛心感者其聲和以柔六者非其敬心感者其聲直以康其愛心感者其聲和以柔六者非 · 學以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以傷感於物也是故其良心感者其聲瞧以發其樂心感者其聲 感於物也是故其良心感者其聲唯以殺 2 0物 及干成羽花謂之樂樂者音之所由生也其本在人心之 TO 記 日 故形於聲聲相應故生變變成 九音之起由人心生也人心之動。 方謂之音比音而 物使之然也 感

後 大樂元音 動慎所感而不妄動為 卷之二

右第

之音治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政垂亡樂記曰九音者生人心者也情動於中故形於慈聲成文謂 國之音哀以思共民困是故君子之於琴也可以察人心之

淑感爲可以觀在已之得失爲

樂記曰宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂。 無怙憑之音矣宮亂則荒其君騎商亂 則 改其臣壞角亂 Pri

右第四章

行私

爲。

大樂元音

主

卷之二

樂記曰郭衛之首亂世之音也系間濮上之音七國之 清濁疾徐名中其節不敢為靡靡之音工於柔媚以誣世而 是故君子之於瑟也本之以中正 和平比歌而鼓 如音而

音

此。此。

如抗如墜皆本之以和為則樂者天地之和也是故君子之於琴也随其情之所感而則樂者天地之和也是故君子之於琴也随其情之所感而壅奮之以風雨動之以四時媛之以日月而百化與為如此樂記曰地氣上齊天氣下降陰陽相摩八卦相為數之以雷 是也不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂是故君樂記曰知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者泉庶 子之於琴也因聲以定音因音以成調而性情淑見神通為 右第五 章 雷

此

右第六章

。感

TI

順氣應之順氣

成

和 樂

小與馬是

故

以君子之於

琴

رطد

12

感

者崇正

去

簽 0系而

而

令歌者

平成者

和 馬

備

樂

日簽聲感

人而逆氣應之逆氣成

成象而温樂與

為正

。記

終 1 雨 相 五 記 成 各 日 0 48 成 始 文而 也 者。 相 得明泉天廣-生 不 倡 亂 和 風 清 週 律而 大象 為 不 12h 0奸 經 终 經是故君子之於琴也。好百度得數而有序大。然始象四時周旋相風 時。

舜孙 鼓而 天 地 萬 物 之 道 存為相

右 第 七

樂 則 メン 記 日 而 道得道 樂者樂 。不 亂 Y. 欲 而 و بطد 忘夏馬 長道則 君子樂得 惑而 其道小人樂得 不樂是故君子之於琴也道小人樂得其欲以道制 其欲。 艮刀 欲。

右第 革 品

明

大樂元 巻之二

詩 而 的言其志也歌, 茶樂應之彼以無文之音 語荡其聲以 記 曰、 是故君子之於琴也德成於內詩以志也歌咏其聲也舞動其容也三者 徳者性之端也樂 小吹其聲也 者德 之華 也。也。至金 金石 為 者本 言 练 姆 志歌以 世之術而 竹。 0樂 咏拳。樂 器 馬 也。

> 於 無 樂 動静 樂。 記 日夫樂 樂 不 人 之 然

右

毒

正。放 使其曲直然齊廉內部奏足以感 雅 而令聞者和 颂 15 邪氣 之 一路以 小原內部表了 得接馬是故 通。也 樂 心去而善心生 楚 地 音 人 心之 君子 動静 之鼓琴也其詞正其聲正 道。性 功 শ 不 不能無亂先王耻女 動人之善心而 能 之變盡於此矣故 免 福山。 也0 心 c 發 一个倫而 已矣不使 其 高L o

不

息。制

故 不

能

吉

形

右第十

爲

大樂 卷之二

子自執為寬而 自者子貢見師 歌也 。師 乙日 静柔而正 2 而 工也。 問爲曰賜聞歌聲各 者宜歌頌問 一所宜請誦 有宜 共 其 地。 **外開而** 如 。賜 者。 宜

何

苗

育局 歌風肆執而慈愛者宜 宜歌大雅 宜共產 。已而 岛 大打 必觀 陳 宜其音宜其調宜而樂之 德 恭儉而好禮者 琴乎其聖人之事乎 之 0世 動已而 歌且 有宜。天 歌 o iti 地 商温 。宜 歌 應 况 歌小雅正直而静廉而嫌且歌頌廣大而静疏達五 於 為。 良 調子故 而能 四 o時 至 断者宜歌齊 和 禮之至近之全德 君子之 爲星 ० तांग 静康而 辰 於琴也 理 馬萬 謙 而 者宜 信者

物

直

	大樂元音	右第十二章
	巻 之二	* 恭
人 葉	支	

故古人

樂

元音

卷之三

天行地。其

故古人之為詞也少不為簡多不為而止以事之輕重為大小不以詞之少者為小操不知古人之為操也因

為簡多不為繁或以數語或小不以詞之多寡為大小也

而

後

世之為

以 詞

操。操

可之多者為大操力

热次多者為中央

琴操

論

大樂元音卷之三

楚南潘士權龍卷甫著

次男 人孫若澂渭川 · 若澂渭川氏 亦煒克明氏

校錄

帝任禹寫中東作宮會有響在座敕子爲害在乡中欽哉皓天德不隆承曹有響在座敕子爲害在乡中欽哉皓天德不隆承 考者詳加按斷以為証為心之所安如其意之所然故至誠所發可以通天地心之所安如其意之所然故至誠所發可以通天地以長言或徑直以導之或委婉而寫之要皆以行其

樂錄竟郊天

地

神

座

F

有響海竟日水方至為

操。神 P ンン 于 思古 堯 救 沂 20 聖 作 敬 彈 73 琴 天 作 感 勤民 歌 神 為 2 人 神 意。現 人 故 暢 制 謝 此 逸 琴 論 此

親 操

父水母。洋 陟 樂錄 彼 力耕 洋 舜 方兮 4 兮崔 游 E 歷典山。月 斑 冷 鬼。 深 心。見 谷鳥 有 分 鳥 往 飛。如 鳴 翔 馳 兮 。兮 父 婴 高 親 毋 嬰の飛の 而 作。遠 設 海出操! 彼 っ腎 張 鳩 图 分 分邻 歸。思 可 便の 我 河

大樂元音 卷之三

思古聖孝

親

2

=

南 風 。歌

來 関 反彼 儀っ天 龍 嗟 爱 今 自 := 4 壅 出 分 于河。岳 石 の納 嵯峨。 韶 到 分 書 淪 圖降 洞教蛇 老 分。 鳥 羅 迎 沙。我 獸 路 索 來 路 區 歌。 今の觀 有 尽 誠青-凰 分分

凱 風 南 分 喟共 增 野。曲 分。

今。自 分。可 22 解 吾民 2 愠 今南 風

2

特

可

ンス

殷

將

我

琴

聖

盟

郭

彼

瓜

厘

街

書

來

YZ

會

昌

050

塘

天

案

图 c

文

超

O王

南

風

2

薰

民

财

風 錄 天 弱 。五 4.7: 琴. 歌 。南 操 風 可 詩。 以? 思古 史 聖 記 樂書 仁 天 下之 。南

鳴 旺 洪 浴 嗟。天。 民

上

帝

=

過吾門

不

父 子 如此 道 録 禹 嗟 治 洪 水 。不 欲 上 會 煩 稽 T 山。民。 操。顏 而

作

訥

希

流

琴 聖 憂民 夏 禹 2 心心治 水 而 作 襄 陵

燕

此 此

門

1%

操。歌

築子 操

嗟。 被髮 約 择 為 。無 狂 今奈 道 殺 宗 北 干。 廟 何。嗟 重 天 乎 復 天 嗟 哉。獨 奈 欲 到 何。 。漆 石 自 身

大樂 元 · Y). 音 卷 2

=

=

投

河

為

厲。

壁沒 典 嗟 錄 奈 時 社 無子 稷 何 狂。 痛

為

2

志。後

歌。

琴 操。約 撫 此 操。祥 可 1% 思 宗 古 廟 聖 為 忠 塘。 君 乃 作 愛 國 北

七 業 0-5 0翔 蒼 望 洋 蒼 來 2 王。兮。天 0分0 始 有 萌 。游。 5 五

神

連

精

合

謀

房

歌 希 侯 逸 歸 文 論 文 有 王 風 操 凰 文 街 王 書 作 於 the. 郊。 文 王 乃 作

此

信 游 殷 我 懿 道 言 四 溷 兮。溷。 人。 憂勤 炎 操 炎 濁 勤 2 煩 操。兮。虏。兮。 朱 使 紫 我 您 相 兮。合。 逃 不 閉 别 牢 分 弃。兮。 其言兮 副 聲 百人

古 琴 操 論 。拘 松松 文 王 拘 多 里 而 作

理。憂。與 按 商 o此 分 文 王 操 臣 也。拘 是 操 道 -操 七 疑 2 非 際 。文 不 王 沂 知

作。

蓝

文

殷

作

古

雜 벌 文 有 因 則 王 四 諸 美 侯 歸o當 里 時。鳳 商 凰 天 來。將 王 明 遂 聖 首 臣 殷 罪 將 當 -該 周 有 将 之 無 語。與 限 何 2

大樂元音 忠 愛何 等 卷 温 之三 厚豈 有 如 扫 出生 操 TO 炎之

等 您 王 作。等 故 語。 并 竟 錄。有 辨 怨 2 誹 2 1% 解意 兹 因 舊 傅·炎 皆 +1 此 雪 為 使 我

克 商

天 今。操 PJ 1% 行 平。

王姚 伐錄 流 E 時 制。伐 約 作 买 此 云。歌。 意蓋當 部 希 作。 连 琴論 觀 極。此 克 操。商 可操。 ソン

古

奉

天

民

2

不

緩 。安

而

循

稻

日

可

首

1日上告皇天今而四人意蓋當於虚己極下

天

下

歸

按

。聖

大樂 元

越

裳

操

於戲

嗟

卷 2

嗟! 非 旦 2 =

越棠 為 越 操。 裳 周 意。操。公 公力。作。乃 文 觀 樂 王 Ł 越 德。 裳

此 操。錄 PJ 以思古聖 獻 白 维。 周 則 4 歸 作

親。歌。琴

遂

傳

論

功

則

語

丟

2

陽 史 没 商 分 。山。薇 言 武 採 我 採 薇 王 適 克 安 其 商。歸。 被。 乃 伯 以 夷 亂 作 歌。叔 易 齊。 暴 因 耻 不 傳 处 2 以 為 不 其 操。食 非。 周 神 農 栗。 此 隱

忽馬

登

彼

採

操

傷 殷 者

PJ

以

知

矣。 兢

以

行

乎。

何

等

何

慎

重。

彼

後

世

懐

不

臣

之

ž,

漸 漸 兮。操 禾 黍 油 油。 狡 童 兮。

变

秀 琴集 不 好

麥秀 聖 雅 憑 聲。漸 傷 市之意 漸。殷 黎 操。 禾 微 秀蝇子歌。蝇。作 子 曰。也。彼 RP 尚 此 此 文 操 書 也。母 大 傳 之 國 觀 日。我 也。微 此 操。志 子 九 動 過 P · 影。 以

五

失

四

去 10 OP 不 雖 伯 惡。夷 念 時 君 , 城。 勢 也。 清 2 王 12 即 不 雖 伯 夷 P 聖 2 返。臣 也。陆 不 念 不 處 念 蓋 約 之 天 認 命 必 定 不 臣 人 PJ び 商 君。為

有

矯

蛇

從

通

To

龍

飢

所o食c

土の之の

蛇 龍

割)

龍 項

反 失

其 共

安 五

其

壤

四 周

蛇

入 天

穴

皆

有

處 無

想 君 天 此 下 IE. 約 而 後 清 猶 為 世 君。天 2 至。視 法 下 處 。此 武 猶 血 正 何 周。也。天 臣。王 故 2 夫 下 必 後 以 耻 世 食 不 約 周 惡 不 P 貫 可 栗。不 及 盈 而 救 處。云 2 天 時 T し北 以 天 亂 而 I 下 為 PJ

孤 存 人 不 君 反 臣 之 商 大 而 義 臣 於 而 F 古。尚 况 有 以 耻 食 非 約 周 栗 2 。之 君 夷 而 齊。 為 以

大樂 元 老 2 =

六

真 子 罪 者。 可生 不 容 於 窥 天 竊 地 2 in 矣 乎。 觀 此。 而 漢 2 為 莽 為 操

履 。稻 操

兮。履 摧 朝 肺 肝。 今 採 何 辜 晨 皇 寒。 考 天 分 不 漕 明 斯 其 愆。心 今 痛 聽 没 蓝 不 吉 同 亏 。孤 思 国 有 別 偏

誰 説 瑟 操 顔 吉 知 我 兔。 子 名 伯 团 後

於 YP] 死。前 撫 址 操。奇。 PJ 想 見 母 龍 孤 臣 吉 孽 被 逐 子 2 作 苦 此 心源。

> 大樂 元 音 卷 n =

獨

龍

淵。有

龍

繑

矯

失

共

所

蛇

從

周

流

天

龍

既

N

深

FC

厚

蒙

爵

餘

有

棄

於 蛇

草

之0莽0之0

有

龍

矯

遭

天

譴

=

從

蛇

割

-

蛇

X

國。

股口

蛇

無

,土 0 矮。穴 0 股 0 精 5

號

於

中

蛇。怒。野。淵。所。

終 不 得 處 蛇 己 升 四 蛇

怨。欲 得 F 其 天。安 所o將 五 蛇 脂 輔。盡 乾o有 龍 獨 不 雲。得 甘 雨

各

2

其

蛇

七

腓琴 君 環 道 2 彼 七 相 集 日'o誹 綿 股 後 君 2 2 傳 ンス 此 世 4 啖o操 の有 既 詞 而 封 為 之の操の後 微 志 也の透 介 觀 之〇月 功 隱の以 文 復 2 國。推 2 於 身 見 其 為 公 作。 推 人。遂 古 作 知 諸 田。之。臣 而 隱 詞 2 求 馬。為 按 有 推 輛 述 行 封。從 圖 共 志一之 後 弗 得○忘 言。其 推 文 雖 功。不 報の知 通 賞 不 乃 遂 公 從 之。出 之〇計 如 死 不 不 此。亡 作 七 共 於 愧 女口 復 報。未 2 綿 此 文 公 矣。心。求 當 當 山。歌 功 臣 飢 而 則 功 有 文 也の成 也〇公 隐心

维 朝 飛 操

有 维 家。朝 時 飛 将 分 鳴 暮 今。相 P 和。 奈 唯 何。雄 嗟 游 喜 于 分 山 何。 可 奈 我 何。獨 何 命 分 未

PJ

と

傅

母

OB

14

義

命

学。

教

女

能 2

見

思

歸

乃

烈,

女

自

作

觀

雉

朝

飛。

我

獨

也。何

310

歸 引

望我 歸 引。思 歸 河 陽。 余 翼。 鶴高

日 周 舊 類 舘 態。樂 יטי 悦 無 方の康の假 登 清 雲 渠 間、激の為 魚 列 姬 彷 姜。徨。飛 拊 雁 朔の 絲 憋 經 芒 竹。沂 单。 קק 波 宮 季 濟 商。相 河 將口梁口

終

池

酌

干

按楊 雄 琴 清 英 云 雉 朝 飛 操。 衙 女 傅 母 所 作。 衞

大樂 元音 卷 之三

至 朝 操 且 女 賢。賢。而 飛 琴 往 嫁 當 王 操。于 於 売。 家 丧。齊 之。太 琴 丧 F 太 子操 鼓 畢。子。 夫 日。衞 之。不 中 日。吾 有 忽 肯 道 賢 歸。開 可。齊 女。维 終 太 桓 但 子 邵 2 賢い公 出 以 王 死 得 開 墓 死。問 衞 中 。傅 其 傳 賢 母 姬 遂 母 聽。而 而 接 取 日 伯。聘 琴 女 如 之心作 所 何 必衛 未维 日

女

欲

留

不開

得c不

歌。子

終の留

死。不

死。遂

死。曲

瓤

其

维

朝 而

飛

73

傅

所

437

操。

援

琴

作

经

觀

列

可

取

太

遂

果

拘

於

深

P

也の大

之。若

聽。不

女。宫。聽。今

必

我

若

数 道

習 觞 P 丧 猗 谷 12. 数 而 遊。所。風。蘭 為 語。死。知 以 7 操 則 觀 险 古一 知 图 婦 是 Y. 歸 道 女 31 2 2 有 有 子 华。從 望 於 容 舊 撫 處。歸。 其 就 館。之 遠 。義 操 150 送 悦 P 2 于 志 康。其 以 蔽。野。 也。晏 思 何 華 凯 此 矣。二 彼 池。故 賢者。天。 女 酌

羽日 不

得

其

道

遙

九

無

沂

定

時

署

不

知

年 40 逝 一身 將 老。州。雨。

侯

大樂元文 日。歌。 日 音 幽 蘭 操 卷 纸 2 錄三 孔 自 衞 反 台。 見 香 。蘭 而 作

琴 乎 蘭 っ語。不 萬 故 D 操。當 行 操 知 為 操 而 援 孔 2 聖 琴 作 子 E 人 也。而 者 白 小の之 歌。香。衛 夫 文。悼 不 今 反 簡 論 魯。子 道 乃 按 乎 不 此 而 獨 見 詞 該 行 。乃 茂。隱 與東 之 也 の若 孔 谷 多 此 大 中 子 寨 草 而 15 以 有 也。不 事 0歲 伍。香 謂 蘭 只 不 乃 2 有 我 止 門 大 如 車。與 纵 此 悼 作

猗

翔 箭。歸 復 操 我 居。 從 我 沂 好。 其

樂

口

且。

2 特。孔 哉 作 為 須 子 水。 於 此 日。洋 至 聊 聊 不 實 洋 っ操。 操 義 兩 河 鳴 。聞 史 。人 1% 也 丘 而 犢、 簡 京 尚 記 2 後 舜 子 世 也。知 家 琏 華。不 從 心心即 之。政。晋 實 濟 将 孔 况 及 2 此 o鳴 子 歸 賢 命 乎 2 犢 不 操 也。丘 得 大 也 舜 得 哉 ・志。夫 夫。華 。用 乃 乃 也。 子 臨 か 殺 簡 貢 還 此 河 输 息 之。子 操 日。而 將 乎 夫 未 何 歎 西 可 島 調 日。見 想 Týp 得 鄉。歌 志 也。美 趙

龜 4 操

時

不

假

處

女

為

名

X

為

操、

觀

适

不

同

屈

疑。

或 真

女

見

機

而

作

2

卷 2 -

於欲 望 分龜 1 蔽 20 斧 柯口 奈 龜 10

琴 心。龜 集 山。云。魯 季 作 此 桓 曲。子 受 齊 此女手無樂。無 孔 P 子 想 見 欲 誎 聖 不 緣 得。 緣 退 為 而

有 獸 維 殘 形 狸 兮。操 我 思。夢 得 之。 其 身 孔

明

而

不

古

凶

知。

兮。

何 為 操 坐 而 狸。巫 不 成 見 上 7 0首0天 覺。今 識 惟 恐 作 者 有 残 其 缺o形 或 操。誰。頭 借 詞 失c 狸 韓

> 建 令 名 茂 。今 。木。女 震 厥

而

作

此

殘

形

操。

共

詞

退

2

補

20

或

者

亦

有

形

維

有 之

手

故

並

錄 已

之。失

童生 今。此 善 變 惡 化 垂 井兮屈身身 。枝。 含蓝 英 獨 兮。 修 去 微 身 清 養

懷 忠 作 瑟 歌。操 見 疑 用。遂 處 傳 女 何 學會處 以 為 琴處女 作。 按 此 也。操。 錄 智 似 懐 處 忠 女。 見 見

大樂 獨。 元 懐 音 忠 見 卷之 疑 數 i = 語。 大 有 漈 義。 故 並

錄

20

土

風蕭 渡 兮易 易 水 寒。 壯 士

李 灾 為 羽 紫。 記 蕭 太 中 慷 軻 忱。和 子 曲 於 丹。水 而 是 歌。使 此 就 為 荆 曲 變 車 有 軻 截 而 視 刻 去。之 秦 去 死 聲 。王。兮 如 送 姚 不 又 前 復 府 至 。廣 易 而 深。 題 為 水。 此 軻 日 歌。使 後 復 人 高

> 以 為

雜

芝

壯。

浩 と 虞 芝 而 始 為 天 為 嗟 者 代 志 漢 後 嗟。 商 茵 秦 2 尚 也 博 漢 4 深 事 物 高 谷 能 。在 士 華 四 遭 浩 者 輔 觀 = 。祖 孩 故 始 代 聘 東 芝 時 並 ル 2 2 泰 園 唐 不 暗 12 樹 英。 亂 虞 輕 至。床。公 木 1% 高 莫 統 = 士 則 坑 療 點 莫 代 慢 隱。按 里 祖 TILO 季 事 馬 。所 儒 。唐 高 漢 四 那。後 皓 術。夏 。典 為 点 山 2 黄 故 准 原、 所 禄 而 往 作 學。 殺 亦 隱 公 杂 地。 不 紫 戮 商 角 凝 隱 五 D 0 02 芝 功 輔 蓝 有 Ho. 里 石 先 操 臣。以 髙 作 安 穴 四 若 皓 出 生。往。 唐 1%

體の操の

YX

寓

思

纯:

苑

載

琴

曲

按

亦

不

Te. 漆

君の 專

有

温

厚

造こ

大 漢

李。 書

為

龍

+

餘

後

廢

北

歸

風

兴 失

内。徙

此。作

年。號

后。阿

陽

主

有

女

飛

基

歌

成

帝

見

召

宮っ雞の

ボし

家。

天 樂 斌 隱 元 音 志 如 卷 虚 2 = 往 矣。 安

土

天樂

元音

悉

2

=

主

分

之 14 可 知 矣。唐 撫 此 操 者。吾當 悟 古 往 ---人 舍 語 藏 则 2 四 意。皓 不 仕

貧贱 吾 莫莫 将 何 髙 山。芝 肆 歸。 志。駒 歌 馬 谷 高 逶 苦 选。 其 華 憂 準 甚 紫 大 。芝。 富 P 貴 汉 2 療 畏 飢。 人 唐 兮 虚 不 世 读。

606 錄 風 此 送 亦 四 遠 皓 與前 意 但 重 在 不 仕 漢 意。

起

天

價

故

不

錄 而

匪

倍辛

不

知

返

餘

+

七

未

免

有

婦

女

拍。為

所

安

而

忘

其

故

其

首

>%

後

世

2

失

身

氣·於

擎。錄

霜。操 作。 懷君子兮冽難 同。 望。 感 子心兮多 恢

見

獨

按

離の我 生 2 胡 加加 初 尚 + 無 八 為。拍 我 生

流 雜 地 兮 不 共 七 京 兮 您 。使 我 烟 虚 逢 蔽 此 時。之 野 兮。干 後 戈 漢 E 祚 尋 盛。 衰。 志 兮 天 意 道 不 乖 路 七 危。兮 部 民 降 亂

虧。 拍。對 14. 殊 潰 俗 死 兮 5 非 傳。無 我 宜。 知。遭 惡 辱 兮 當 告 誰。 笳 會 兮 瑟

於 人 鈴 ○漢 胡 能 書 其 馬 當 百 列 左 袋 ○賢 拍 女 本。故 I 非 觀 惠 の蔡 常。節 一般 琰 武 字 無 義 。帝 [u 街 文 段。如 非 鞴 姬。 何 0万 我 歸 2 宜 題 。作 會 11 胡 女 潰 亦 笳 地。 不 1-死 基 可 數 八 音 語。拍。律。 溺 於 今 沒 YX

老

故

其

操

寓

深

如

而

髙。死。為

北

雁

公

沂

1%

於

隱

2

此。意。鶏

看

來

Ξ

國

特

惟

此。

P

早

心心

不

الط

愈 0為

如

豕

1%

食

而

得

即

>%

笑 小 子 其 行 師 子 思乎 歌。之 思 曠 能 院 2 奈 不 2 既 子 安 聰 不 何。 不 E 知 型 獲 壓 方 施 P 風 变 兮 古 1% 2 >% 為。 亦 為。絕 後 忽 雨 有 然兮 其 墨 逐 共 7 爾 。又 。晦 2% 逐 又 奚 陰。奚 聽 共 東 共 為。 為。人 の詞 行 插 王 兮。來。良雖 此 之 離 者 椽 安 何: 艱 櫨 .30 手 桷 班 目 而 莫 分。 精。 槎 輸 野 休。之 後 夜 亦 而 果 实 功 何 居 150 有 馬 載 重。以 者 為。今。 やのか 爽。 坐 顧 四月 前 而 柱 顧

鶏 豕 兮豕 斯 元音 突。 兮。 何 死 取 卷 於 是 縛。 之三 兮。是 皆 XX 食 而 得 23 吾 か 苗 飢 而 後

子思

手

不

可

1%

共

又

奚

寫

調

彩

斯

誰

得

而

調

大樂

飛。

為。

压。 考 段 後 思 o不 积 夷 操。以 可 于日 為 靡 見 隱 德 若 かい 小 作 台 鹿 。學 BE 0 100 從 作 公 居 人c此 操。児 如 李 雪 4 2 緬 終 墨 隱 南。 。壓。聽 到 不 。仕 表 次

の前に

段

不

可

為

見.

時

不

12]

如

屋

2

柱

1]-

將

末

段

集

奕 士 為 奕 魏 使 列。人 按 知 と 1 者 2 此 太 瑀 死。開。歌 法。歌 數 山。祖 得 女 大 + 亦 解 聞 音。瑀。阮 為 古 操。 福 。能 應 瑀 悦 太 俱 期 名。者 可 雖 鼓 祖 玩。運。 被 瑟。時 辟 諛

長

大

延

使

就 太

2

不

安。應。苟

乃

逃

入

客。山

義

濟

他

能 祖亂。怨。

中心馬

.700

九

在

畅。州。

撫 征

经

作

曲

而

為

天 門

歌。賓

歌·技

而

不

失

共

正

可

以

為

臣

卷 2 = 2 管 粒の と 感 玄 發 人 之善

元音 故 取 20 加 Y. 註 釋 附 於 琴樂 之中

樂元音卷

楚南潘士權龍恭前著

次男 孫若激渭川氏 亦烽克明氏

黎調 用管二十有八明七聲內外之大調六十成均有明以來惟奉蔡先生洞明大樂之原合衆說以成獨是定律召正變之 後而古調亡矣所僅存者儀禮古樂譜十二篇炎宋與九 何所做乎原於律也音以律正調逐以律成既自泰火

大樂元音 八卷之

古樂失傳雜以唐人之見而未敢遠定也不知古樂不可考 太直而若宜用奏字散聲以唱歎之姑以俟知樂者此 苑洛椒山兩先生深究其義而作為志樂一書借其說多雜 唐人之調而未純也即儀禮十二篇朱子亦疑一字一音為 矣所僅存者十 篇耳舍此而更求聲調之元將何所考乎 亦因

均五均而

大調備先聖後聖其揆一也觀大樂之調所由成

十調與十二篇適相昭

合可知七

聲

也常有十分入釐三毫四絲零八小忽〇八秒徑者論滿於黃鏡之管周廣者九方分之郭黃鐘管周員之數

黄鐘管直徑之數也以管三分得一當有三分四釐去

終六忽内積者論黃鐘管上下空國中之數也七

餘四分不足以有餘補不足每長一分當有九方分充

而

相生圖六十調圖八十四聲圖并韓苑洛楊椒山兩先生解

琴樂之調所由成從可知也故取蔡子所定律管與七聲

今備考察子所定六

說 詳訂於後以憐稽

〇律呂直

長九寸空國九分積八百一十分 空國中九分每長一分園必九分以九十因之則八百寶八十一分黃鐘之管從長九寸寸十分黃鐘九十分 分者十分寸之一黄鐘之管滿於图中容九方分也積從長九寸寸者十分黄鐘之長通有九寸也空國九分

黄鐘律管有從長有面器有空園有周有徑有積

一十分也。

大樂元音《卷之四 之數合面暴積實之數也以方分計之一分整四分有 上論黃鐘管面上中郭之數也空園者論國員中所容 九寸三九十分四九百釐五九千毫六九萬絲面器者 從長者只以黃鐘管上下言之不以積論也一一管一

法十一九萬為寸法十二八十一萬為黃鐘之實通計九為絲法八九十為毫法九九百為釐法十九千為分 八十一萬釐八萬萬一千萬毫八千萬萬一百萬萬絲

百一十方分何以能容千二百黍哉蓋方與國不同方一百黍矣夫黃鐘之管一縱黍為一分黄鐘之實止八圍中可容十三黍又三分黍之一以九十因之可容千 「為一分黄鐘之管長九十分縱立九十季每一分空

大樂元音 《卷之四

· 分該十三添又三分添之一矣用并頭山添以節子節 無空員有空以員項對員項則一為一分若縱橫補 之去其大者小者而用中者若管既定則随大小之宜 其空充滿於黄鐘之管可容千二百然九十分之則每

黄鐘之實

而實其數尤為至當

此黄鐘之用數也九分為寸分釐毫絲並同約體之十 盡其數必有餘利且難推算約之為九既不失其十之 以為九何以九因三分損益而立也若以十則三分不

長又無餘利之数易於推算矣

于一為黄鐘律

犯黄鐘通長之管日一太極以一含三此一管含下文

丑三為絲法乘圓後凡言法者皆指絲之乘 寸分釐毫絲之法數實十一個三也

黃鐘之數起於絲然空圍中九分八面相乘各三分每 也

寅九為寸數指管從長之數也。 一然必有三絲故三為一絲此三箇一

黄鐘長一管九寸故曰寸數此三箇三也與上子為

連事。

大樂元音

卷之四

卯二十七為毫法

黄鐘之數九絲為毫然一毫乘園必有三毫是九三二

十七絲為一毫也故曰二十七為毫法與上丑為一連

長八十一為分數 事此三個九也

已二百四十三為釐法 数與上寅為一連事此三個二十七也 黄鎮長八十一分一寸九分九寸共八十一分故日分

三四三

為一毫則九個二千七該一百四十三絲為一整也故 黄鐘之数九毫為釐然 日二百四十三為釐法與上卯為一連事此三個八十 一釐乘圍必有三釐二十七

午七百二十九為釐數

十三也 黄鐘長七百二十九釐一分九釐八十一分共該七百 二十九點故日釐數與上辰為一連事此三個二百四

未二千一百八十七為分法

大樂元音《卷之四

五

黄鐘之數九釐為分然一分乘國必有三分二百四十 三既為一釐則九個二百四十三該二千一百八十七 遊事此三個七百二十九也 為一分也故曰二千一百八十七為分法與上已為

申六千五百六十一為毫数

共該六千五百六十一毫故曰毫數與上午為一連事,黄鐘長六千五百六十一毫一釐九毫七百二十九卷。 此三個二千一百八十七也

酉一萬九千六百八十三為寸法此皆指

成五萬九千四十九為絲數

也

三為寸法與上未為一連事此三個六千五百六十一

干六百八十三絲為一寸也故日一萬九千六百八十

黄鐘長五萬九千四十九絲一毫九絲六千五百六十 毫共該五萬九千四十九也故日為絲數也,上申為 連事此三個一萬九千六百八十三也

大樂元音

《卷之四

亥十七萬七千一百四十七為黄鐘之貧此皆指 黄鐘之數九十為管然乘園而三之一為九千六百

十七萬七千一百四十七絲為九寸一管黄鐘之實也 十三既為一寸則九個一萬九千六百八十三該積

故日十七萬七千一百四十七為實與上百為一連事 此三個五萬九千四十九也所謂置一而十一三之為

黄鐘之實是也 論空園一絲乘縱長一絲則空徑園必三絲故三即為 按黃鐘之實總以絲為數為法到底論縱長則日為數

三四

黄鐘之數九分為亦然一寸乘園必有三寸二千一百 八十七既為一分則九個二千一百八十七該一萬九

○黄鐘生十一律十二律相生亦在內 絲之法而毫釐分寸之法總以絲法積之

並 黄鐘為一分

黄鐘通長之管通用

一為九寸

子黄鐘也一黄鐘之管也下十一律皆由此管而生〇

本註者黃鐘生十一律也图外註者十二律三分損益

相生也。

大集元音一人卷之四

分黄鐘為三分

林鐘六寸之管

一分不用

丑三分二

鐘九寸為三分去一分下生林鐘得二分計六寸 寸分為三分每分三寸林鐘長六寸用二分也○分黃 玉林鐘也三分三分平子也二林鐘之管也以黄鐘九

鐘 黄 太簇八寸之管 分黄鐘為九分

一分不用

寅九分八

一為一寸

上生太簇得四分計八寸 或太簇也以黄鐘九寸分為九分每分一寸太簇長入

黄 分黄鐘為二十七分

大樂元音《卷之四

南呂五寸三分之管

鐘

十一分不用

那二十七分十六

三為一寸

那南呂也以黄鐘九寸分為二十七分每三分一寸南為一寸 一為三分

呂長五十三分用十六分也〇分太簇八十為三分每 分二寸六分去一分下生南吕得二分計五寸三分

姑洗七寸一分之管

鐘

黄

分黄鏡為八十一分

一七分不

辰 八十一分六十四

午七百二十九分五百一十二

二百十七分不用

八十一分為一寸 九為一分 一然一

午輕質也以黄鐘九寸分為七百二十九分每八十一

分一寸輕質長六寸二分八盤用五百一十二分也〇

分應鐘四寸六分六釐為三分每分一寸五分二釐益

一分上生輕質得四分計六寸二分八整。

九為一寸 一為一分

辰姑洗也以黄鐘九十分為八十一分每九分一寸姑

洗長七寸一分用六十四分也〇分南呂五寸三分為

三分每分一寸七分益一分上生姑此得四分計七寸

大樂元音 卷之四 應鐘四寸六分六釐之皆

分黄鐘為二百四十三分

巴二百四十三分一百二十八

一百十五分不用

二十七為一寸

三為一分

一為三釐

已應鐘也以黃鐘九寸分為二百四十三分每二十七

分一寸應鐘長四寸六分六釐用一百二十八分也〇

分姑洗七寸一分為三分每分二寸三分三釐去一分

九

子

一百六十三不用

大樂元音《卷之四

鐘 黄

分黄鐘為二千一百八十七分

大呂八寸三分七釐六毫之管

未二千一百八十七分一千二十四

二百四十三為一寸 未大呂也以黄鐘九寸分為二千一百八十七分每一 一為三毫 二十七為一分 三為一種

百四十三分為一寸大呂得一千二十四分計長四寸 分雞賓六寸二分八種為三分每分二寸八種六毫去 一分八種三毫在陽倍之為八寸三分七釐六毫也〇

分下生大呂得二分計四寸一分八釐三毫在陽倍

下生應鐘得二分計四寸六分六釐。

輕須六寸二分八釐之管

分黄鐘為七百二十九分

三四六

之通計八寸三分七釐六毫在馬部

分黄鐘為六千五百六十一分

舜則五寸五分五釐一毫之管

鑓

黄

子 二千四百六十五分不用

申六千五百六十一分四千九十六

七百二十九為一寸 八十一為一分 九為一釐 一為一毫

申舜則也以黄鐘九寸分為六千五百六十一分每七

百二十九分一寸得四千九十六舜則長五寸五分五

大樂元音一次卷之四 則得四分計五寸五分五釐一毫 釐一毫得四千九十六分也○分大吕四寸一分八篇 三毫為三分每分一寸三分五釐七毫益一分上生奏

分黄鐘為一萬九千六百八十三分 夾鐘七寸四分三釐七毫三絲之管

鐘

黄

一萬一千四百九十一分不用

酉一萬九千六百八十三分八千一百九十二 二百四十三為一分

千一百八十七為寸 二十七為一釐 三為一毫

> 天樂元音《卷之四 子 二萬六千二百八十一分不用

黄

鐘

分黄鐘馬五萬九千四十九分 之通計七寸四分三釐七毫三然也在陽調

下生夾鏡得二分計三寸六分六釐三毫六絲

整一毫為三分每分一寸七分七釐六毫三絲去一分

三歷七毫三絲為夾鐘之数也〇分舜則五寸五分五

分長三寸六分六釐三毫六絲在陽倍之共七寸四分

每二千一百八十七為一寸夾鐘得八千一百九十二

酉夾鐘也以黄鏡九寸分爲一萬九千六百八十三分

無射四寸八分八釐四毫八絲之管

主

成五萬九千四十九分三萬二千七百六十八 六千五百六十一為一寸七百二十九為一分 分六 楚三毫六絲馬三分每分一寸二分二整一毫二 絲益一分上生無射得四分計四寸八分八釐四毫八 成無射也以黃鐘九寸分為五萬九千四十九分每六 八十一為一釐九為一毫 分計長四寸八分八整四毫八絲也〇分夾鐘三寸六 千五百六十一為一寸無射得三萬二千七百六十 一馬一絲

全九寸

黄鐘之數一萬九千六百八十三為一寸積之則九個

一萬九千六百八十三為九寸共該十七萬七千一百

分黄鐘為一十七萬七千一百四十七分

鐘 十一萬一千六百一十分不用 仲呂六寸五分八釐二毫四絲六忽之管

子 亥一十七萬七千一百四十七分六萬五千五百三十六 一萬九千六百八十三馬一寸 二十一百八十七為

一分 二百四十三為一釐 二十七為一毫

亥仲吕也以黄鐘九寸分為十七萬七千一百四十七

大樂元音一人卷之四 倍之共六寸五分八釐三毫四絲六忽為中呂之數也五百三十六計長三寸二分八釐六毫二絲三忽在陽 五分八釐七毫五絲六忽去一分下生仲呂得二分計 分每一萬九千六百八十三為一寸仲呂得六萬五千 三十二分八釐六毫二絲三忽在陽倍之六寸五分 〇分無射四寸八分八釐四毫八絲為三分每分一寸

十二律之實明十二律各得於黄鏡之實也體三毫四絲六忽在陽謂

予黄雄十七萬七千一百四十七

半無

四十七分

萬七干一百四十七分作兩分一分得八萬八千五百 一以十七萬七干一百四十七之數不可分蓋一十七

大樂元音《卷之四

七十三两分不得均平故不可分而無半也

一以三分損益上下相生之所不及故亦無所用之也

如林鐘受損於黄鐘三分九寸林鐘得二分為六寸一 盖黄鐘不為他律役故損益不及損益不及故不用半 鐘三分六寸太簇得四分為八寸二分四寸為半非半 分則三寸為牛非半無以成其數也如太簇受益於林 無以成其數也獨黄鐘不然

全六寸 半三寸不用

五林鐘十一萬八千九十八

商角徵羽之五擊黄鐘一均皆本律多寡之数不用半 凡律用半者以上律短而下律長故下律用半以成宮

用變半應用變律 應鐘三律皆受役於黃鐘而不用正半自仲呂後林律 用今林鐘不用半者以件出之後用變半的林鐘南呂 其餘五聲二變皆依序之長短而下不得不有全半之

寅太鎮十五萬七千四百六十四

全八寸 半四寸

卯南呂十萬四千九百七十六

全五寸三分 半二寸六分不用

大樂元音《卷之四 黄鐘之數二千一百八十七為一分積而三之六千五

主

分之數共十萬四千九百七十六 百六十一為三分五寸得九萬八下四百一十五合三

辰姑洗十三萬九千九百六十八

全七寸一分 半三寸五分

已應鐘九萬三千三百一十二

全四寸六分六釐 半二寸三分三釐不用 黄鐘之數二百四十三為一釐積而六之一千四百五 釐之數共九萬三千三百一十二 十八為六魔四寸六分得九萬一千八百五十四合六

西夾鐘十四萬七千四百五十六

六祭元音 人卷之四

全七寸四分三釐三絲 半三寸六分六釐三毫六絲

毫得十四萬七千四百四十七合三絲之數共十四萬 七千四百五十六 黄鐘之數三為一絲積而三之為九七寸四分三釐七

然

成無射九萬八千三百四

全四寸八分八釐四毫八絲

半二寸四分四釐二毫四

亥仲呂十三萬一千七十三

午鞍實十二萬四千四百一十六 全六寸二分八釐 半三寸一分四位

未大呂十六萬五千八百八十八

全八寸三分七釐六毫 半四寸一分八釐三毫

賣鐘之數二十七為一毫積而六之一百六十二為六 毫八寸三分七整得十六萬五千七百一十六合六毫

之數共十六萬五千八百八十八

申舜則十一萬五百九十二 全五寸五分五釐一毫 半二寸七分二釐五毫

六

全六寸五分八釐三毫四絲八忽然二等半三寸二分八

釐六毫二絲三忽

四四

自

六萬五千五百三十六

毫四絲得十三萬一千七十合六忽之數共十三萬 黄鐘之數一為三忽積而六之為二六寸五分八釐 千七十二

数至仲呂不生

數止於仲呂十二不生者何也蓋律呂相生以三分損 益至於仲呂寸分釐毫絲忽雖可三分數十三萬

大樂元音《卷之四 七十二些半數三分亦不足故不以相生也忽為一也

寸忽可三分

-二寸一分八釐七毫一絲五忽但為一絲二寸一分八釐七毫一絲五忽以三忽為 一一寸一分八釐七毫一絲五忽

一寸八釐八毫七忽 寸八釐八毫七忽

數不可三分 十三萬一千七十二

一十八盤八毫七忽

變律者在正律之位而非正律之聲也然律所以有變者。

變律解 TE 四四 五五

大樂元音人卷之四 之角姑洗之變徵林鐘之羽南呂之變宮皆隨而變如黃 律若仍本律則長不成曲亦當變馬如黃鐘為商則太簇 之變宮皆受役於他律故皆當變黃鐘既變其次所生之 鐘為角則太簇之變徵林鐘之變宮皆隨其變如為徵則 射之商舞則之角鞋賓之變徵仲因之徵夾鐘之羽大因 當為五聲二變共七聲如黃鐘為宮則得其正矣其為無 其故有三其一黄鐘至尊為君不為他律役而每一聲皆 應鎮為變徵為羽則太簇為變宮臣之從君理固然也其 二以黄鐘林鐘太鎮南呂姑洗應鐘上六律長輕廣大呂

聲之用下律亦無由而通故以六三之七百二十九因相生之法至仲呂而窮使再生六律則上律獨不能遍 數止得十七萬四千七百六十二其下 變也其實乃仲呂之實相乘三分益一再生黃鐘不及舊 呂之實十三萬一千七十二三分而益之再得六律以 律役上律以下律役下律以上律役下律皆不必變惟 半通 0 律役上律則必變其上律使 HI 而和。 夾鐘 以下律役上律則或正或半兵而不和故 仲呂下六 律 短以 少短而 上 律 與下律 相因而生五律。 役 T 律 適 則 也共 或 TE

九十六又益一分上生黄鐘共一萬二千七百四十萬

一千九百八十四復以七百二十九歸之為十七萬

百八十八以三分之每分得三千一百八十五萬四

百

十九七

召之一當七百二十九共九千五百五十五萬一千四

百二十九因仲呂之十三萬一千七十二每仲

大樂元音 人卷之四

人之自然而 非人力私智增 国損其間 。

此則十二律七聲循 不於舊為減是皆數 之數妙矣哉其實正律至仲呂而 求合乎音韻也其所以變有六者以數至應鐘 以變有六者以數至應鐘而窮然

黄鐘十七萬四千七百六十二 全八寸七分八釐一毫六絲二忽 不用

半四寸三分八釐五毫三絲

仲呂之實十三萬一千七十二以三分之不盡二算當 有 以通之律當變者有六故置 而 六三之得七百

林

鐘十一萬六千五

百八二十四百

全五寸八分二釐四

絲

一忽三秒

大樂元音 卷之四

得寸者八以分法計之一萬五千三百九得分者十零三分一之二以寸法計之十五萬七千四百六十

分者十以

四。

之一當七百二十九為黃鐘十七萬四千七百六十二

千七百六十二個七百二十九零四百八十六每黄鐘

者所受役之律無長於此者也忽得八萬七千三百八十一小分二百四十三不用全 十九為 十七得毫者一以絲法計之一十八得絲者六七百二釐法計之一千九百四十四得釐者八以毫法計之二 四百八十六為二忽積而計之為十七萬四千七百六 十二小分四百八十六半四十三分八種五毫三絲 一一小分七百二十九為三得三分一之二為 千

半二寸八分五釐六毫五絲六秒 百二十九零三百二十四八十一為一初七百二十九路之為林鐘之十一萬六千五百八 百二十九零三百二十四八十一為一 分下生林鐘八千四百九十三萬四千六百五十六以之每分得四千二百四十六萬七千三百二十八損一 以黃鐘一萬二千七百四十萬 一千九百八十四三 個

太簇十五萬五千三百四十四十分四百 半三寸八分四釐五毫六絲六忽八初 全七寸八分二毫四絲四忽七初 不用

大樂元音 卷之

主

七百二十九零四百二十二 百二十九歸之為太簇之十五萬五千三百四十四個 上生太後一萬一千三百二十四萬六千二百八以七 每分得二千八百三十一萬一千五百五十二益一分 以林鐘八千四百九十二萬四千六百五十六三分之

> 姑 洗十三萬八千八十四六十 七百二十九零四十五

七百二十九點之為南呂之十萬三千五百六十三個

分下生南呂七千五百四十九萬七千四百七十二以

全七寸一釐二毫二絲一初二秒不用

半三寸四分五釐一毫一絲一初一秒

每分得二千五十六萬五千八百二十四益一分上生 以南呂七千五百四十九萬七千四百七十二三分之

大樂元音

《卷之四

十九歸之為姑洗之十三萬八千八十四個七百二十 姑洗一萬〇〇六十六萬三千二百九十六以七百

應鐘九萬二千五十六四十

九零六十

半二寸三分三毫六絲 全四寸六分七毫四絲三忽一初四秒 六忽六秒強不用

南呂十萬三千五百六十三十五四

半二寸五分六登七絲四忽五初二秒

以太發一萬一千三百二十四萬六千二百八十三分

全五寸二分三整一毫六絲一初六秒

以姑洗一萬零六十六萬三千二百九十六三分之每 分得三千三百五十五萬四千四百三十二損一分下

生應鐘六千七百十萬八千八百六十四以七百二十

之每分得三千七百七十四萬八千七百三十六損

一干二百三十六萬九千六百二十一不盡一算 吹之則為角以林鐘吹之則為後以南呂吹之則為羽此 聲生於律律管從長周徑圍積面幕其分寸釐毫然忽各 非人為也 應鐘六千七百十萬八千八百六十四三分之不盡一算 有定數以黃鐘吹之則為宮以太簇吹之則為商以姑洗 相應如不相應則必非黄鐘管也餘做此 按此管改之其聲最濁為宮聲曰八十一者以此管有八 十一会也故凡絲音八十一分皆為宮聲以此和之無不 九歸之為應鐘之九萬二千五百六個七百二十九零 六二一 六二 計 羽聲四十八 林 後聲五十四 箍 洗 大樂元音 女古 角聲六十四 太 商聲七十二 按此管吹之其聲次清為徵曰五十四者以此管有五十 以此管有六十四分也 四 按此管吹之其聲半圖半清清濁之間為角日六十四 按此管吹之其聲次濁為商聲曰七十二者以此管有七 十二分也 七十二 分也。 五寸甲八分 六十五十 入すせ十二分 人卷之四 回 3

者。

大樂元音《卷之四

律生五聲

二三六九

二三六

九

宮聲八十一

九寸八十

要聲者所以接五聲之音宮此於宮徵此於從雖有七名 變聲者所以接五聲之音宮此於宮徵此於從雖有七名 與聲者所以接五聲之音宮此於宮徵此於從雖有七名 與齊者所以接五聲之音宮此於宮徵此於從雖有七名 與齊者所以接五聲之音宮此於宮徵此於從雖有七名 其實五聲而已 變宮四十二小分六 於東方音 一卷之四十二十八十八十八十八十八十八十四以九十四以九歸之得三百六十四十九又十八為二 九是為宮之四十二又六為一分一之二是即姑洗生 原鐘也 於鐵也 於獨五百四十二又六為一分一之二是即姑洗生 原鐘也 於獨五百四十二又六為一分一之二是即姑洗生 原鐘也 於獨五百四十二又六為一分一之二是即姑洗生 原鐘也 於獨五百一十二以九歸之得五百四分一之三是即姑洗生 原鐘也

组生		新 宝	大樂元音	京子	
鐘生熟 賓也			卷之四		
			=		を見った。
	10000000000000000000000000000000000000		美		(

+ 四 整 13

正律墨書

變律朱書 正聲墨書

半葵余書

一月黄鐘宮

-1-

六月林鐘宮黄鐘

正月太殺宮林鐘徵黃鐘 月南呂宮太簇徵林鐘商黃鐘 商

羽

十月應鐘宮姑洗徵南呂商太簇羽林鐘 三月姑洗宮南呂徵大簇商林鐘 羽黄 鐘 角

角

大樂元音 卷之

敬鐘

> 大樂元音 七一均既畢黃鐘者退大呂者進林鐘為宮上生太簇

《卷之

第三南呂為第四姑洗為第五應鐘為第六難賓為第

生林鐘為徵林鐘上生太凝為商太簇下生南呂 賓為變徵黃鐘為第一林鐘則為第二太簽為 生姑 洗為角姑洗下生應鐘為變宮應鐘

退方來者進如黄鐘為 一變必足其數

按十二律循其相

生之序以次而為

五

應鐘變

姑洗變

南呂變

宮下

而 後已

每

律役六律已

往者退

為羽

南

四上

呂角 學的學

仲

三五五

角變南

呂為變官變姑洗為變徵仲呂則變黃鐘為徵

呂為變徵無射則變

黄鐘

為商變林鐘為

羽變太簽為

夾鐘則變

黄鐘為羽變林

鐘為角變太簇為變宮變南

資則變黃鐘為變徵大呂則變黃鐘為變宮於鐘為變

徵奔則則變黃鐘為角變林鐘為變宮變太褒為變徵

變微一均既畢林鎮者退舜則者造自此以往至於乾生應鐘為角應鐘上生粮質為變官難價下生六日為

為微太孩下生南呂為商南呂上生姑洗為羽姑洗下

背 获 後 律 呂 林 為 1E 鐘 馬 2 改 17. 鐘 鐘 下。序 然黃 為變 李 為 共 製 商。 扩 資亦 而 妙 鐘 徴 *55 矣哉 員之。 太 均 173 簇 0 前之序 既畢林 律 為 則 旋宮之 把圖 各備 到。 變 th 鐘 南 更 七 之義愈為明白中變黃鐘以下 為宫固 ンス 學。 出 盘 っ七栗 為 + 角 . 1/2 桕 變 律 生之 盡十 去古 李來 英 洗 序。 為 不 律 等. 故 行 To 在 刀犬 太 而

材.

鎮

徵

林

南

應

大

正

李

7:

半

站

能

I

仲

呂

羽

仲

正林

多變

南

45

應變

黄半炎

六 + 調

鏡 宮黄 宮 I 南 IL 姑 角 JE. 鞋 徵變 JE 林 徵 IE 南 33 I IE

黄

大

樂

元音

为 黄 太 變半變半變 医太姑 變半變半變 林 半變 半半變半變半變半變半變

南

呂角

南

I

應正

大

姑

北北

*

丰

站

洗

33

姑

蕤

正

IE

夷正

·正應

JE.

大半

大

呂角大正夾正

仲

林

夷

變

I

E

徴

鞋

夷

IE

I

無正

大半、夾牛

應

爺

商應正大

半

半

丰

4:

夷半

林

羽林

正

IF

IE

大平

太

姑

乾

半

丰

南

應

南

召徵

南

正應正

大半

夾半

力士

蕤

夷

半

丰

黄

角

黄正太

I.

姑

蕤

林

正南

IE

I

應

IE

正

簽

商太

正站

正鞋正

夷

南

正應正大丰

正

14

呂宮仲

正

林俊

南领

應變

黄

大

女古

正半變

半雙半變

鐘

商夾正仲變

林變

南

無

绘火

夾

仲

蕤

夾

鐘

羽

灰

仲正林愛

南

雙

無正

黄半幾

太 姑

IE

仲

呂徵

仲

I

林災

南

應

黄

丰變

太

半變

夷

則

角

夷

I

IE

半

林

無

射

商

無

黄

丰袋

JE.

大

呂宮大正夾正仲正林變

夷

無

黄

J.

I

式

大 樂 元音 卷之 黄牛婆 四 IE 半變

夷

則

徵夷正

無

JE

太

夾

半

半

鐘

林

半线

天

吕商大正处

正

I

林雙

龙

無

黄

正

IE

中

夾

鐘

宫

灰正仲

JE

结

数

正

黄 太 太

林

南

無

太 站

應鐘角應正大半

夾半

仲丰

裁半

夷

無半

半

鞍 妨 賓羽鞋 洗 宮姑 正爽正 正 難 I 正 黄 無 I 應 半 正 大半夾半 灰 半 仲丰

無 太務宮 射 商黄正大 角 無正黄 太 IF 拉 正半貌 I I 大 立古 莊 IF IE 拉古 雜 爽 半變 IE JF. 142 林 南 非 11. TF 應 平學 J 南 大 半 īE

南呂宮南正

女古

4

大呂後大正夾王

仲正

林變夷正

無正

黄半變

五。律

除

調

調 0首。

共

F

呂南

呂

F

雖

どん

應鐘羽應正大半夾半

仲

半

鞋

姑

洗角姑

正難

IE

正

IE

夷

無

應

正太

半

夾半

實商鞋工夷正

鞋 夷 無射 彩賓宮鞋 則 羽 徴 夷正 JE 夷 黄 I 正 半梦 ·無正黃變太學夾半仲以 正黃變太變夾半仲以 姑 林 半 半 華 東 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華 華

太簇

徴

太

I

正

鞋正夷

IE

南 南 黄 正半變

應正

站

仲

呂角

正

變

幾應半

林

鐘

商

林

南

應正

半

半

太

謎

IE

I

黄鐘

羽

I

Æ

太

姑正鞋

I

J.

林

南

應

IF

南呂羽 仲呂商仲正林變南變 應鐘敬應正大半夾半仲半鞋半夷半 林鐘宮林正南正應正大半太 太簇角太正姑正鞋正 姑洗商姑 南正應正大半夾半姑半鞋半夷半 IE **詳** 正 夷正 應變黄磐太 夷正南正應正大半 無正應正大半 八半姑 半姑雙 半 灰半

半林學

南

林

夾鐘

徴

夾

正

正

變

南變

IE

黄

半變大

半變半變

林

仲

大呂羽大正

夾

仲

I

林

夷

葵

正

無正

四

正

夾鐘 黄鐘 大樂元音 徽黄 角夾 人正仲 正太正姑正 正林變 卷之 四 南幾 裝正林 無正 正南正 黄半變 應太正半變

無射羽

無正

黄半数

大

半姑袋中

半

林學南

見則宮夷正

IF

中半

林南半妻半髮

無正黄雙太雙大

大半

半

姑洗 林 應 大樂元音 南呂商南 鐘 鐘 角林 徴 宮應正大半 姑 正應正大半夾半姑半鞋半夷半 JE IE 鞑 南 卷之 T 正 I 夾半 夷正無正應正大半 應正大半太 仲半 港半 半姑半鞋半 夷半

太簇羽太正姑 始。於 首中聲必有二 調 一律長 黄鐘終於 得 誠首為商徵 短 A 大黄鐘有五 一陰二陽六 先後 鞋正夷正南正應正大半 角羽 分 黄 + 而 調 爺 為一大調黄鐘 調 一大調 皆同夫 均 2 備 備 六十 矣大 が、 調之 調 南 E

之構終於仲呂仲呂下該教賓然 RP 無 射 起調。一均之備然於林鐘林鐘下。夷則起 一陽事平陰當用 市事 首。一 均

摘

左指之法惟一數

指之用曰按後世以古人之為操也得

人之鼓琴也右指之法有八日學托曰抹挑

回勾踢

大樂元音卷之 五

楚 士

門人孫若澂 次男 亦熔克明氏 **肩川氏校錄**

琴或胸有所感發而為歌和之以琴音了於心應手而得又嗚呼此琴樂之所由七也古肯盛時家統戸誦何人不能鼓 之業此琴學之所以愈難而琴樂之所以愈失也琴樂失而月於其中而他無所求果若是則是以一琴而與終身無窮 疎 而 語 何 吟為揉為綽注為指卷且更以為大樂之用與孤響之用. 古樂安所望乎是皆由 大樂元音 音而止未嘗求工指下而究未盡其音之用於是乎變而為 数数 矣及人之而更忘矣是以各立專家或善數十操窮年累問其所謂調者何調音者何音茫然無所識稍問而指法 人不能為禄若必如後世之水工指法每作一 月之功學者亦必費數月之功而始得 △卷之五 指法之 變候之也昔者 付究之善一曲! 孔子 調豪擬成 岡

樂大行矣昔者孔子學琴於師襄者窮音樂之原也豈指 人人知首人人易學於是乎家經户誦之風起而 欲追復古樂則必盡反後世媚人指法之習而請明音詞 监常人畏其勢而不為士大夫厭其精而荒禁忘傷者而 不明音調超於指法以為媚人之具是以學者愈雖善者可行於後世哉蓋大樂之不請而琴學之失其正也自後 一歌之聲 謂哉蓋天地之道易簡而已大樂則合衆音而取之一字 音得共音而止孤響之琴明共音之所在調之所宜亦。 17. 占 禮樂之 12 而 後 也不 一間有此 者宣禮樂 天下之禮 也自後 2 化 法 使 就 不

左手指法

作女

按之得聲日

按

指

法岡

國註釋以定為孤琴式。 假吟孫等法者可為琴學之証更取左右手指法可用者桑 大樂之調見於儀禮經傳者十二篇合琴經一字一音有無 字一 大樂元音 音少加野孫以咏歎之而抑揚緩急自然相符今試取 卷之五

綽吟与

给

短 豆谷谷

八野手

在

音上下二寸許亦以三為度

遊

字輕搖

动

E

吟以三為度

注

循聲下到音處

上到音處吟

循聲上到得音處

在音上下寸許

亦

刀三為度

大樂元音 進復費 短孫季 飛少子 指起色 退復是 長孫手 猛 注吟 :> 卷之五 名 得首 名 得 在 者力速 得 下到音處吟 抬 持 聲連速而 音 音位上下寸 音位上下二寸許以三為皮 帶 按 退 進 经 级 T 摇 上 育起 大 Th 後 動 抗 復 PP 下 日 日幣 計 指 後 下 猱 日 池 上 本 1% 飛 1% Ξ 三马 得 本 位 三為度 岑 青 日 位 日招 日 進 度 退 復

打摘两	摘き	打丁	托	學	别马	切りつ	抹挑也	挑	大樂元音	抹木	右手指法	虚點	泛按女	撞立		分開分	老指 器	暑
	古謂之刻	古謂之操	古謂之捋	古謂之擔	古謂之標	古謂之摟		古謂之撩	卷之五	古謂之撒								
或摘後打或先打後摘	名指向外出经日摘		大指向敞托総日托	大指甲肉相半向身擊結日學	中指出丝向外日剔	中指入総向內日勾	先抹後挑	食指推然向外日挑		食指入紅向內日抹	かな 一日本本の一や一方の	用名指虚點泛音用	指在総上虚按不至木也	指得音向上一	日分開	原藏注挑一聲兩手進追相對如如大指某敬綽抹一聲硬上即同	後指	名指按大指打业

大樂 11-大 反撮 樂齊元觀 撮 短 長 招 滚 世纪 鎖 鉞 鎖 鎖 摄 杰亦章 音 失 - NI 定 作舞 學醛 卷 齿相 2 五 近 摘屈鎖共小共 連鎖日挑共一如小之或如 齊大 食亦一撮食曲尤失神二名 食指 與 大二九聲左問類中中 五息七 下名 一二 剔立 名謂挑或中調當雅趣法指 歴 挑中 聲複聲 **聲聲又名用或剔剔** 二之一左二内領但希或急指提齊手指則其此一輕摘 挑 同 連 一名終食 先急先 抹摘抹 整指 稍先連按 大二二 = 北二 聲 急抹稻七 维维 日壁 挑 下按問切曲法味鬆七 連是指 挑抹挑 又挑二大 食大 齊打 님 打 一一粒不之只重丢至 结 批祭 五七五 次挑二 打三聲 急勾聲指 報二級統 11-聲 終 勾可懂可渴搭一 或 从三聲日輪 鎖 作剔又一 Ξ 粒 右挑用裁断急融食 又聲又 抹四撮聲 44 64 日 于齊謂用之遮落指 粒 抹日抹 齊謂 中下之之首不寫抹 挑聲一右 日 勾級聲揚 挑長挑 下之 食一郎若堪免意一 日鎖二 三次 一反 指聲音一用粗乃至 勾曰 入之俗得七 聲抹 整撮

從頭笠	散 #	泛止止	泛起色	節音諸法	伏	裁竹聲	殺杀		大樂元音	招換刺暴		操刺帶	如一生	回被國	復圓圆	打挑工	倒輸	半輪卷
								品名其本心	卷之五									
從頭如此法又如此法彈之日	散彈之音曰散	泛哲山也	泛音起也	在 明 五 年 五 年 全 全	彩 無 聲 從	有散竹之聲	或撥一聲後殺一聲二指刺出即掩長音無	類聲	六	等左大招一聲右刺一聲左大招如右剔一舉左大招一聲右撥一	30	目發出兩終有力口刺入出二作發中二指夾定雙入兩終有力日	数丝齊下如一聲	終一抹 一	聲日復園名指打一中勾二食挑三應共三	日大打抬	抹	日半輪日半輪多別班一經二聲

漸慢觀	緊勢	慢	至	透	近方	急	級要	就尤	大樂元音	不動初	+ *	山譜用字	頓屯	忍刃	少息出	疾作作	徐作幸	再作星
									卷之五							1		
一聲急一聲經漸漸而彈日新慢	曲中緊接取音口緊	曲中徐徐取音曰慢	如自此經過彈至彼統日至	綽注在本報上下報日達	綽注在本裁上下曰近	曲中山宜急日急	由中此宜緩日緩	同敬取音就此被過彼敬日就	+	如右照絃左按取音曰不動	當散一半		日顿得聲一忍急彈次聲與下聲緊接	較少息略促與前後二聲平	少敬再舒舒彈之日少息	急彈曰疾作	緩彈日徐作	與前合用

大樂元音 大慢查 正慢黄 入慢拿 孫維注右手至學托抹批勾别摘打而指法之變盡矣 按指法古人左手總名為按右手總名為彈左手至今 弄弁 按左右指法不過 是為準則庶幾乎可得琴樂中和之意。 為孤響之音於指法中取其可用者特為標出彈者以 異求悦人而味其本心故琴學不為儒業而為工技今 IE 乃後人更為生新於數法中變出無窮竭能每於曲中 字外又添出許多枝節令聞者不知是何歌曲是何 卷之五 别兩手之用非以此為琴學也鼓琴 較 不 凡唱曲 凡曲将終而緩取口雪數不盡之意日四将終而跌岩散 急不緩 入慢而 更慢如 日 I 提大長者用 日入行 入弄疾 徐 [11] 作 有

開窮音調未開講指法也第踵事既已增華欲盡去之

之輕重疾徐有

無假吟孫等法而

自工故三代以前只

者果音調了於心則每作一曲便有自然節奏而指法

反不能

大明音調故於孤琴取其可用者以為式

聲可

以漸去

而

雅

音可以漸復是

以明

指

法即

以正指

则

淫

彈家未免凯其直野而

於孤

冬亦少党太淡人厭學之

大樂元音 過半矣。 法。 正指法。 卷之五 即 以 IE 琴學也 學者 細 閱 所 取之 カ 指法則思

18 绘

必 聲以歎發 不知 然又疑以清聲 係禮傳 I 以其巡若直 何所 古曲 十二篇其語乃超彦肅所傳。 作 而 01% 為 此朱子疑詩詞之外應 非古法。 率叶 一字則古詩篇篇 工 道 17 有盈字 開元 可歌恐未 遊 音の

- 乘蓋伐檀白駒騶真 歌漢末杜藝傳 日 文王皆古聲調今大戴 禮 云凡雅二十 雅 為調 六篇 祭 四曲一曰鹿鳴二曰赐虞三曰伐八篇廢不可歌七篇商孫可歌三 其 112 颇有錯惧其篇目數皆不 八篇可歌歌鹿 鹿鳴二日赐處三日 姑俟 知樂者考証愚 鳴雞 首 描 一人传 一 二 篇 間 可考 至

大樂元 卷之五

自來思按 漢末 舊山送底 止 元音 卷卷 至唐開 共譜 皆七聲 元鄉飲酒禮奏樂乃有此十二篇 加文王又不知其何自來共後改作 調不相 紊亂 稿 1% 為此 古 樂譜遺 亦不 新 知 詞の

意非 添 胡 教 足是以古人間 其長短遲疾隨 唐人作也蓋大樂與天地同和原是易簡 因恭歌語皆可如 自國 被 成之管絃 滿若用盈字散 即思夫思 八 音 弊未免 相族 婦 舉可

樂者 以禮樂第此語舊傳 Ri 開 元之 政 12] 如 已久恐有錯惧而 開 元 之樂 水或古隐 開 君子所 元君臣 0起 傅

禮

取

2

12

為

飲酒

禮

奏

細

閱其語雖是

7

均

而

校後

世

論大樂

者不

明

律

吕旋

七律尊卑截然其義

也。

原有 清 者。 用 何宣無射清商上 律則 無 黄鐘為官黃鐘 射為官貴鐘為商無射 未免 头 夫 宜究 黄鐘清宮者黃鐘 為商之就第正 亦 不 明 起律 古 禁 清 旋 宮大 弘 為 調 **购與清調** 宮主 主 青。 調為名古人 調也無射 如 下既為清商 世 + 篇。 不 ग 論 清 黄

調。

亂既以清黃為官則以下六聲者當低去黃半 沙. 下五葵亦皆當低去乃十二篇清 宮調以下六聲循用

律清商調以

全

云清宫而又云俗呼正宫则清調正調當時原未分睫朱子 清聲為調 下五聲看用全律則正不 化非 古 法是從旅宮六十調園無清聲主 成正清不成清況

看來。 大樂元音

疑以

卷之五

此清調在大樂中實不可用若雜用之

用

2

復

可放既述古語十二篇於前更書琴樂五音旋宮園於後。 章按大樂調改為 黄鐘 正宮間 雅 琴瑟特 章

按律成調使七聲得度有常 以為大縣合音之語又取 仍為無射

消商

取

鹿鳴

鹿鳴關惟二章一為正宮即黄鐘正宮一為正商 FI 黄鐘為

為琴樂專用之籍究之琴樂之語音無凌職 一特宫一宫商台音 主 按音成調以 輔 分明

清宮更為清宮一清商

宮七聲 育皆可協

第 相 變之調故為合樂 以琴之 の著其體之異。 應。 有黄太 黄太 姑林南五律而又強配律呂旋宮以為五 林 琴譜二篇以著其用之同又為專琴 南 五 律 應聲。 專 一論琴者 不 明 琴 2 本 體

音不同 語 皆不可成調故古樂有起 又 五音轉調 呂之律若難以前倍之 按管律取音之 如管音或用倍用半倍則起於鞋賓之後半 其分數借黄鐘 数除黄太姑林南五律 則 下 均立分故全半皆用此 护而 四仲以後半之則高而促 徵終清商之說若經 外。 餘 多與紅 音則 亦天造 1 分 用 取

大樂元音 人卷之五

地 設非人力也今樂譜十二篇乃合八音以十二律旋宮轉 成七聲琴丝具律呂之全與衆育自是相應如他樂大呂 土

之 **徽上他樂無射之音琴則** 賓之音琴則應於四經之徵下 他樂夷 商角之間他樂仲呂之音琴則應於三紅角音之上他樂 音琴則應於一絃宮商之間他樂夾鐘之音琴則應於 應於羽下 他樂應鐘之音琴則 則之音琴則 應於

北文

用則按音成語後世以專

用強

配律呂者候

、按十二律音雖有高低總不出乎五音即雙宮變徵不過

於少宮下是以琴樂可合用亦可專用

合用則

按律成

之音皆可以

1%

琴之五音該之故大樂之琴

可

與衆樂配

分不同然

取

分雖

而五

音則一其十二

律清濁

高

殊。

旋宮而

孤

響琴調則專

以五音旅宮成譜

不

必強

配

律品。律品

又按管律全半四

取

相應之音其分數在容積多寡與琴音

成七故有變宮變徵及羽以足一均之氣而五 理但 "方好 不可少細思其音一在角徵 大樂元音 在徵音上讀不下去不 宮之間 似 の緑 徵 徵 凡字乃合口音之變代變宮可也其尺字純齊齒音加波措國學禮樂錄以尺字代變徵凡字代變官亦似有 い非 稍 常微以幹 の則 低 音在唇喉 於 卷之五 徵 。旋 つかん 於五音之問 續 0相 音 乃成 角 如 交第五音各有 不 音 取乙字是齊齒音之變以之代變 七章。恭 2 之間 氣 山二峰角復 少如天 過平天 而 則音在 不 地之 至 名二變須各取 地 於 牙舌相交 有五星有日月斷 惟 相 起生似 主 _ 乖 五之數合而 變 宮 宫非 稍 一字 在 高於 羽 宫

二變之分而 行 0倍 徴。 宮圖無二變 徵倍 H 於敬上 月 亦水 羽代日月兩音其實倍徵亦徵倍 水火二行 無 相 相應之故 也瑟 則音不出故孤響不取而 有二 一倍終而 無二 羽亦羽蓋五星五 極自 變紋 0 然。 雖各 至 琴操 孤 終有 琴以 旋

太清

1/20

黄清

FL

酒

1%.

流

林 瑟

南

苗

炎

鞍

黄 馬

姑

儀 槽

11 雅 以童, 上十 百, 五 有三 + 而 學樂。 冠。 誦 大 詩。 夏 者大 舞 节。 也.夏. 三樂 成 野之 童 今文 報 竹武 第0 亡作文先 武學 之力、 次後 七 學 成象

黄清不詞庚燕習四 叨傳聲歌禮之牡 E, 亦南告所皇 學 有歌以皇 嘉此勒者 始 笛 三之華 教 笙篇、以也、 宵 崇 笙宫、此 雅 丘入且皆 韓 =0 歌樂取君 南南上臣 官 山茂下晏 其 有白相樂 始 地。 臺華和相 笙華原等習 宵 由泰〇苦小之 儀問今之雅言 六歌按陈之小 笙魚鄉為三也 詩麗飲始謂肄 本笙酒、學鹿習 無由及者鳴也

鹿 鞍 鸣 姑 食 南 野 姑 2 太 苹 黄 我 鞋 有 林 嘉 應

P477

南

樂

元 林 太 鸣 林 瑟 南 姑 南 林 吹 食 林 好 鞋 苗 笙 野 林 五 我 南 2 姑 吹 鞋 太清 示 笙 林 林 黄清 我 我 南 鼓 林、 周 南 有 太清 姑 南 行 嘉 黄清 吉 承 度 應 0 筐 賓 則黄清 黄清 是 德 PLI 站

47

南 鼓

姑

縣 鞋 載 載 姑 黄清 四 姑 靡 黄 将 村. 不 姑 林 王 大 雜 林 飛 牡 鳴 騑 太 it 應载 BRI 事 南 追 南 姑 母 黄 馬非 章 黄 南 彈 姑 集 不 庭 耧 将 林 林 啪 下 林 斯 于 南 遑 句 駕 父 南 南 姑 集教 苞 黄清 馬 周 黄 姑 南 黄 啓太清 教 我 太 鐘 被 于 太 馬 道 清 太 杷 林 南 姑潮 處 黄清 宮 四 10 倭 苞 世 45 正俗 黄 王黄清 黄 談 幾官 縣 雜 剂 戦. 0 姑 姑栩 不 應 遊

林翩

太嗣

姑 歸

林 E

王黄清

黄

蕤 離

脑

悲 林

黄

姑

懷

應

南 四

蕤 灶 姑

沐

南

應

岩

不

懷

当 黄清 林 夫. 不 南 歸 2 苗 五 用 作 苦 歌 姑 冲 應 主 一母 黄 來 太清 捻

裁

縣

駸

黄清 不

琴林

林 靡

南

者

林雕

鞋

姑

林 靡

飛

姑

題

南 載

黄

里 四 灶 五 南 章 林 五 白 南 黄 林 金章 彼 站 宫 原正俗 林宫呼

太清 維 南 謀 載 南 戴黄清 林 黄清 题 太清 及 南 六 黄清 林我 林 載 地 黄清 周 黄 馬 馬品 南 苗 女母 我 林 姑 周 維 苗 姑 統系 應 鞋 馬 略 福 大 站 南 姑 維 鞍 南 答 馬 鞋 載 太 蒜 駒 納 鞍 姑 馬先 諏 馬區 我 姑 黄 休 黄 姑 黄清 征 馬 林 周 我 姑 若 應

Ö

黄

姑 有

太 音

哉

太 嘉

黄 賓

梦 式

姑

轶 シス

南

如

林

我

鳴

食

南 时间

林 哟刀

南

林

鞋 野

村

南 苓

拉

和

黄清

荒清

林

鼓

鼓

鼓

瑟

鼓

黄清

音

まし

丹宫

迎

姑

南

妨

黄清

子

黄清

是

姑

麩

我

林

南

黄 民

姑 不

林 性

南 吾

麻

南

蓝

太清

敖

姑

應

每

嘉黄清

酒

乾 鹿

好

三六五

古 元 姑 南 大 姑 维 鞋 酒 南 維 嘉 她 推 ソス 黄清 鞋 子 姑 多 黄清 麻 南 北 應 歷 林 有 元 其 姑 多 黄清 麗 皇 太清 题 六章三 一者華 行 音 姑 林 姑 有 鞋 姑 詢 黄清 黄清 黄清 嘉 于 汕 嘉 林 E 指清 -林 式 應 林 0 物 林 酒 鱼 鞍 五 太清 魚 章 卷 器 汕山 林 矣南 章 黄 南 吉 黄 神 章四 南 南 燕 南 2 共 麗 章 古 姑 黄 姑 工 黄清 君 南 水 太 龤 林 姑 四 既 句 有 库 有 林 YX E 于 太 句 林 太清 太清 然 子 = 滥 苗 物 南 鱼 黄 太 均 南軍 樱 南 樂 章 黄清 矣 鞋 有 黄 鐘 南 應木 章二句 有 麗 黄清 其黄清 姑 黄清 君 清 載 月黄酒 一姑單 維 林 太清 奋方 0 鞋 宫 林 南 應 占 于 鞋 子正俗 匙 甘 南 黄 南 姑 其 蕤 物 應 曾 林宫呼 南 黄清 克 鐘 世清 君 南 黄清 四四 载 矣 站 有 有 清 瓠 黄 林 共 時 共 黄清 姑 君 應 贵 賓 林 子 宫 大 姑 鞋 南 維 鱼 酒 馬亞 矣青 少 姑 嘉 南 正俗 南 林 子 南 站 式 南 雜 宮呼 有 其 應 鉅 林 占 周 之 太 乾 鞋 矣 南 有 林 應 瀧 黄清 姑 酒 E 南 君 鞋 妥

嘉

難

姑式

太燕黄

又

黄清

南纵

南

有

嘉

魚四

章

章

四

句黄鐘

宫

正俗

宫呼

黄君

太子

指

太

货

姑

嘉

太清

賓

式

姑燕

綏

太清

2

黄清

南翩

應

南

黄有

翻

者

離

江

姑酒

林

南

鞋

思、

君

黄清

子

姑

林

酒

來黄清

考 周 妙 大 口 莽 黄清 林 期 '南 南 樂 君婦言后王也 邦 傅 南 林 北 黄清 有 姑 樂 南 南 吾 那 黄 黄清 典之國妃后鄭 國 E 國 樂 應 元 君 德 應 垂 L 弘 應 林 L 有 太清 其准君之國氏 爲 周 風 载 晋 乾 只 于 14 杻 莼 家 大清 臺五章 南 弱 臣生夫職君云鹊鄉 R 黄 子 秋 黄清 南 南 南 有 有 召 林 独 7.民人卷夫合巢飲 黄清 姑 姑 君 那 2 原 南 卷 德應 及之不耳人樂采酒 吾 太清 鞋 不 應 林. 黄清 4 四本失言房為藝及 章 教 2 太 楰 子 J.E. 只 家 姑 基 南 か台 六句 子 方王職后中歌朱鄉 黄清 五 音 林 2 南 南 南 有 林 北 2) 之政宋妃之樂蘋射 姑 绝 吾 黄 南 民 黄清 2 鞋 典 應 賓之賴之樂與燕禮 当 黄鐘 保 是 應 應 南 4 黄 桑 教 4 燕端言志歌衆禮合 Ŧ 林 黄清 P 子 2 林 光 妨 R 南 化 艾 非 用此鄉鹊也聲亦樂 清 黄清 茂 南 有 南 林 北 林 有 之六大集開告云周 南 宫 君 黄清 遐 父 樂 黄 應 黄 君 太清 合篇夫言雕作遊南 基 正俗 爾 應 於 4 姑 杷 應 4 南 荻 樂者之國言周歌開 故 宫呼 子 林 不 大 母 南 只 7-站 黄清 後黃清 也其妻君后南鄉雅 用 南 南 南 有 林 北 黄清 有 姑 兴 2 柳教能夫妃召樂葛 遐 七 黄清 看 一数 始生 林 君 萬 樂之修人之前亦單 鄉 南 4 太清 栈 彰. 乾 4 楊 黄 者原其之德因即悉 不 姑 姑 只 南 子 故 李 黄清 風也法德葛風此耳 乾 有 黄清 北 林 有 姑 姑 君 也故度采單篇六召 用 黄 敦 樂 南 君 太清 萬 乾 小因夫繁言也简南 2 妙 枸 4 乾 林

否

黄清

淳

父

-lif

南

句

無

射

清

商

越俗

部平

旅清

僮

僮

夙

太清

夜

在

黄清

林 之

南

林 ジ

太

な

妨

南

林

南

公

黄清

侯

用

17

太

菜 黄清 蒋 南 流 姑 月 林 35 南 不 黄清雅雅 君 2 左 反 林 黄清 姑 症 林 金 得 苦清 子 种 右 侧 南 初 林 天供 淑黄清 姑 痞 仲 好 林子之 笔 林 姑 施 0 南 鳩之樂 林 寐 女 林 就 2 南 参 仲 淑黄清 在 琴黄清 思 南 並 () 黄 差無 窈 林 南 女 الاز 黄清 瑟 服 姑 参 姑 荇 林 窕 姑 熔黄清 悠 太 南 友 南 大 太 叔 菜 姑 寐 洲 林 之 林 哉 姑 荇 黄 左 姑 14 求 女 林 药 太清 悠 太清 参 大 林 鐘 太 右 姑 1 南 沈 差 林 一茂 黄 た 南 鼓 黄 采 大 求 林 淑 南 報 南 页清 右黄清 樂 货清 2 姑 南

虺

南

林

我

仲

林

南

無 一

姑 彼

太 崔

NOUT

太清

林

南

金黄清

姑

大 采

黄清

乐

卷

工

村

南

林

姑

村

南

至

頃

笙

嗟

我

懐

材

南

林

我林

妨

淮

黄彼

周

姑

大

黄 不

0

女方

太懷

酌黄清

陟

当

姑 酌

南 彼

.林

林

姑 維

南 12

林 不

姑

立

黄

我

出

我

姑 ()

变

太 彼

姑 髙

維 姑

黄清

以林

南 馬

4111

永

伤

彼

兕

黄清

彼

黄清

林

我

馬

唐

矣

我

仲

姑

林

南

痛 黃清

僕

黄 不

太

黄 觥

南. 砠

南

五

何

叶

矣

金 矣

大樂 元 音 卷 土 五

之

黄清

大

大祭

元音

卷之

五

太

百

林

南

御

0

維

鵲

苗

林

南

林

林

姑

巢

維

鳩

之黄清

方

太

黄 兩

林

黄 2

林

姑

太

黄 有

太

黄

歸

百

雨

将

一一

于

歸

姑

林

南 之

于黄清

2

子

PFI 髙 黄 2 南 太 亦 黄清 苗 關 無 黄 南 2 胜 南 黄 無 莫林 三章 鳥 太 太 重 鱼 妨 致 是 姑 丧 黄清 南 我 章章四 之 今太 南 太 無 太清 X1] 飛 林 74 蓝 施 吉 林 妨 种 白二 是太 林 太 黄清 分 告 仲 于 药 幸 穫 黄清 姑 姑 海 林 師 姑 抗 中 14 林、 太 我 南 為 灌 句 氏 朴于 無 谷 林 木 林 締 南 苗 衣 射清 中 太 吉 姑 維 南 害 林 為 金 共 仲 太谷黄清 葉 南 告 商 総黃清 鳴 南越俗 洋 姑 姑絲 妻 胡呼 林 方 南 林喈 太 朋 歸 太

> 維 哉 黄清 卷 態 耳 四 妨 章章 有 10 四 句 林 黄清 無 射 商 無 居 被俗 南朝呼 2

果 維 黄清 鳩 林 2

弘 黄清 百 公黄清 鹊 哉 太清 黄清 5% 丽 無 有 南 林 係 采 成 南 南 典 林 章 2 南 繁 無 四 2 林 句 黄清 事 南 准 蓝 無 南 林 射 鳩 沼 清 林 于 盈 姑 商 黄清 于越俗 南 太調呼 2 か). 林 泣上 黄清 采 姑 2 黄清

被 南 黄 2 黄 于 太清 茶 2 黄 宫 姑 南 1% 于 祁 黄清 姑 太 太 () 用 間 太 亦 姑

充

仲 子 林 于

英清 于 薄 IE 及 林 正 J 大樂元音 IE JE 清 **黄齊南** 角 宫 琴樂旋宮轉調圖 采藏三章章四句無射清 商 羽 微 バス 林于 黄 采蘩三章章四 林 商 宫 五音正 南 当 黄 五音清調 以南 真黄之姑宗林室姑 南 彼 南 于林行 季無 采林 姑 宫 選 商 羽 商 1 南正林正姑正太正黄正 調 血 卷之五 女黄 太 沙姑姑 蘋 쯞 少宫 句 潦 黄清 南 無射 羽徵角 湘 角 商 黄 南 黄华南正林正姑正太正 仲 太半 姑 2 调 清 少少商宫羽徵角 商 林于 牖 林商 越俗 太維 徵 角 黄 之 越俗 林ツ 下 太华黄华南正林正姑正 前調呼 姑华 鈴 黄 濱 25 誰仲其南 少 少 1 南 虚 林 沙 角商 宮羽徵 33 及 于 微 大 之林以 姑华太牛黄华南正林正 干 無 林 林半 金黄 1 維 妨 少 宫 微角商宫羽 羽 黄清 采 笙 南半 林华姑华太华黄华南正 仲 南

用清調俱本族宫来自清羽以下俱少少音不可用則孤凡清調俱本族宫来自清羽以下俱少少音不可用則孤凡清調俱本族宫来自清羽以下俱少少音不可用則孤凡清調俱本族宫来自清羽以下俱少少音不可用則孤凡清調俱本族宫来自清朝公宫 七粒取之 电	宮角黄正宮	宮商黄 正宮黄	五音合調	羽音正羽	徽音 正徵	角音 正角	商音 正商	宮音 正宮	五音特調	大樂元音《卷之五
正正 一 七	少宫	少宫黄华			少徵	少角	少商	少宮		之五
	正角姑	正商太		取	紋取	紅取	紅取	短取		主

以上	也許之吳。	此五	22	欲	角	商	宮	大樂元音	五	微羽南林	角羽南姑	角徵林姑	商羽南太	商改林太	商角姑太	宮羽南黄	宮徴林黄
共調三十正	と 員の 得 官 清 宮 清	清音或有於	清羽之音	清徵之音	清角之音	清商之音	清宮之音	首卷之	五清音特響	正徵	正角	正角	正商	正商	正商	正宮	正宮
清調之内	角之音等日	為而專用			u	10000000000000000000000000000000000000	4	五		少徵	少角	少角	少商	少商	少商	少宫	少宮
以上共調三十正清調之內轉調五十其用四十有五	操故并存之	之不可以入二						-		正羽	正羽	正徵	正羽	正徵	正角	正羽南	正被材
用四十有五。	也許と吳也皆傳有清宮清角之音等操故并存之以正後世雜用	此五清音或有所為而專用之不可以入正操故不名調						至		少羽	少羽	少微	生羽	少徵	少角	少羽南半	少徵林华

大樂合音琴譜

黄鐘正宮調

宫 黄金太金姑全鞋全林全南全應全 二姓一二三一二三三四三三面前六姓七姓内三 经四 姓五 经黑正姓六 经七 经無正经 商 歌字代 徵 羽 宫字代

位 太位 正站位正縣位正林位南位 應位有正黃 起有正四益有五經有五經有例有正俱有正

鹿鳴章

黃南鞍姑南姑太黄鞋林應南鞋林鞋林鞋林南站應黄姑 呦 **吻鹿鳴食野之萃我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是**

大樂元音《卷之五

将人之好我示我周行 宮羽爨角羽角商宫饕徵戀羽饕徵畿微歌微羽角宴宫角

右第一章

羽敬羽宮角徵羽南宫

南

林南黄姑林南太黄

黄 呦 則是做我有旨酒嘉賓式燕以敖 宮角两角後羽高宫敬羽變宮羽發角後角羽宮商變宮角 姑太姑林南太黄林南應黃南鞍姑林姑南黄姑應黄姑 **吻鹿鳴食野之舊我有嘉賓德音孔昭視民不能君子是**

鞍姑 南林南黄 姑 林 南 應 姑太 黄

一袋角羽徵羽宮角徵羽磐角商宫

右第二章

官角商宫衛宫繼角體羽體羽後羽宫散體微羽角戀宮角 黄姑太黄太黄鞋姑鞋南應南林南黄村鞍林尚姑感黄姑 吻吻鹿鳴食野之本我有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟鼓琴和樂且

洪我有首酒以燕樂嘉賓之心 南姑南黄姑林南黄應南太黄

羽角羽宮角微羽宮磐羽商宮

大樂元音一卷之五 右第三章

是調以黃鐘起調畢曲故名黃鐘正宮調

雷

右第一章

關關雅鳩在河之洲窈窕淑女君子好述 黄南林南黄姑太黄林南黄姑黄林南黄

位南上之 黄之位 太之位 好礼位 姑之上 林之位 南之位南上之 黄之位 太之位 好礼位 姑之上 林之位 南之位

宫

海與艺遊

调

客花

無全黄變太樂姑袋中

华林勢

南华要

開雅章

商醬羽響商駿角商羽醬商粮商羽醬商

大樂元音

卷之五

香

参差符菜左右流之窈窕淑女寤寐水之求之不得寤寐思

商營羽營羽營官商後羽宮駿角幾角商商祭羽營幾後營

黃南林南林南無黄仲朴無姑太姑太黃黄南林南姑仲南

林姑仲姑太黄南無黄

羽縱微縱角商響宮商

服悠哉悠哉輾轉反側

右第二章

参差符菜左右来之窈窕淑女琴瑟灰之参差荇菜左右笔

無射清商調

三七〇

商宮譽羽角羽譽前發徵 黄無南 林 太 林 南 黄 姑 仲 羽變羽数角發角商變羽羽 林 南 林 女古 太 姑 太 黄 姑 林 林 微 姑 林 羽

之窈窕淑女鐘鼓樂之

響商祭羽角商響言商

南黄南林太黄南無黄

右第三章

古人凡不以一均之首聲起調畢曲而以他聲起畢謂之 越調如無射清商乃無射為宮清黄為商是曲以清黄

調畢曲故謂之無射清商。

大樂元音 ~卷之五

無不相應有聲非孤琴只有五律之應聲可比也竊雲取兩 凡大樂用琴數或六或八故本十二律旋宮轉調按分取音

琴只有五音凡遇他樂族宮轉調不問該應何律縣以黃太 則無不相感也後世不明大樂旋宮之義并不明琴律 以為

琴合十二律按分取音無不應聲可知琴有十二律而合

姑 中語可安用之而味尊甲上下之倫耶故琴學不明大樂之 林南五律之正聲應之是烏知正少之聲各有宜調大樂 一病也有志古樂者不可不急講也

姑

姑姑太太姑姑黄黄

所角商商商角角宮宮

芍 芭 對 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍

孤琴音調語

黄鐘正宮調

黄全太全姑全林全南全 宮正商正角正徵正羽正

三俊、 夜高胜 极强于 经工版 数二经一季敬 三年 社殿 里藝版 一年一就版一年版一年版三年版三年版

大樂元音

《卷之五

世的造為遊為芭菊医菊医菊医菊巴菊医菊医 咖咖鹿鳴食野之華我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是 将人之好我示我周行 宮宮商商商商角角角獨徵徵徵 黄黃太太太太姑姑姑姑林林林南南南南林林林 羽羽羽微微微

徴

角

五

林

姑

老

右第一章

則是做我有旨酒嘉實式燕以教問是做我有旨酒嘉實式燕以教問題為商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商商的,以此一次以及以及,以及以及,以及以及,以及以及,以及以及,以及以及,以及以及

药芭药药西芬莲花茂蓝西芭药药宫宫高商角角羽徵角商宫宫

右第二章

大樂元音 卷之五

天

黄太太姑姑南林姑太太黄黄|港我有吉酒以燕樂嘉寶之心

宮商商角角羽微角商商宮宮

右第三章

是調以正宮起調畢曲故名正宮調不用半消音

太祭正商調

角商商商商徵角商商

越考 越 考 送 五 四 考

右第二章

太全姑 全林 全南全黄半

開雅章

關關雅鳩在河之洲窈窕淑女君子好逃 太太姑姑姑姑林林南南林林姑姑太太

大樂元音 八卷之 五

商商用角角後徵羽羽欲做角角商商

参差 存菜左右流之 窃窕淑女客寐求之求之不得傷寐思 右第一章

商商角角角角微微微歌羽羽羽微微微羽宮宮宮羽角 太太姑姑姑姑林林林林南南南南林林林南黄黄南

道對莲筠莲筠送對送筍芒筍芒都送對對荷菊監選四三

服悠哉悠哉輾轉反倒 姑太太太太太林姑太太

平

大樂元音、卷之五 角宮羽微角微角商商

右第三章

姑黄南林姑林姑太太

之窈窕淑女鐘鼓樂之

西為造為造為造為世為送為造為西為為甚為送為

商商角角微徵羽羽羽砌徵角角商商角角商商商商角

太太姑姑林林南南南南林林姑姑太太姑姑太太太太姑

参差荇菜左右朵之窈窕淑女琴瑟友之<u>参差荇菜左右</u>草

主

音詠自出若以數琴合彈之則雅韻悠悠令人動太和意民疾未段稍緩其指法不必求工少加吟孫以咏歎之則是調用太簇正商調不可犯正宮音凡鼓者首段少緩中

思想見古先王雅樂聲調之妙

黄鐘清宮調

黄华太平 姑 华 林 华 南 华

見圖見圖見圖見圖見圖見圖

四牡章

雪荷箇食對药首集在密監監查奇奇每食些監造哲 宮商角角截羽羽羽敬角商宮商角角被角南宮 黄 四牡聯縣周道倭遲豈不懷歸王事靡鹽我心傷悲 太 姑 姑 姑 林 南南南林姑太黄太姑姑林姑太黄

大樂元音

人卷之五

星

右第一章

黄太姑姑南南林林林姑太黃太姑林林林站太黄 四 杜聯縣軍軍路馬豈不懷歸王事靡鹽不遑於處

萄葡萄生药母食監監監查看看若男人住監監查看 宮商角角羽 羽微 徽 徵角商宫商角徵 被微角商 宫

右第二章

宫商 黄太南林林姑太姑林姑 福到 翻者離城飛載下集于也胡王事惟鹽不遑得父 羽微微角商角微角商 太南太太姑姑林姑 羽商商角角徵角商宮 太黄

> 宮商 黄太南林 翩翩者離載飛載止集于苞杞王事靡題不追将母 右第四章 羽微 角 姑林南南南林姑姑太姑林林林姑太黄 微 羽 羽 羽微 戶角商角徵 徵 徽 角商宫

黄太姑姑姑林南南南林姑太太姑林林林姑太黄 駕彼四縣載驟襲最宣不懷歸是用作歌将母來於

大樂元音

卷之五

奎

宮商角角角徵羽羽南徵角商商角徵徵徵角商宮

一對荷對压其葡萄吃其些送送葡萄萄對與些送随為

右第五章

此黄鐘清宮調不可犯五正音七紅俱有五少音位

而 此

三七四

萄衛性茂藍特遊特萄衛些荷衛特性陸遊遊野

正

右第三章

太猴清商調

太平姑半林平南斗黄年

当 鍛 绱 当新

角少徵少羽為輔井少少宮俱不用 此清商調按五音轉調只用少商為主以少

維鹊有巢維鸠居之之子于歸百兩街之 太姑林林南林姑姑太姑林林南林姑太

商角後徵羽後角角商角後徵羽後角商

孟

葡萄药应生吃些菊西生葡萄药的生吃公五葡 大樂元音《卷之五

右第一章

一維 點有果維傷方之之子于歸百兩将之

商羽徽角徵角商商商角徵微羽從角商

太南林姑林姑太太太姑林林南林姑太

為些些為於造為造為衛務在此近白正 右第二章

維為有樂維為盈之之子于歸百兩成之

太姑林南南林姑姑太姑林林南林站太

為益勢也比比白 返 每 因 为 吃 比 吃 西 句 商角徵羽羽徵角角商角徵徵羽徵角商 右第三章

成譜之式。 此為東章俱宜用正調不宜用清調姑佐此以明清商調

卷之五 董

特宮調即樂府所 問宫哲也

南風歌

南風之薰今可以解吾民之慍兮南風之時今可以至吾民 黄黄黄黄黄黄黄黄黄黄黄黄黄黄黄黄黄黄黄

之財兮

黄黄黄

一六樂元音

《卷之五

美

南風歌用特宮調者宮屬仁取聖人仁天下心之意也

宮商合音調

黄金黄华太全太华

越裳操周公作

此臣子善則歸君之操故用宮商合音調

黄黄太太黄太太太太黄黄太太 香香焉焉皆為商商商宮宮商商 於戲嗟嗟非旦之力乃文王之德

与与有高菊随西芍随苣芍西药 大樂元音《卷之五 是宮商合調乃專用二音正少凡合調以此為式古人有

也。特清音圖以構孤琴之異用或士君子有所寄托而專取 琴譜式至合音而止有五清不以名調亦不為譜僅存五鼓清角之音乃清調也若專用清角一音如何成調故前

來是鄭

遺

意

如

漢

儒董

一仲舒

宋

儒

朱

程

華。故

断

不

議

何

日

北

亦

Y).

後

人

不

。明大

粉

源

頸

重

指

相

嗾

蘇

東

俱

作

琴學

指

而

獨

不

取

法。指

法。

坡っ

地。日

附琴學或問

法。或 訛。有 或 問 然都 而 理 但 不 日 日 明 是彈 使子 徐 技 晋 調終 介所 4 所 中有見 差 亦 刚 註 落 向 解 解 琴型 後 况 上 世 都 如 者 彈 何。律 錯 四 年以琴學大道? 財東子介註解 家 日 章。 氣 所 一共義 何。智。 論 多 如 有 何。 [1] 理。 111. 日 未 琴 但 為 工 也の必 求 訛 亦 指 傳

或 音 未 日 洗秋 明音調如宮音 本 不 。台 田 者度香樓所論琴 秋 田 亦 商 可 0調 音 乃特 舜 N. 於琴 調也 調 如 學者但 盖 旦觀其所論究 既名

大樂元音《卷之五

不 雜 地口 紅音錯 他音可 商商 仍 躐 兼 失失 他音 不可犯 知如宫 の調 故 皆 IE 正宮餘可 調商調 秋 非 宮調多用 里印 田 就 所 辨 乃正 後 類推。即也。 世所定 半音 非 者 固 IE 心紅音節 酒 考 非 既 名宮 秋田 而 調 是 仍 之而 者 所 調 犯 商 亦 IE 採 宮c諸 未 扩 調。 用 故 調。則

> 人 或問 羽音今合字是合口音尺字是齊齒音工字是撮 開 P 者古聖人審得宮字是合口音商字是開 省 百今合字是合口音尺字是齊齒音工字是撮口音唐口定為商者閉口定為角音齊齒定為徵音撮口定為 首微字是齊齒音羽字是撮口音故以合口定為宫音 合凡天下萬聲總不過是合口、 以之代宮徽羽 何 也日此 日唐人 以合四 唐 生 可也至若四字是齊齒音而候以 新 乙上尺工凡 之法 究 亦 開 代五 未 口閉 圳 音二變而 五 一行故 P 口音角字是 齊齒撮口五 所定字多 為 不

大樂元音《卷之五

變徵 成大調予況變官亦官變微上字是開口音而惧以為角 之凡字代變官以舌牙合音之乙字代變徵 之變代齊當音之變有是 经 字代變徵則是 上字是開口音而惧 也以今定之五正聲只用五音字二 應 問 之音宜與微 日 何何 也 日二 内變宮之音不與宮紅 百之變有是理乎故口之以齊蛮音之變代人 近而稍 變所以濟宮徽之不 為角。 未微。純。亦 府角不 放日 73 徴。 唐人以 合口音之變 則變宮之音宜 應 唐 明中 の變 變 及 人 而 生 非 徴 則 五 **取調為是** 字代 2 以唇喉合音 新。 音 音不 ンン 取 而 俱 變宮凡 與 創い 不 合 宫何近。以 业 斯 却 P 音 音

推之而官商角莫不皆然可見凡物各從共類如半徵為徵羽之倍與徵羽應而舊亦以以一次一次 徴 1/1 亦 角 一故可以濟不及不可以相應也若不察以為二變一一的官微加之其數不能與官徵一減之其數亦不能與己故相應推之宮商角羽皆然若二變則雖似宮徵而 少微倍徵為下 與徵 不續故古人讚之 引 下徵半為徵徵分為少徵可以分可以合非 律 微順 非 變 應而徵羽之半亦與徵羽處之和終至若相屬則非半不 徵 則 リ少散倍為微微倍為下沙則少散倍為微微倍為下沙 不 續 羽 游 宫 透 以羽應并與倍度 律 の非 變宮 有二 宫 究

應而遂以华代之是五音皆有半應五音皆有變音也惧大樂元音 卷之五 甲

十二曲 大樂元音 宜用古詩為是乃於仲呂取大成樂而餘 且十二調黃大太夾姑鞋林以鹿鳴等章成譜則十二調 黃鐘為宮又雜用半聲大呂為宮又越用黃正聲各譜皆然 选降且一均七律之外不宜越用一律方合大調音即是譜 古樂器數以不獲見古瑟譜為恨割子乃出所家藏古瑟 示愚愚閱語輯於關中汝光張氏其語按 · 一定琴樂譜以儀禮古曲十二篇為證偶與到子子被離 與大樂相符第旋宮以首律為主則以下六律皆當 卷之六序 旋宮 四 調 则 均成調 并用後 俱 世 譜

序

增訂之附於琴樂之後以為瑟學之本云楚南點陽潘士權

仲夷南無應五律為宮以相生之五聲二學各依調成譜

1%

舊其餘五調則仍取古詩嘉魚卷耳魚麗鵲巢來繁五章按

祖便之句未免玉石相混故張氏所定古詩譜七調存以誌

三七八

瑟譜

間

於是合曲

十有二以作為語附諸琴後盖離灑之

相

酒

俱歸按律取音按音協調而律呂族宮之義始恍然於心手

云湖

中張汝光書記

元音 卷之 六附 野火益明

楚南潘士權增訂 關中張汝光編輯

門人 次男 孫若激渭川氏 亦牌克明氏 校

錄

瑟列

朱襄氏時陽氣疑精物鮮華實乃命士達制為五紅之瑟以 瑟者裔也閉也所以懲忿室然閉番那 之而和除易定羣生然後萬物成天下治而世本則謂庖義 氏作瑟五十經黃帝使素女鼓之哀不自勝遂破為二十五 心以養人德也蓋自

大樂元音 卷之六

拉 二十三紅之說皆可察是瑟也具三才之道君子無故不撤 五二十五之生數為經數樂崇陽故主生若十五經十九經 馬非院其聲音而已樂得其道以正其心也第樂有琴瑟相 須以為用琴之器世粗涉之瑟學竟失傳矣余每欲求古聖 瑟所由傳遠矣然終必用五按天地大行之數也而 制作之精而不可得及權使杭閱獲一惡依式製之載與 かん 五

> 圖 瑟

> > 寸之廣去一以為尾之廣首至

長一尺六寸二分又四分一尺

之如八尺一寸首長八寸一分尾 寸以十分之一為首之長而 全律 瑟身通長漢尺 尺 尾 倍

大樂元音 卷之六

謂

之武中崇倍之為五寸

四

分足

有八分厚一寸兩璧崇二寸七

五分兩嶽中間五尺五寸岳崇寸

一尺八寸則尾當廣一尺三寸

中助 岳外承絃各 梁須上下四旁皆周至勿令 膠流壅滞中虚 空洞其第二梁至第八梁使二越中虚相通九梁貼腹 尾對岳開 處崇一寸八分腹底迎首對岳開園越一 亦崇二尺七分尾梁雨璧至雲尾各崇六寸三分中 柱崇二寸七分平其雨足則不至蹶制 不添其背亦慮其蹶 施九梁第一梁如琴作舌其唇横長八 方越 一崇五分厚一寸小孔各二十五 孔徑四 地 寸長五寸使其音以疏越條達 四 隅 刻 雲氣 YX. 則 緣 孔徑三寸横四寸 其武首尾兩端 漆其璧與香尾 寸一分而 而 以絲紋 外欲就 春受統 實 内安 實之 好 兩 腹

給 以錦文是為錦瑟

八尺一寸伏義氏則經桑為瑟槐桑中實未必能中琴瑟否 材 桑試之且絲原與桑相宜也 姜爽瑟制則以桐為背梓為腹為善然桐梓未便姑以 面底厚薄之數與琴同易通卦驗冬至鼓黄鐘之瑟用槐 槐

经 他若總以八十有一為絲數而盡用朱色非也至謂黃鐘 長一丈依熊氏大紋之絲八十有 一小 絃之絲七十有 俱

大樂元音 卷之六

=

習者便於釋絃而鼓 五 減 三十九絲其聲極清餘音增至教賓為九十絲 色五五相次養為上朱次之黄次之素與熟又次之使 馬 以三分損益為惧亦非也故宜依大小經 至林鐘! 綸之 絲别 復 律 ソン 漸

律呂中清

均 聲上下邊統二中統 尊君也安得黄其中虚而不用乎樂書與馬氏通考皆以第 ,而黄鐘正倍半有三鼓中清應鼓清半應不與眾律同以 一統十二為中聲小統十二為清聲益中間一經為黃鐘半 一皆黄鐘也黄鐘君也十二律各具

> 半 為 四 十二為南呂中清十一與二十三為無射中清十二與二十 四 為姑洗中清六與十八為仲呂中清七與十九為雜寫中清 清三與十五為太蘇中清四與十六為夾鐘中清五與十七 律為合為六又取其子聲為四大呂為背四下太簽為正 上夾鐘為背一下姑洗為 小黃清無疑以管色定之黃鐘中律為台清律為台為六 為應鐘中清其二十五經 與二十為為林鐘中清九與二十一為夷則中清十與二 紅為黄鐘中聲十三柱 卷之六 為黄鐘 正 雖不明言何律然貞下起元當 一上仲呂為上教賓為勾林 清聲二 斑 四 十四 為大呂中

儿 大樂元音

鐘為尺夷則為啞工下南呂為工上無射為啞 至大呂清又五下太簇清五上夾鐘清五緊一終各具 一凡下 應鐘

為

上紅法

律只以中清互應者也

纏 機 先將經穿入岳外竅內以手探越取出將 寒隙 計抽 度止機之形如阮首摇簪觚稜鏡表其端平方用短深粘薄 於食指之端自掌內繞小指外著力緊拽繞瑟尾 按定然後將餘於統本經或三纏或五纏七經以 贴岳 即 Y. **經尾穿入尾岳外竅又以手探越** 拉 絲以絨 不 中 而 動為 令抵 取出 2% 止

改更張者未知各統之音位有數也 凡各經安柱按分取音確有定位張氏謂可游移其柱柱度越其有不調甚者始改而更張之 提前 有未叶不妨游移其柱盖近岳則清近焦則濁 寸惟均次則上一結去焦則一肘次上二十五結近岳亦則 其上絃也上一 軟皮於端 肘三統上畢再從一統依次上而定之設柱如雁行然不 不落後從上視下挨無排去謂之為核至下手彈時 取其澁滯上 終即安一 一絃用以按 柱先上十三兹 粒 於瑟正 则 益 止 亦不可於他 中上 而 不 走然 始

大樂元音 卷之六

五

|古吹竹管今排簫及笙皆可定然止彈琴則尤便馬亦不必 定絃法

十八粒

仲清

十七丝姑清

十六絃夾清

十九絃裝清

與第七絃裝中彈勾字應定

一十兹林清

吹笙也

紅黄中

一絃大中

三統太中 紋夾中

--於仲中 一統站中

> 對琴十微按一紅彈合字定 九十兩嶽間按一紅彈四字定

對琴十被按二絃 舜四字定

二十

紅夷清

九十兩歲間松二丝彈一字定

對 對琴九散 椒 **被按三絃** 松二統 彈上字定 彈 一字定

> + 七 九 終南 紋鞋

終無中

十二紅應中

三紋黄清

十四丝大清 十五丝太清

大樂元音 《卷之六

六

與第五紅姑中彈 與第 與第六統 四 終夾中 仲中彈上字應定 彈 一字應定 字應定

與第九絃夷中彈工字應定 與第八絃林中彈尺字應定

與第十丝南中彈工字應定

與第十二經應中彈凡字應定 -一絃無中彈凡字應定

一十三經

與第

十二統南清

于

四絃應清

中

紅夷中 絃林中

九十

- 兩嶽間

按四

兹彈工字定

對琴十複按四

松

彈尺字定

九十二凝問按三丝彈勾字定

對琴十凝按 九 + 而撤問按五經彈凡字定亞 五紅彈 工字定

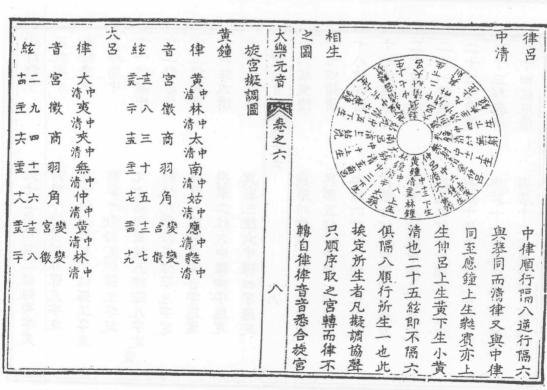
與第 對琴九嶽按五絃彈凡字定 **丝黄中彈合字應定**

與第三絃太中 與第二統大中彈四字應定 彈四字應定

柱之易走將第一統十三統二十五統該其所定之處此 終未動餘於易發 将 定絃既畢仍以 二十 五粒 五 11. 四 三二彈合丁遠定理則絃絃皆應矣若恐絃 隔八隔六試之游移其分毫之未合者再 與第十三統黃清彈六字應定

七 大呂 黄鐘 大樂元音 之圖 相 中清 律 X文 旋宮擬調圖 生 呂 大 黄油 卖主 夷 林 徴 徽

大樂元音



古生 姑 仲呂 太簇 鐘 賓 曹 洗 律 经 音 律 音 律 太玄 经 红 律 元 乾 音 老玉 宫 大六 宮 仲 姑 其四 夾 五三 宫 清中 清中 清中 清中 清中 黄 大 舌主 應 孟士 徴 徵 圭士 徵 無 奎十 徵 南 清中卷 清月 清中 清中 清中 文七 挺 爽 千八 商 林 商 之 大六 商 五 商 仲 姑 清中 清中六 清中 清中 清中 黄 夾 壶二 羽 太 重查 羽 舌兰 羽 吉.三 羽 太 應 清中 清中 清中 清中 清中 夷 無 主十 角 王九 角 干八 角 林 克七 角 南 蕤 清中 清中 清中 清中 清中 共四宫變 **莹三宫變** 117 女古 夾 太 古二宮變 、大 清中 清中 清中 清中 清中 黄 盂兰微變 圭士微變 至土徽燮 壬九微變 爽 南 清中 消中 清中 清中 清中 九 然七 見聲 前同 後前

應 南 無 林 鐘 封 律 呂 則 音 律 絃 律 六五 絃 音 音 律 鐘 拉 元 應 夷 宫 圭十 南 宮 示八宫 林 主九 清中 清中 清中 清中 清中 七五微姑 鞍 共四徵 ス六 徴 仲 夾 宝三 徴 太 清中卷 清中 清中 清中 清中 大 童堂 應之 商 商 苗 毒主 商 圭士 無 圭十 商 南 清中 清中 清中 清中六 清中 主七 羽 夷 林 雜 大六 羽 至入 羽 仲 屯五 羽 姑 清中 清中 清中 清中 清中 夾 玄三 角 古二 角 大 宝兰 角 盂兰 太 黄 應 清中 清中 清中 清中 清中 無 至十宫變 南 主九宫燮 夷 一八宮雙林 元七宮變 蕤 清中 清中 清中 清中 清中 仲 姑 六四散變 夾 玄三徵變 古二微變 大 清中 清中 清中 清中 清中 +

大樂元 交 五 陽 取 音起果俱以黄鐘黄鐘之學 在起則其音其律罪如黃鐘之宮所用黃林太南姑應十五終皆動不可出於宮外亦不可置小終不鼓而其 七 調。均 轉以為旋宮瑟之能事畢之七三十五聲諸律皆同能推 音 操 凡 凡具二均。 經 說 九七 均言 商 韻 羽 同。也。 --矣。推 强 為 其操縵 均。 _ 大六後後 宫 · 土 + 有 來。常除 均。均。 四 鼓。子 百 均 白。變鼓凡 鼓

四 丁 曲 戸大 弟 木 勾 八樂元音 仲呂 大呂 夾 太英 雅 目 尾 連 名指 食指 中 抹数 指 指 向 向 向 向 益 内 沟 屋 卷之 一一大二二三 马名指, 乙食指 T 七大 連挑 指 指 數 向 向 向 向 红 四 外 外 办 外 士

老分左右手然聖賢鼓琴

必頭大統左手必彈小於今里

律與音合十指

皆伸切忌屈其小指

不如是葉是老但求音與詩應

指法

併背

背四啞工啞凡上下六公 於以聲之太清豈先聖於

上下六紅全不

鼓又旋宮久廢之過也所

ンス

益

譜

於旋

辞。

拘

拘馬止用學

林勾三

鞋七

徴.

用

扩

用

亦黄

林

事。

南

心應難起

畢俱以林鐘商

角

做此。 林鐘

十二

一律做

似此若不?

所前。羽

神

明折

聽貴渴不貴清乎

絃。姑

7人 林 鐘 鵲巢 老耳 余繁 大樂元音 南 嘉魚 夷則 後人鄙俚歌曲成譜則非且黄大太夾站鞍林等操按十二琴譜俱按一均七聲轉調極是但自夷則以 南呂 魚魚魔卷耳為巢禾繁等詩以補仲夷南無應五調古詩則仲呂一曲亦不必取大成樂今仍取古詩南 應鐘 無射 山 蕤 有臺 瑄 卷之六 主 之有曲。孫 既 下 用 取

嘉起吻 周趙承趙崇嘉的吻 黄鐘 秘 鹿鳴章 第 笙 質 杓 第二章 蜪 樹 起是 趋 卷 之 六 鹿 章 鼓妮鹿 圭二宫 击 瑟兹鳴 鳴 构 全 主三 商 太 全 孔 食 起人握 础 林 吹 キ五 角 姑 柏之梵 笙梅野 秘 全 式七微變 鞍 褐好媛 吹柜之 全 稿 テハ徴 林 构 蒿 我至 笙林 全 柯 相 圭十 羽 南 鼓陸 花示 我 全 焰 舌兰宫變 應 桃起有 簧茯有 **益** 我 握

档實整樂初音真荷吻等於實達子 松之街且的卷載稅庫章於式繼是 起 心 屍 龍 起 美 趋 鳴 梅 燕 麹 則 趙 杓 尸心力 遺磁我枸 鼓艇食 能以卷是越 楚有色 的教绪做為 琴帕野 木地一尸 魏青雄 鼓雄之 趣我巷 音体以起玄 楚 有 莊 瑟焚梦 **芭燕**楂 鼓鞋我 超音韵 棒樂趣 琴花有 掏酒艇

大吕 關 側焚寨的女超差第的元女的關第 睢 之古二 宫 插服掏罪楚菜 社之子格鳩 徵 夷共四 商 的慈雄*慈左 药 好构布 起大六 角 她 裁钩 之钩 布 魏 速褐河 テ入徴變 林 的之 主九徵 夷 梅哉稅之葵之 去 褐洲 重士 羽 **楼** 楼 不 選 窃 起窈 宝世宫變 黄 心轉 越 得 楚 電 构究

	1				桩	大樂	禁	和四	左	框	淑	构	参		赶
	1				构	大樂元音	2	构	右	趋	女	建	差	第三章	榆
à	R					人		秘	芜,	桩	琴	盘	荇	章	
						卷之六		杓	2	ዽ	至	益	菜		
								禁	药	綯	友	趙	左		
				ŢŢ		1		礼	窕	越	2	約	右		
					91							桩	采		
						屯		枸	女	桕	差	族	1/		
								碰	鐘	校	荇	盘	窃		
	!			曲終				秘					窕		

1,74	819	NO. A PROPERTY	益	懷		凹		좬	大樂	懐	框	四		<u>v9</u>	A. A			太簽
藲	舸	第三	統	部市	挺	牡	第一	构	元音	歸		牡	第一	牡				
艋	者	三章	萄	王	妮	縣	章	統	*	王	桩	马非	章		去	宫宫	太	R
构	息性		樹	事	趋	.騑		框	とか	手	毡	騑			七			£
統	載		娆	靡	12/21	呼		框	7	靡	柏	周			九	七角		
夲			緧	H	加到	單		桕		直	但	道				九徵多		
秕	軷				7			榼			妮					十截		-
构	下		益	遑	楚			社	大.	الله	姺	遲				生羽		
构	集		ᆆ	放	四回	出		体		傷	ヤー	当			十四	二宫与	き大	
档	チー		猫	處	益	不		框		悲	施	不	,					

构 懷 梅 集 篇 趣 ^苞 梅 · · 苞 礼 歸雄荒被 第 杞超翻 第 趣 栩 雄 档 五 四 构 是越卷四 王磁者 章 章 尴 王 砵 用梅之 事就 駱 事 維 施 葅 框 靡 艋 載 載 甝 柏 框 鹽趣 驟 飛 随 掏 桩 桕 將 載 **臻**不碣 駸 桩 妮 机 不 陸 母 發 去 斌 递 垫 駸 追 构 **佐** 來 研 当 **陸** 粉 趣 集 桩 將 能 誌 棒 **能** 父 不 趙毋為 于

載起我 超^{載 越 我} · 松 征 花 皇 夾 皇華 鐘 楏 驅 趋馬 驅鈎 第元的 夫梅 馬 皇 章雄馬莊維 每机 者 ◆ 枝 每 桃 沒 妈 章 維 起 夾 鐘 共四 炙 绪 駒 构 華 商 大 商 禁 答 挂 六 各起六 花^靡花^于 仲 呂千八角 林 禁 善 越 諏 越 轡 及族彼 构 畢主.土微獎 南 花如 兹如 租原 圭士 徵 無 益 絲 旌 濡 楂 隰 干 畫兰 羽 黄 的 载 堪 載 的號 玄三宫變 太 **陸** 馳 趋 號 益 馳

他 载 茶 約 我 绮 戴 毯 疵 聖青雄馬第延驅 為馬 袀 鹤 維章磁周磁維 构局参醒 雄 **楚** 卷 整 整 就 发之 在 駰 体 程答 超各越六 4 钩六 杻 **禁**度 概 轡 社 轡 禁 詢 族 既 续 桃 拯 若 的均 主 徒 惹 旃 载 的馳 握 馳 曲

起 * へ 他 常 体 様 体 様 耀^夏构 死 姑 常棣 洗 第姓矣雄丧第 人棒想 章起兄超之章梅春 莫他之章 姑 洗毛五 宮 楚 勇 构 威 **陸**華 梅之如 角丸 t. 商 甤 夷 梅求钩兄 梅鄂 梅兄 兄 构 則至九 角 夷 楚^矣趙弟 梅不 弟 档 施 畢至土微變 無 祀 華 挺 孔 權 盡兰 徵 應 禁 懷 趋難 主 本二 羽 太 超每 種原 在 凡 去四宮變 夾 鉤有 控 强 校今

据既始價 堪兄的崇 丧 梅有趣品 槛 绚 朋 章 超光 也 掏且遊飲 超龙越 既 趟永 孺推酒 兹生 益 安 **楢**無 麺 外 梅 歎 趣 · 若 构 梅之 且 樂 趟! 描纸 寧 起 其 姓 重 据 兄 恭 每 雖 档 雄弟 有 钩

		大樂元音	砒	是	构	宜		椹	既	掘	專
		元音	袧	圖	社	萷	第八	椌	翁	梅	子
	1 - 16	卷	枸	宜	框	室	章	档	和	雄	好
球 商业法商	# 4m			共	4-6	家		档	禁	雄	合
	T (m)		超	然	祂	樂		框	且	续	如
	- The state of the		构	乎	构	爾		梳	湛	趟	鼓
	** div				夳	妻				群	茲
	事由	盖	i.		柢	於				构	聚
次 第3 mm	A Sik				梴	是				薙	兄
		曲終			袀	究				椌	弟

南太 南太有南極仲木黄 有仲酒林嘉黄富站式也燕於以始 遊 乾 鹤 花 钩 心 的 有雄 南太有黄嘉太魚姑烝仲然黄軍林軍南君前子林 构 大樂元音《卷之六 仲呂舊語大成樂今改為嘉魚 越 杺 南有嘉魚 六八十十三宮 商 角 雙 酒姑嘉南賓林式仲燕姑級黄 第三章 心 有姑嘉黄魚應 第二章 酒黄嘉仲實林式應燕黄以并樂太遊 為 起 好 妈 遇 都 的 遇 的 第一章 梅桃松桃梅 雄樹族 林 梅 甘慈孤南點仲 **烝仲然林** 正南 礼钩 正 應 汕南 雄 苑 正黄紫 主徵 行太竭 之本心 之林若林子南 雄 汕站 樹 畫 太半變 立 羽 桩 构 君應 桃构 **丰宮變 姑** 半變 构 超 子太

				Ç4		大樂		(3)		莚	有黄	雄	翩	ØĄ.	- 趋
				Jh.		樂元音	dr			鹤	YPET	1),	太朝仲	第四	莊
de T	[8					卷	The			蓰	應嘉應賓南	档	者黄	章	社
			1			九六	(SA			柏	賓南	构	雅林烝黄		构
							.#P.			心	式林	趋	烝黄		桃
	, ₁ 4,									构	-11	莊	然姑		雄
		di								柱	又好	构	京 林		档
						主				樹		社	衣林 思南		雄
		(th						Ħ				杺	君林		31
		Sk.		pt.			4	(B)	曲終	300		构	于仲		

构南 子妮有第二章 花 壽 祥 音 子 确 山 第 构 無 构 着 邦 构 有 章 邦构有 构之家起臺 起期 疆益家祝桑 賓 之主九 商 越 之 越 北 之能北 챖 教主士 角 光档山 基 的 山 娆 杓 質 起重过截變黄 樂磁有 樂砌有 雄 框 志二 徵 大 統 主 只詢楊 只构 荻 共四羽 夾 君 起 樂 君 祀 樂 雄 桩 大大宮變 仲 雄 子 姓 只 子梳只 桃

德超君的南大 祝德构名越南 钩 南 嵇 梅 禁音 钩于 他山音 第 的音 起子 每 山 第 框 掏是 禁選 越 有 章 起 不, 起 民 越 有 祉 世 卷 越茂烧不硫传之 統 钩 起電菇 雄 北 壽梅山 楼 母 掏 山 桩 山 劫 耀樂越有 抛 有 花^樂 茲 有 **查**只 磕 世 构只趋李 主 **型** 君 選 樂 花樂 **秘** 君 构 樂 禁予 均只 杓子雄品 构

肥	档	伐		柏	友	梿	稻	秕	天樂	部	框	伐	His	伐,	187	林鐘
羜	褐	木	第二	超	生	栋	水	益	元音	谷	林	木	第一	木		
以	掏	許	章	档	神	柢	友	約	*	遷	赶娃	丁	章	林鐘千八宮	林	储
速	褐	許		林	之	桩	聲	褐	之六	于	姓	T		之 角垂十 商		44
諸	超	麗		构	聽	桃	纡	好		喬	档	鳥		應 鐘舌兰 角		
父	益	酒		胡	之	梅	伊	益		木	档	鳴		起。早古二徵變		
寧	甝	有				桃	人	档		要	框	吸		宝三 徵		
	緈			杜	和	始			辛					老五羽		
不	桤	既		构	且	起	不	始		鳴	构	남;		· 七宫變		
	些					档				矣	构	自		九七百交	2	

章框へ 鼓槌 有此有 伐 大樂 花 档 桃 我结 元音 木 適 監 酒 第三章 我 竭 构 档 掏 社 档 蹲約 于 卷 滑门 滑 档 民 兙 不 既 档 艇 档 甝 來 蹲 我 雄 阪 有 面 趟 构 之六 樹 樹 档 松 舞 万 無 袯 施 失 骤 糙 HE 於 枠 档 艋 始 我 酒 乍 我 蓝 德 酒 牡 档 雄 雄 雄 构 研 造 林乾 兄弟 有 有 迨 酤 掏 約 ツ、 酒 雄 紐 桃 猫 体候 公 我 速 乍 我 行 掃 尴 至宝 褐 柏宝 档 楠 暇 莚 遭 坎 诸 以 一种 础 桩 赶 绮 禁 矣嫡 坎梅 您林 始 饋 另 豆 曲 (位) 硇 槛

陟灰 酌夾 陟 樾 大樂 读起 构 构 掏 夾 卷耳 彼太高黄 第一章 第一章 彼仲 元音 第二 垯 雄 构 越 人曲 夷 緧 金太 柏 置夷彼無 協 崔 쉌 卷 則 构 林 × 九 岡無 墨中社 鬼無 祉 桃 敬半 之六 槛 正 商 士 無 維夷 构 我夷馬無 构 雄 我 周舟約 不仲 灰 愁 正 黄 起 主 角 黄 盈林 栊 以無 馬夾 起 樹 行夾桩 构 击微變 太 他夷 玄林 춰 不构 挝 頃夷 构 夾 共 徵 、永仲 黄仲 潰無 筐無嗟黄 む 越 桩 桩 半 至 **太羽** 仲 我林 我仲 懷茲 桩 构 档 宇宮變 林 啟 姑 姑 桩 我 巷

夷則

譜

哉

行

今改

馬

卷

账夹 蒲林 大樂元音 酌太 樹 莚 矣。花 彼無祖夷 彼黄 第四 础 莚 兒無先夷 六的 人卷之 雄 祉 矣太我夾 何遊 构 档 六 牙類 桩 維 档 黄 馬什 失劫 ツ大 构 雄 不林 密林矣無 桩 韭 档 永仲 挞 重 我仲 納 傷 雄 曲 粧

古姑 多姑梅 魚大麗夷 南 海梅 魚大麗夾于如留南 楠 大樂元音 卷之六 甝 桩 魚麗南呂之角大呂起 呂 且應前大 第二章 且夾 舊 梅 第一 越 為大批框 于菜留應 章 飲 旅 緧 為 馬 宮 南 框 祚 長 IE 士 商 城 應 框 愈姑姑 館夷 窟 莊 古 角 行 黨 鞋 鯉南 椥 鯉夾 掏 半 去徵變 夾 今 改 君夾? 君夷子應 君南 柏 雄 鸫 馬 主徵 姑 鱼 于站有敦 子應 框 歷 祚 盂 元羽 鞋 半 有教 有鞋 麹 椥 壬宮變 夷 酒夷 酒南 雄 柏

物大其 夾有 教矣 應姓 物大 物大 占 緧 梅 綯 梅 其南 且夹 第六章 第五章 柏 第四 鸫 衲 雄 有大 雄 古夾 多灰 越 雄 矣應 矣應 花 祚 框 維業十 為症 維南 維夷 柏 雄 其應 其夷 其、執 框 椥 萜 偕應矣大 嘉南 桩 時夾 枇 矣大 档 綯 构 重

維林 維林 于始钩 档 大樂元音 于南结 維 群 林 鵲巢 第二章 鹊仲 第三 歸莊 歸胡 花 甝 第 百姑趋 百太社 掏 有章 射 梅念 2 宮 果姑 雨起 巢姑 越 趋太 兩趋 羽 林圭宝 将無 商 維太 維黄 趋 构 御框 維南 钩 鐘 起主 角 太 之林雄 鳩太 雄 鳩太 桩 之林菊 桩 微變 姑 七 方無 居姑 花 构 樹 徴 大 印 之仲 之仲 越 越 美 辛 林 羽 之南 越 甝 之無子黄 档 主 宮變 南 子姑 越 梅

曲終

舊譜

長歌

行

今改

為

鹊

花 哲 超 超 超 超 超 超 超 超

起梅雄 雄 雄 档 雄 梅 雄 梅 雄 梅 雄 梅 雄 梅 越 梅 于戦 用。劫 档 采蘩麻 以應宋夷緊無 第一章 越 之 始 第三 鐘之微穀有起 主 侵夷之無 劫 档 十四 商 風無 于應 趋 框 共 角 宮栽菇 事越 **趋** 澗夾 夜夷 沼大 朅 拢 大微變 仲 于應 掏 之大中應 档 克微 鞋 基益 雄雄雄 宮夾 沚夾 基 弄 正羽 夷 被大之夾 于無 于仲 豆截變 無 次夷 以类 构

舊請東

五

参行

今

改

馬尔

起起 超 越	大樂无音	数 和
	百	在 "鹰
	卷	桂墨鄉
	之	框意
		哲旋
		京
#	蒙	
#		
4		#1

廣 為 文 音與 聲 擬議 聲又各 二十五韻 日平 六十 卷見 奏而 各具有五音而為宮角之角宮角之徵 商宮之羽宮之宮等音以為一音調又知 字 羽 明 聲之內調人身之聲調 知 知 則 歌 人 音十三韻以五乘 上 靡不 五 其 共 共計之為六千八百二 一音各 聲旋 之作 八音之音調亦烏從 31 而一 八分五 義 去入全而一字五聲之義 有五音其數三七 字各具有一 卷九七 而 而 和古樂失傳聲調不明余當微窺 樂也 宮協 音為 未敢 字一音之義明其 一音一聲起 具有五聲 奏而 有 韻 遼定也 及獲静養馬氏等 也 音之 音而 後 而 十三合五音之數為 而 大 一調之義 聲遂 為二十一 樂成 既審故歌聲與 為宮之角宮之 不力 為宮為商為角為 音各有 十五 定乎古聖 分 有 設 聲 明引而 明且更 人聲之 歌詩 合五音 而 音為 十三合之 于 人制 当 五 音以 仲 推 徵宫 苗 音 2 聲 整 而 為

序 調詳 聖之 云 所 聲 通為 聲轉 下 據 緊陽潘 音之 更 加 而力 制 信 能 變成 馬 辨 作 手 辨 有文有聲有聲 士權 釋附 此 詩 斯 其音中聲聲 調之 卷之七 爰 歌 文 書 是取 未墜 義明余棒 於琴學後以為 ツ 被 馬 諧 代 氏等音 管 中音 有 無文者舉能 絃 傳 而讀之 而 人 而 詩歌 聲調 余乃 為 一卷 韻 不 曲 常其音 精 相 今 為 操之要 别音聲 諧者 而 調 B 確 問 非 知 飲 别 凡天 道 韻 無 古 共

> 大樂元音卷之七前字學音韻 楚南潘

士 權龍巷南 次男 門人孫若澂渭川氏

亦雄克明氏

洪中各具五聲要皆律呂錯綜得五大樂元音 卷之七 之為道宮商角微羽之為五音也每一音中各成五調每信之為五性以及五事五味五色莫不各得五而成是以 也金木水火土之為五行東西南北中之為五方仁義禮智静養馬氏日凡天下之數始於一而終於十五者十之成數 港馬氏日 等音為 一而然於十五者十之成敢 以樂

而成則一字一音即

英

去天田兩字上去入三聲皆同 平上去入則又少一整鳴呼此字音之五聲所以不明也余韻知有上下平而完不能辞其就為上就為下釋神洪祗分不各具有五聲而何獨惟有平上去入之四聲乎昔沈約分 內陸 百千 平 1%唱而除 順而 萬字莫不各具 前之為天腆殿鐵田由是以是五聲推而廣之至而除和於是以陽為首聲為上平以除為尾聲為 三聲皆同細而審之則天為防聲田之而覺一字一音實各具有五聲馬 五葵以是等音之 法雖使五尺之 馬c hil

為上去 然之聲 童習之 知其執 平上去入全分韻分母繪圖 大樂元音 矣以之為歌聲自是協調奈後世不究五音並不明上下調至後人分平上去入今更分别上下平則字音無餘蘊 音分别未嘗為樂章計也第古人歌詩文字只論五音協 平詩韻混定以天字之上平惧為下平如 競不爽始信沈約之昧上下平神洪之少一之皆有自然音節不假勉強讀至一月必能 愚按馬氏所定五音五聲原本等韻字出推其意似為字 紀〇 為詩韻其無知安作而 至今書詩者 調更假字音以明歌詩之聲底乎八音之聲詩報其無知安作而輕人多已故余假琴樂 可 一得。 即天地自然之數也余是以定字為五聲而命之日入也可知字之音各有一音之聲各有五成天地自 為宮執為 月而 而 七如此分清者目一音分十三韻一韻分五: 正也則 卷之七 安以五乘十三共為三百二十 ル 天下 商熟為角執 2 氏不 0有 字無字 於後以俟知音者論定為 但 人多已故余假琴 我為微熟為羽 有 功於字音并有功於大樂 者皆可 此 孰 信 音而 貫通 五韻 類 為 12 而 與人 者。 上 >% 明大 音韻。而 強且 下平。 得 不 2 可 20 聋。樂 該 毫 且 熟

少今就取
从其所定等 调 特
計辨釋於後

宫

商

角

羽

分 五

五 釋

行。

皆有實

據

非

強

西巴

凡土聲皆

此。

五

市 微

行 西巴

1

。屬

於脾為农音之宗於行屬土其音自 耒

D

微

啓

凡

粉

陽

初

應黄

鐘宮律。

故

喉音

百為首與八十一

合口

動。

也。

喉

根

齿 数 根 ود 於 宮音 · 齒相合得音而後開也凡三陽大關: 肺為起音之扉於行属金其音自張 合。 乃大剧應太知 心得之。 簇商 張 律。口故者

人道

及此是以音行相

祀。音

其說雖

存の

人

視

為

悶

話の

按

五行之音配合不爽可知聖

得之矣可知古人

於

行極

是天然

而已

無

審火音水瀑

審水音以我口之聲與五

一行之整

則

日得之 角律故 閉 哥 音 P 者。 又

於心為轉音之極。 與六 + 四 數之角音合

次之

大樂元

卷之七

四

大樂元音

卷之七

歳

之始終樂之大成猶如

公始終蓋-

天

地萬

物 0猶

問

c由

而

開

由

開

而閩

祝

敌

木

音

首閉口 天地之

音但祝則角帶宮音

有

五

始

敔

如

終

12

机

敔

為

1)

成始

如終者大

有

0凡樂

刊深義凡樂之小成猜如一 生人作樂以金玉為大成始

舌根 微 E 律。下 被 尚緊 舌音 閉 日又次之與五十日 而 舌音遊 出也。 於行屬火其音自齊商得之齊商 凡二 四 以数之数 一陰之月 首 合 金火相交應林鐘

凡四陰之月萬物收成應南呂羽 除之月萬物 羽律故唇音又次 心得之提 P

唇根

於腎

收飲

呼

也。

22

班

四十八

數之羽音

水土皆有餘意性火則不智 且長故為大樂始 由 凝終故 閉 古 而 刷 聖 之意致 1) ンス 放 以此為大樂之終條理非意性火則不留餘意故日 22 條理五 枳 則 ○起 站 而 是 是 閉 YX 是金類其音屬火為微凡金木以改止金聲是開口音其聲洪 口角音是祝 非漫 五音發而 然也學者思之 如 RP 歳

再

無

皆 合 撮 口 奇。 P 音試 金聲皆張口音木聲 於土鼓 審土音金 首閉口音火聲 器 和審金音木器 此合情泰英京 ~~ 人藝兩相比較別小器審木音火好 皆齊商 音水聲 焰

四〇

海土之德

方音下而入水之德也全聲屬中方土旺四季其音全而

升。

火

业。

去聲

屬

西

方音過去而清響金之德也

聲屬

音韻之學關係心術尤重學者須虚心養氣使仁義禮智 妄出如喉音正 後音和而恭敬之心生唇音正則羽音和而容哲之心生故而別大之心生牙音正則角音和而惧情之心生舌音正則 妙。五 几 五音配五德釋 禮記又云有無聲之樂者此之謂也 則宮音 若 明五音之理則發發 和 而寫實之 上川羽音和一 心生物 OITO 自然合節不 音正則商音 自 不 政 和

五聲釋

樂元音 卷之七

六

於冬故羽音屬大己人是以外放商音屬金配去聲藏長於夏故微音屬火配上聲收於秋故商音屬金配去聲藏一學下下一聲即四季土也萬物生於春故角音屬木配上平 於冬故 一字之本音猶如一年 亦非強 配五音如 羽音屬水配入聲成於土故宮音屬土配下平五聲 上平聲則質有閉口意上聲則沒有開口 年其春夏秋冬即一字內平上 一去入四

如宮角之微

之類是也邦湾明三字則唇音屬羽凡官所宫

也端透泥三字則舌音屬徵凡宮角宮徵等調皆以此為

徴。

意去聲則實有齊齒意入聲則實有撮口意下平聲則實有

合口意試於每

字之

五聲遍讀之則悉

知矣。

五蔡五方釋

平聲屬東方音平平而初生木之德也上聲屬南方音上

亦可後人作詩詞以上去入三聲為仄聲以平全兩聲皆

述

而

いん

為名也故此第五聲謂之下平可謂之全聲

想按五聲字皆不得已而強名之即如五音字亦是取其

二十一母者即每一聲轉出之全調也如見溪疑三字則 音屬宮凡宮角宮微等調皆以此為宮如宮角之宮之類 大樂元音 至人身 為平聲亦通第五聲看目須分清不可以上平混為下平 二十 與天 母釋 卷之七 地险陽雨聲不明。

類是也照穿審三字則哥音屬角凡宮角宮徵等調皆以 為角如宮角之角音之類是也聽 **凿音屬商凡宮角宮徵** 後等調皆以 合音凡宮角宮徵等調皆以 此為羽 如宮角之 等調皆以此為商 羽之類是也精清 此為宮角合音如宮角之宮 影二字則喉牙合音獨宮 如宮角之商音之 心三字則 此

音如宮角之商用合音之類是也 是也來一字則舌喉合音屬宮微合音凡宮角宮微等調角宮微等調皆以此為羽商合音如宮角之羽商合音之 蓝牙合音屬商角合音凡宮角宮徵等調皆以此為商角 >2 角合音之 此為宮徵合音如宮角之宮微合音之類是也日 類是也。 非微二字則唇齒合音為羽商合音凡 一字則 岩

局 凡字之韻即樂之調也樂一調七聲字一韻二十一聲故凡 音而以一聲之起止得二十一聲者皆為一韻即皆為

大樂元音 卷之七

整為宮之宮音者日宮宮調以此一些轉音成二十一學故 一凡宮之角起聲轉音皆宮之角為平聲者即皆名為宮月調 上聲為宮之徵音者日宮徵調宮音之去聲為宮之商音者 [宮商調宮音之入聲為宮之羽音者日宮羽調宮音之 調如凡宮音之平聲為宮之角音者田宮角調凡宮音之 全

宮之徵起聲轉音皆宮之微為上聲者即皆名為宮微調宮

之商起聲轉音皆宮之商為去聲者即皆名為宮商胡宮之

址

調不備今一韻二十一聲前五轉各一音後二轉則皆合 又 按大樂一調七聲今一韻二十一聲雖分九音其實三聲 按樂調一均五音而外有變官變被合為七聲非此則 轉共七轉則猶然七聲也可見道理到是處自是相合

音是即樂宮變徵之意。

二十一聲亦只用前五轉正聲發韻若後二轉合音起韻。 便讀不下去故合音不以起韻可見古人律召旋宮六十 又按樂調七聲只用五正聲轉調二變不以起調今一韻

大樂元音《卷之七

調起毕亦是天然道理合如此

又按人之喉舌唇齒牙即樂之管絃樂非管絃則聲無所 寄人非族舌唇齒牙則聲亦無所出管經之聲可以成

調。

調則為黄鐘之商是即喉音之平聲起韻則為宮之角調也故黃鐘為宮起調則為黃鐘之宮黃鐘一均之太簇起 宣有人聲不可於宮成調之理古人作歌與管經應 此

作樂不小

唉音之上聲起韻則為宮之微調意可見音韻之學関係

|羽起聲轉音皆宮之羽為入聲者即皆名為宮羽朝宮之宮

聲轉音皆宮之宮為全聲者即皆名為宮宫調餘四音

三百二十五韻六千八百二十五聲釋

四〇三

呂旋宮皆天也明此聲韻之理則一身之音律通天地之音 五聲即樂之四百二十聲此亦天然音訓不假人力可知律問之一韻三百二十五韻即樂之六十大調六千八百二十 自通以此作樂象德何患不能 一字一音一音五盛一聲起止便有二十一聲分為九章

角徵二音辨

口混呼與徵音科異 角音十三報與從音全同但徵音開口後旋閉口角音則閉

二十一母辨

大樂元音 卷之七

取其全凡同名之字皆紀等音則取其叶凡同名之字只紀 凡一韻不止二十一字故公字則有宮功工許多同名之字 然既同音同聲同名則字雖不同皆可謂之一韻故字彙則 古聖人製字有六法原取道理事體形象相配故有許多

為

之音只有六千八百二十五聲故所定一聲二十一母皆自 同名不同形同形不同名等字其實以聲考之則天地萬物 字韻聲音名形辨 應明予此則字韻之聲調通而為詩為歌自可與黃鐘大響相明予此則字韻之聲調通而為詩為歌自可與黃鐘大響相

一段如曾参之参為敬音会贊之参為商音之類是也學者人之長為上聲之類是也有聲同形同而音不同者不可為

如好惡之好為去聲好觀之好為上聲長短之長為平聲長

商音不可同韻是也有音同形同而聲不同不可為一韻者。

為商音不可同韻是也有聲同名相近而音不同者亦不可

一韻如光字岡字同為平聲名又相近而光為宮音問為

大樂元音、卷之七 不同不可為一韻者如公字與字同為平聲而公為宮音東又相近而公為平聲貢為去聲不可同韻是也有聲同而音 名相近而聲不同者不可為一韻如公貢兩字同為宮音名 宇同為宮音平聲因名號不似分為一音十三韻是也有音故有音同聲同而名不相近者不可謂之一韻如光官公等 名字有象謂之形音同聲同而名相同名相近皆謂之一 士

凡無體謂之音有體謂之字字有五氣謂之聲字有號謂之

聲之起止非音則 五音定 會聲而用之者聲也學者悟此思過半矣 於所呼之不同五聲完於所出之次第一韻定於

字母讀法讀之其聲自出

轉讀聲法

讀五音法

力讀羽音摄口著力呼之人一一人讀宮音合口輕呼之不可使重氣讀商音張口輕呼之音

五十二字之首學者只熟讀此数字則字字五聲皆天然自

十二字之下平有聲無字今取數字之五聲皆有字者冠於凡四音中五十二字之五聲依次熟讀之則餘音可得但五

讀五聲法

凡讀平聲和而安讀上聲厲而舉讀去聲情而遠讀入聲直 卷之七

而下讀全聲重而渾。

大樂元音

縱讀音法

學者先熟讀宮商徵羽四音之韻共五十二字角音不必讀 讀法讀之雖無字亦皆有聲如合口音為規開口呼之為無 如有字者照本音讀法讀之無字横看何音有字亦照本音

横讀韻法

字而有聲是也餘做此。

横讀之 凡讀韻取四音中平聲一二韻併取仄聲中字多者一 如稍有未協或有聲無字者則看五音圖係何韻 一一韻

大樂元音

土

按五音呼法不同五十二字皆須熟讀至横讀五聲之六

聲不同而呼同故熟記二十一字則六千八百二十五聲。 千八百二十五聲約而言之熟記工夫只須二十一字蓋

皆順口得矣至五聲只熟讀五六字有字者則字字通矣。 故學者等音之學共讀工夫不過百字一二日即可全會 卷之七 主

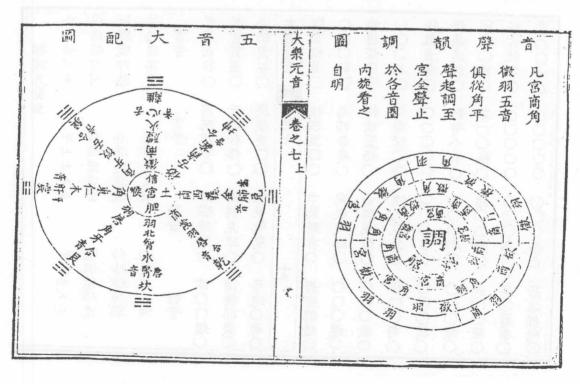
能成誦者可不於而知其非己

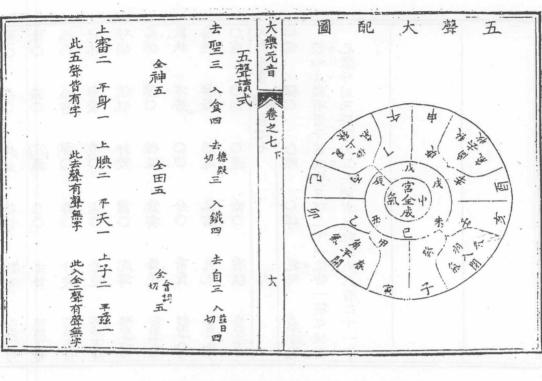
該哉天地之道易簡而已彼後世強分音報令人到老不

	十三字	之理五	按以上	大樂元音	水羽音撮	火徵音齊齒	本角音閉	金商音開口	土宫首合				総
	7	理而已蓋音同而呼法不同耳是讀者若記工夫只有	上雖係五行共六十五位其實只有十三位特	卷	呼	野遊	河口混	四 呼	石口呼				総彰五章章
		同而呼	行共六	卷之七									4
		法不同	十五位		性涓弓	江間京	姜兼綱金〇〇〇〇〇〇〇〇〇	岡干庚	光官公	為京海	1	मा मा मा	
		耳是讀	,其實只		性涓弓君〇〇櫻〇〇央俱居〇	江間京中交皆為〇脚結〇基家	金〇〇	岡干庾根高該釣○歌革○○迦	光官公視〇乖〇	新新新新新新新新新	六五四	南部朝朝朝朝朝朝朝朝朝朝	
		者若記	有十三	古	樫〇〇	鳩〇脚	000	釣○歌	〇规鍋園狐	筑新新	九八七	में में में	
		工夫只	位特一		决俱居	結〇基	000	革〇〇	國孤貴	E 12.	+1+1	明朝朝朝	
		大只有	行一行		俱居 〇	〇 基 家	000	00000000000000000000000000000000000000	孤肯瓜	解你你		開朝	

和醉 村〇 野第七母 村〇 野第七母 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	遂明砰()			
0.00内退	明何	後〇	城〇	和り
〇〇内退	秤〇	〇服	〇产	0 模
〇内退		箱便	滂傍	新
	共〇	邊〇	邦()	前
	00	指年	○豪	かな
	香()	天田	湯唐	茶徒
親對 端第四母	敦〇	颠 〇	當〇	都〇
五位 频第三再	○轄	烟妍	〇昻	為吾
宝	manufacture of the second statement of the second stat	之七	音、卷之	大樂元音
苦饋 見第二母	較羣	牽乾	康〇	枯つ
古贵 見第一母	老 〇		国〇	孤〇
有此	73 73	数铁	位	
今	40	如	4=	位
京日本代	今十	今十	今年	今千
77	年於	告.表	草草	京学
表	143 143	传的	14 14	的的
教養	ない	经	15	125
2/	PT PT	1 1	**	++
	朝朝	温温		
南京	EP EP	FP BP		100
神	'H' H'	其代		
当村林				
			村門南雪	1.2

	E SPIN	との技	信	人樂元音	〇盧	烏無	敷扶	爲侉	呼胡	舒殊	極の	株〇	蘇〇
	ででで	上雖有若	覆○	音感卷之七		登	方房	釜〇	於航	商裳	昌省	張〇	桑〇
	不同 耳 異	一部其實	. ()	シセ	〇連	烟延	00	烟延	軒賢	擅	運	山柳	先涎
	影者熟記	之益手到的第二十 前其實只有二十	() 特		倫〇	盒雲	分〇	氲实	蓝〇	純〇	赤〇	00	茍句
Marting and an annual second	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	→位特		去	音類	武未	南黄	舜畏	虎海	暑税	杵吹	主	数碎
	二十一字	一韻之理而	第三年		來第二十母	放第十九母	紫大母	彩第七母	際六母	常第主母	空郭吉母	照第三母	心第二母





Personal property and the property of the property of the person of the			
居舉據橋O	〇〇〇基已	00000	骨CO骨O
俱〇履菊〇	000急0	00000	孤古故谷〇
央〇〇灰〇	結○○結○	草〇〇格〇	國 00國 0
〇〇〇鑁〇	脚〇〇脚〇	歌部个各〇	鍋果過郭○
000橋0	000000	00000	想鬼貴骨〇
松〇〇菊〇	鸠九数急〇	釣芍精○智	000谷0
000原0	皆解戒結○	該改監格○	乖拐怪国()
000雙0	交統教脚〇	高稿告各〇	00000
君窑郡橋〇	巾緊斬吉〇	根頭艮〇〇	視家視骨○
九	十九	卷之七	大樂元音
号迫○菊○	京景敬急〇	庚梗更00	公拱貢谷○
涓捲網厥○	間繭見結〇	干敢幹格〇	官管費國〇
性〇〇銀〇	江襁絳脚〇	岡院損各○	光廣匡郭〇
羽音	徴音	南背	宮哲
有幼一油	설날	育醋絮戌徐	挨矮陸調崖
少鈔綽朝	心魂 抄炒	昏渾混忽魂	腔視觉却強
说领福達	遊 窺偲	潍坦炭减速	通桶痛突同
全入去上	1-	全入去上平	全入去上平
		年 章	轉讀五聲章

小卦刮○ 迦○○問○ 家賈駕甲○ ○○○○ 以上各字雖異其實只有五聲特一字之理而已蓋轉而字不同耳是讀者苦記工夫只有十三字又二十一字一字共三十五字教入項刻全能故曰等音之學一二即可全會非天分固有而何只是人不去理會出來所分韻不清讀韻品難 次上必讀三章余音續成洪範註補錄於卷末為作樂 審音用態寫洪範乃王道之書以功成作樂終意今發 元音 一本 一字共三十五字教人項刻全能故曰等音之學一二 即可全會非天分固有而何只是人不去理會出來所 分韻不清讀韻品難 一字表記工夫百十三字又二十一字 一字共三十五字教人項刻全能故曰等音之學一二 即可全會非天分固有而何只是人不去理會出來所 分韻不清讀韻品難 一字表記工夫百十三字又二十一字 一字共三十五字教人項刻全能故曰等音之學一二 中字共三十五字教人項刻全能故曰等音之學一二 一字共三十五字教人項刻全能故曰等音之學一二 中字共三十五字教人項刻全能故曰等音之學一二 一字共三十五字教人項刻全能故曰等音之學一二 一字共三十五字教人項刻全能故曰等音之學一二 一字共三十五字教人項刻全能故曰等音之學一二 一字共三十五字教人項刻全能故曰等音之學一二 一字共三十五字教人項刻全能故曰等音之學一二 一字共三十五字教人項刻全能故曰等音之學一二 一字共三十五字教人項刻全能故曰等音之學一二 一字共三十五字教人項刻全能故曰等音之學一二 一字共三十五字教人項刻全能故曰等音之學一二 一字共三十五字教之中,

宮 音平 合口呼本圖皆喉音其分屬小五音註於各 聲 十三 韻 圖

宮角 母之上 調

按喉音及合口呼為宮音平聲獨角是乃宮

音中之角故 日宮角調

角之宮音 喉音屬宮 横讀成韻 見完官公祀 溪號寬空坤 直讀分母 0 0 乖〇 副 C 窺 規 鍋國 科 0 格 〇 孤骨

大樂元音 卷之七 舌音屬宮 端〇端 **疑汪灣翁温**〇 東敦〇 0

主

歪〇威倭〇 鳥

Ü

蛙

誇

0

堆多

0

都

0

Q

角之徵音

绛飲 棚〇包 0 0 0 〇波 0 逝 0 0

唇音屬宫

邦幇盐

10

羽

哲

13

0

潜

0

0

0

坡

0

鋪

0

0.

角 潜

2

商

音

清

0

旗息村

0

0

勞

崔

腔

0

粗

0

0

音屬宮

精〇

明〇

四〇九

角之商角合音 齿牙合音屬宫	百百百	商宫齿合	有宫牙 合一一一		之角音	
10000000000000000000000000000000000000	0000000	殺汪灣翁温○歪○威倭○鳥○ 	影汪灣翁溫○至○威倭○烏○蛙曉荒歡烘香○增○灰縣○呼○花	審雙拴養○○豪○湯○○舒好○	穿瘡穿衝春○破○吹○○樞○○根諸楓照莊專中屯○○○追○○旅諸楓	疎

大樂元音 徵 徴 喉音屬宮 徵之商音 舌音屬宮 横鼓成韻 宮音上聲 唇音屬 之徵音 之宮音 之 音屬宮 宫徵 羽音 音中之 按 母之上 合口呼本圖皆裝 宫 徐 調 音及 + 卷之七 三韻 透り 溪應歇 泥〇 徵 滂〇 邦 疑つ転 清〇 精〇熟總朝 明 端 見廣管拱家〇拐〇思果〇古〇 直讀 0 0 0 故曰宫徵 合口呼為宮音上聲為微是 喧桶 泸 睽 懸他竹 り縁徳 板 短 圈 孔間〇 貘 按 瑧 董 湡 分 青 一母 栩 0 喠○ 外内 盹 韓 共 0 卯 跑 0 0 0 0 0 調 C 0 地〇 0 0 0 0 0 0時 00 分属 0 0 0 0 0 0 0 嘴左0 腮祭0 摧 0 0 0 倭〇〇努〇 別是 顧C **健標〇苦〇** 11. 抹 安〇 000 五音 頗 跛 重 0 0 0 0 楚蘆 普〇 土〇 旭 毋 補 视 註 0 乃宫 0 0 0 於各 0 O 家 0 0 抵 胯

					從之商角合音屬宮	大樂元音	花之宫徽合音屬宮	羽商合音	屬宮徽之	角合	官牙		微之角音	牙音屬宮	
					日〇軟兄〇〇〇〇	巻九七	来〇卯隴倫〇〇〇	微000%000	作〇〇郎〇〇〇〇	彩網施翁穏〇〇〇	聽說緩順渾〇〇〇	審爽〇種婿〇〇〇	穿閩喘龍泰〇協〇	照性轉塚準000	心〇〇祭損〇〇〇
	0	and the second	利の数の表		盛〇〇九次〇	舌	壘羅○魯○ ○	000缸00	000前00	〇〇〇舞〇五	〇〇八九〇课	水〇〇〇黍要	〇〇〇件〇後	捶〇〇主〇〇	髓鎖〇數〇舊

清〇寬部寸〇〇〇翠錯〇醋〇〇	商之商音
精〇鑚粽牌〇〇〇醉坐〇祚〇〇	齒音屬宮
明〇〇夢〇胃邁〇〇磨〇暮〇〇	
滂版〇〇盆〇〇〇〇破〇舖〇〇	商之羽音
邦蚌〇〇〇抱〇〇〇播〇布〇〇	唇音屬宮
泥〇俱襲城〇〇〇内橋〇怒〇〇	香味
透〇家痛褪〇蜕〇 退睡〇吐〇〇	商之徵音
端〇段凍頓〇投〇對烈〇好〇〇	舌音屬宮
疑旺万甕鳢○○○○臥○誤○宠	
卷之七	大樂元音一人卷之
溪曠口控困〇快〇饋課〇庫〇跨	商之宮音
見匡貫貢提〇怪〇貴過〇故〇卦	联音屬宮
直讀分母	横鐵成部
之商故曰宮商調	音中
音及合口呼為宫音去聲屬商是乃宫	按喉
	宮商調
上	母之
呼本圖皆喉音其分屬小五音註於各	合口
十三韻圖	宮音去聲

心〇舞送○○○○ 碎順○案○○ 照狀篆衆釋○○○数○○柱等○ 審報城○順○○○類○○村○○ 能是煩汞混○壞○節貨○戶○化 影望玩甕愠○外○段队○與○ 彩空玩甕愠○外○段队○與○ 本○亂弄論○歐○ 本○亂弄論○歐○ 表之七 美	商之商角合音	大樂元音	商之宮徽合音 獨含	商合	屬宮商之		蜀宮商之		商之角音	开音屬宮	
	〇〇〇〇〇〇〇两〇〇海沙	3	〇亂弄論〇醇〇類〇〇路	0000000畏00務	〇〇鳳糞〇〇覆〇〇〇富〇	望玩甕愠〇外〇畏臥〇惧〇	晃煥汞混〇壊〇節貨〇户〇	裁城〇順〇〇〇稅〇〇樹	衛串鏡○○蛮○次○○處○	狀象原符〇〇〇数〇〇柱等	〇舞送〇〇〇〇碎順〇素

羽 菡 33 大樂元音一卷之七 唇音屬 羽 舌音屬宮 羽之宮音 横讀成韻 喉音屬宮 宫音 之徵音 音屬 100 之 宫羽 羽音 商 音中 母 按喉音及合口呼為宮音入聲屬羽是乃宮 合口呼本圖皆裝音其分屬 宫 宫 調 之上 聲 2 + 透力 起する 邦 端 溪画 見郭 明 滂 泥 羽 = 前前前 1-7 故 直 韻 + 第第 III. 國 讀 日宫 圖 谷骨 -1 41 分 11.7 100 4 頭朝朝 母 羽 101 第第第 7 -郭 चा 調 + ナナ 國 151 野 1+ 谷骨 TI 温 11 + 部 1 711 小五音註 惡〇 維 撥 0 脱 掇 撮 末 潑 濶 郭 耄 〇寫拙 0 0木0 0 0 國 0 0 0 硜 族倅O 0 率 不 突 雅元 撲 你 谷骨 酷 哼 0 突 訥 屈 於各 0 0 0 0 豽 刖 0 刑 刮 0

														h				
宮宮之	凿音屬	羽音	宫宫之	唇音屬	敬音	宮宮之	舌音屬	宮音	大樂元音	宮宮之	喉音屬	横讀成韶	音中之	按喉音	宮宮調	母之上	合口呼	宮音全學十三
清〇掛叢存〇〇〇准姓〇祖鋤〇	精0000000000000	明芒〇〇〇〇〇〇〇厚〇模〇〇	滂滂〇逢〇〇〇〇〇婆〇蒲〇〇	郑0000000000000	泥〇沒雞磨〇〇〇松那〇叔〇〇	透〇團同豚〇〇〇類駅〇徒〇〇	端000000000000	疑王玩说軍○說○危訛○吾○飲	卷之七	溪狂趙颀〇〇〇逵〇〇〇〇	見000000000000	直讀分母	宮故曰宮宮調	音及合口呼為宫音全聲屬官是乃宫	於為學生的意味本學 BOOO		呼本圖皆喉音其分屬小五音註於各	三韻圖

の ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	TO SERVICE STATE OF THE SERVIC		STEP AND THE STEP			宫之商角合音	大樂元音	宮之宮敬合音屬宮	商合	屬宮宫之	角	屬宮宫之	角音	宫宫之	牙音屬	商音
		は、・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	が、			○○紙肫○○○氋○○儒	卷之七	〇栾籠輪〇膘〇雷騾〇盧〇	0000000000000000	〇〇馬墳〇〇〇〇〇〇大〇	王完〇〇〇〇〇章詩〇侉〇	黄桓紅魂〇懷〇同何〇胡〇	〇〇鳊純〇〇〇誰〇〇殊〇	林船直唇○胜○垂○○○除	00000000000	000000000000

商角之	商音局	羽音	商角之	唇音屬	徴音	商角之	舌音屬	宫音	大樂元音	商角之	喉音屬	横讀成韻	音中	按凿	商角調	母之	開口	商音平聲
清倉恭編撑操猜雖〇〇〇〇唯〇	精城督增臻遭哉誠〇〇〇〇貨〇	明000們0000000個	滂滂攀京慎薦始坏还0000 龍	邦邦班前奔褒〇〇杯〇〇〇〇巴	泥00000000000000	透湯難整〇切胎偷〇〇〇〇他	端當丹登〇刀欽此〇〇〇〇納〇	疑の安のののの歐ののののの	卷之七	溪康刊墾報尻開花〇朝〇〇〇	見岡千典根高該鉤〇歌華〇〇迹	直讀分母	之角故曰商角調	一音及開口呼為商音平聲屬角是乃商			呼本圖皆齒音其分屬小五音註於各	十二韻圖

0 000000000000000000000000000000000000	等者 原本所通知以下者 人名	· 有对心是新电影形 : 7 社	西方	明方当之 地野等の民居海原の〇〇日	· 通用分析 思典〇情語解稿〇〇〇〇〇	日前各首 非核及の級のの首張ののの	一方のでは、 大河のののののでありのの	南之前角合音 日〇〇〇〇〇〇〇〇〇	大樂元音人卷之七	角之宫欲合音 來○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○	素を書 彼ののの思の哀語ののの	唇前角之 非方翻〇分〇〇〇飛〇〇〇	角合音 影整〇器恩處哀謳〇〇〇	屬新角之 曉放鼾亨寧萬哈齁〇〇〇	角音 審商衫聲身燒蔥收○○奢	商角之 穿昌挺嘎顺抄致抽〇〇車	牙音屬 照張粘征真朝鱼舟〇〇遮(商音 心桑三僧〇騷腮搜〇〇〇
	では、					7 0 0 0		0	計	000	000	000	000	000	奢〇〇	車〇〇	遮〇〇	0.0 斯

 商徵之	齿音屬	羽音	商微之	唇音屬	贫 音	商徵之	古音屬	宮苗	大樂元音	商徵之	沒音屬	横讀成韻	音中	按齒	商徵調	母之、	開口工	商音上聲力
清〇條〇〇草来〇〇〇〇四	精聯趙暫縣早宰走〇〇〇〇子〇	明葬滿猛〇務想其美〇〇〇〇馬	滂膀〇〇〇翻悟剖〇〇〇〇 妃	邦榜〇坊本保擺褓〇〇〇〇把	泥囊報〇〇腦乃轉〇鄉〇〇〇華	透償坦〇〇計噎難〇〇〇〇〇	端黨直等〇倒万斗〇〇〇〇打	疑聊○○良報○偶○我○○○○	卷之七	溪煉侃肯墾考凱口〇可〇〇一卡	見晚敢極順稿改坊〇部〇〇〇	直讀分母	之徵故曰商徵調	音及開口呼為商音上聲屬微是乃商			呼本圖皆齒音其分屬小五音註於各	十三韻圖

商商之 清槍祭贈〇惟蔡林	· 齒音屬 精葬質贈〇灶再奏	羽音 明游漫孟問耄〇茂	商商之 滂胖絆〇〇泡悠〇	唇音屬 邦跨半位〇報欺〇	後音 泥儀難○○問奈振	商商之 透過炭澄〇套太流	舌音屬 端宕旦橋〇到帶問	宮音 疑柳秆硬體傲艾酒	大樂元音《卷之七	10 根糖既	喉音屬 見損幹更良告蓋堪	横讀成韻 直讀分母	音中之商故日商商調	按当音及開口呼為商音力	商商調	母之上	開口呼本圖皆齒音其分日	商音去聲十三韻圖
蔡輳〇〇〇〇次〇			他的一十〇〇〇白					数艾温〇鐵〇〇〇C	姜		告蓋構〇个〇〇〇〇	はいののののの	市内	問音去聲屬商是乃商			共分屬小五音註於客	15 TO O O O O INC

	商羽之	古音屬	羽音	商羽之	唇音屬	徴音	商羽之	舌音屬	宫音	大樂元音	商羽之	癸 音 屬	横讀成韻	音中	按齿	商羽調	母之	開口	商音入聲
The same of the sa	清	稍	明	滂	邦	泥劑問題則質的	愛九十二立九十	特第等等等等等	経ゴララガガデ	卷之七	溪回回回回回回	見各格〇〇各格	直讀分母	之羽故曰商羽調	音及開口呼為商音		上與物質液門的學	呼本圖皆齒音其分	十三韻
	〇側〇〇坡	〇 則 〇 〇 元	莫點〇〇萬	約一〇〇世	博總○○○	武武詩北〇〇,	十一託盤〇〇四	粉彩鐸成〇〇七	ゴー号額〇〇京	幸	画画獨客(0)	〇〇各格〇〇日			入聲屬羽是乃京			屬小五音註於名	

	ではな				4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		湖之商角合音		活收合音屬商	商羽合音	屬商羽之	宮丹合音	唇商羽之	角音	商羽之	开音屬	商音
		サールが				をおりの質	H	卷之七	來	微	非	京グ	曉	審	穿	照	バン
がは からを りのは	があれてののののあ		源 学校の登のひの歌	## G G G G G G G			00000	兲	〇勒〇〇臘	0000 襪	韓〇〇〇法	惡厄〇〇〇	壑黑〇〇〇	燥設○○殺	綽撒○○挿	灼浙○○閘	〇塞〇〇撒

清藏蚕層〇曹才愁〇〇〇〇悠〇	商宫之
精0000000000000	古音屬
明茫鹽萌門毛埋姆梅〇〇〇日麻	羽音
滂傍蜡朋盆袍牌宴陪COOO琶	商宮之
邦00000000000000	唇音屬
泥囊難能〇孫監結〇〇〇〇〇字	徴音
透唐垣騰於逃臺頭〇〇〇〇	商宮之
端0000000000000000000000000000000000000	舌音屬
疑界新型垠然 皚關〇張〇〇〇C	宮竒
卷之七	大樂元音
漢000000000000000	商宮之
見0000000000000000000000000000000000000	१ 音屬
直讀分母	横讀成韻
音中之宮故曰南宮調	音中
齒音及開口呼為商音全聲屬宮是乃商	按上
部	商宫
之上	毋
口呼本圖背齒音其分屬小五音註於各	開
齊十三 音 匿	府音全聲

	等 作 有 有			宮之商角合音屬商	3	宮之宮数合音屬商	羽商合音	屬商宫之	宮角合音	屬商宮之	角音	商宮之	牙音屬	商音
	#10.000 to 000 000 000 000 000 000 000 000 0	#0#01000000000000000000000000000000000	#0000000000	H00000000000000	卷之七	來明蘭楞〇勞來樓〇羅〇〇而〇	微亡〇〇文〇〇〇微〇〇〇〇〇	非房凡〇份〇浮肥〇〇〇〇〇	影000000000000	曉航寒恒痕毫孩侯〇〇〇〇〇	審裳禪〇神韶〇〇〇、蛇〇〇〇	穿響蟬城臣朝柴響〇〇〇〇茶	照0年0000000000	心〇毛〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

Section of the section of the second of the	角角之	茴音屬	羽音	角角之	唇音屬	徽音	角角之	古音屬	宮音	大樂元音	角角之	喉音屬	横讀成韻	音中之	按牙音	角角調	母やと	門口匹	角音平聲士
The state of the s	清○愈○侵○○○○○○○○	精〇尖〇展〇〇〇〇〇〇〇〇	明00000000000000	旁000000000000000000000000000000000000	邦O砭OO 00000000	泥0000000000000	造〇添〇擔〇〇〇〇〇〇〇〇	端〇战〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	疑0000000000000	卷之七里	溪卷謙傾欽〇〇〇〇〇〇〇	見宴兼綱金○○○○○○○○○	直頭分母	角故曰角角調	日及閉口呼為角音平聲馬角是乃角			呼本圖作牙音其分屬小五音註於各	十三部圖

	1 17 18 7 18 7 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18
教育の意味のこのではなりの	
が外来を発送を対しているのの	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
40000000000000000000000000000000000000	() () () ()
000000000000000000000000000000000000000	角之商角合音
之七	参
000000000000000000000000000000000000000	角之宫敬合音 來
00000000000000	羽商合音 微
00000000000000	屬角角之 非
() () () () () () () () () () () () () (宮角合音 影
0 数0 000000000	屬角角之 曉
050深00000000	角音 審
70路0規0000000	角角之等
0占0針00000000	牙音屬 照
○遙縣心○○○○○○○○	商音 心

角音上聲	十三韻圖
閉口	呼本圖皆牙音其分屬小五音註於各
母之	
角徵調	
按牙	音及閉口呼為角音上聲屬徵是乃角
音中	之徵故曰角徵調
横讀成韻	直讀分母
喉音屬	見〇檢炯錦〇〇〇〇〇〇〇〇〇
角徵之	漢○○頃珍○○○○○○○○
大樂元音	米 老 之 七 聖
宮柏	競O件OOOOOOO
舌音屬	端〇點〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
角徵之	透〇乔〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
徴音	泥〇冷〇拰〇〇〇〇〇〇〇〇
唇音屬	邦〇段〇第〇〇〇〇〇〇〇〇〇
角徵之	滂○○顏平○○○○○○○○
羽音	明〇癸醇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
益音屬	精〇数〇第〇〇〇〇〇〇〇〇
角徵之	清〇酸〇寝〇〇〇〇 〇〇〇〇

									′	
微之商角合音	太樂元音	13 10	羽商合音	唇角後之	宮角合首	獨角徵之	角音	角徵之	牙音屬	商音
	之七	水〇十十十二十十十二十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	徵○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○	非0000000000000000000000000000000000000	影○掩淡飲〇〇〇〇〇〇〇〇	境○險調厳○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○	審○武○審○○○○○○○○○	第〇擔〇班〇〇〇〇〇〇〇〇	照〇詹〇杭〇〇〇〇〇〇〇〇〇	心〇〇〇位〇〇〇〇〇〇〇〇〇

明音	滂邦 泥透蜡	邦泥透端	音 透 透 端				宮音 疑心態	大樂元音《卷之七	角商之 溪〇	喉音屬 見〇	横讀成韻 直	音中之商故	按牙音及閉	角商調	母之上	閉口乎本圖	角音去聲十三韻圖	AND COMMENTAL PROPERTY OF STREET, STRE
〇命〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	000000000	000000000		念し貧のこうしつのこう	振りりりしりり00000	度しつし000000000	総してこのののののののの	宝宝	次000000000000000000000000000000000000	刻領禁〇〇〇〇〇〇〇〇〇	讀分母	日角商調	口呼為角音去發馬商是乃角	00000		皆牙音其分獨小五音註於各		

#0#UN000000000	17. 古服
	- [4]
20世界のことにはこと	が自動している。
月000任(000000000	商之商角合音
意之七	大樂元音
來〇歲〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	商之宮徵合音
微000000000000000000000000000000000000	羽商合音
非0000000000000000000000000000000000000	屬角商之
影〇艷瑩類〇〇〇〇〇〇〇〇	宮角合音
境○爽○誠○○○○○○○○○	屬角商之
番〇蟾〇港〇〇〇〇〇〇〇〇〇	角音
第○瞻○鳩○○○○○○○○	角商之
照0400000000000	开音屬
心〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	商音

角羽之 清 ○妾○○○	高音屬 精 O接OOO	羽音 明 〇〇〇〇〇	角羽之 滂 〇〇〇〇〇	唇音屬 邦 〇〇〇〇〇	後音 泥點頭點點點點點四卷000	角羽之 透九十二十九十十二〇帖〇〇〇	舌音屬 端第第第第第第四部〇〇〇	宮音 袋オデオオオオイガの祭の〇〇	大樂元音	角羽之 溪回回回回回回回回〇篋開〇〇	喉音區 見角類題〇角類題〇角類題〇〇	横讀成韻 直讀分母	音中之羽故曰角羽調	按牙音及開口呼為角音入聲獨羽是乃角	角羽調	日本 母之上 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	閉口呼本圖皆牙音其分屬小五音註於各	
-------------	-------------	------------	-------------	-------------	------------------	--------------------	------------------	-------------------	------	--------------------	--------------------	-----------	-----------	-------------------	-----	----------------------------------------------	-------------------	--

	3 U 8 C	
		(A)
		N.
\$0000000000000000000000000000000000000		のなら
〇	П	羽之西角合音居角
哭	卷之七	大樂元音
〇億〇〇〇	來	回門
00000	微	羽商台音
.00000	非	屬角羽之
〇葉〇〇〇	影	角合
〇脅殈〇〇	旌	屬角羽之
〇 舜 〇 〇 四 〇 〇	審	角音
〇智〇〇〇	穿	角羽之
〇 轍 〇 〇 〇	照	于音局
○獎○○○	15	高吉

The state of the s	角宮之 清〇階〇〇〇	尚青屬 精○○○終○○○	羽音 明瓦〇〇〇〇	角宮之 房〇起〇〇〇〇	唇音屬 邦〇〇〇〇〇	後音 泥000000	角宮之 透○甜○能○○	舌音屬 端〇〇〇〇〇	宮音 疑○○嚴○○○	大樂元音《卷之七	角宮之 溪〇縣瓊瑟〇〇	喉音属 見〇〇〇〇〇	横讀成韻 直讀分母	音中之宮故日角宮調	按平音及閉口呼為角音	角宮調	母之上 000000	閉口呼本園皆牙音其分	
The second state of the second state of the second	00000000	0000000	0000000	00000000	00000000	00000000	00000000	00000000	00000000	咒	00000000	00000000			角音全聲屬宮是乃角			皆牙音其分屬小五音註於各	

	in the
0400	Pul
が () () () () () () () () () (設設を表
	では今青
	おおれた
	はある。
日000年00000000	宮之商角合音
卷之七	大樂元音
來〇〇〇林〇〇〇〇〇〇〇	宮之宫散台青屬角
微0000000000000000000000000000000000000	羽商合音
非000000000000	楊 角宮之
影羊監樂海〇〇〇〇〇〇〇	角合
曉棒嫌詢000000000	屬角宮之
審○天○港○○○○○○○	角音
第〇蟾〇沉〇〇〇〇〇〇〇	角宫之
恩0000000000000000000000000000000000000	矛音屬
心〇掃〇尋〇〇〇〇〇〇〇	商音

五千清親鍪○秋○○嘘○妻○	清鎗	徵角之
府機精津焦○秋○○鳴○賣○	精將	菡 音屬
000000000000000000000000000000000000000	明〇	羽音
)篇砰閱飄處○○○○被○	滂〇	徵角之
沒沒有禁○彪○○○ 0000	邦の	唇音屬
O 4000000000CC	泥(徵音
〇天汀〇挑〇〇〇〇〇一梯〇	透	徵角之
○顛丁○刀○去○○多○低○	端	舌音屬
○烟○○窓○○○○○○○	疑(宫音
4.1	卷之七	大樂元音
腔奉卿欽曉指正〇〇怯〇溪生	溪	徴角之
江間京中交皆為〇脚結〇基家	見	喉音屬
直讀分母		横讀成預
故曰数角調	之角	音中
齊齒呼為徵音平聲獨角是乃徵	音及	按污
	79.1	微角調
	上	母之
圖皆舌音其分獨小五音註於各	呼本	齊口
部園	+=	徵音平聲

	-																
	THE STATE OF		オラムな	きち会情		京都 のお	角之商角合音 日	大樂元音	角之宮微合音	羽商合音	微為	角合	蜀衛角之	音	微角之	牙音奶	商音
の意味をつくこれののおりまた	派 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	# 000000000000000000000000000000000000	衛等限学典〇等行〇〇〇〇 高	接続体形計の機能ののもの様	# 00000000000000	10000000000000000000000000000000000000	000000000000000000000000000000000000000	卷之七	水〇〇〇〇〇〇〇〇〇八八	微〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	非○○○○○為非○○○○	影光烟英因天挨幽〇〇耶〇堅鴉	晓香軒與欣嚣稀休〇〇〇〇〇	8000000000060	第000000000000000	照000000000000000	心帕先星親消〇修〇〇些〇西〇

徵音上 齊齒 聲 呼本圖皆舌音其分屬小 十 = 韻 圖 五音註於各

徴徴 調

好之上

音中之徵故 日徵 徴 調

按舌音及齊齒呼為徵音上聲屬微

乃是

徵

俗音屬 横讀成 韻

直讀分母

溪 見極南景緊絞鮮九〇〇〇〇己

卷之七 暖遣警壁巧楷粮○○○起 五世

町

賈

微微之

大樂元音

故

透〇 疑 端 〇英頃〇〇〇〇〇〇〇〇 仰獻 些 釿 験しつついつこ

氏邓

微徵之

徵

杏

舌音屬

宮音

邦〇扁丙〇〇〇〇〇〇〇〇 比〇 泥〇巻〇〇鳥〇〇〇〇〇〇 珍疑〇〇〇〇〇〇〇世 你

唇音屬

傍○鳥○牝○非○○○○○8○ 〇免答閱〇〇〇〇〇〇〇十〇

选音屬

精務剪井儘剿〇酒〇〇姐〇〇〇

羽

音

明

徵

徴之

徵

微

清

拾淺請蓋 悄 000 〇旦〇支〇

心証決重勝成の他のの単の表の	
# 0000000000000	A
被香料與水器排件(000000	者を対した
最後の日の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日	
事(200000 事業 00000 g)	おおから
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
日接染〇忍授〇碌〇〇惹〇〇〇	微之商角合音
老之七	大樂元音
來兩驗領鳞了懶柳〇〇〇〇里養	微之宫 徽台音
	羽商合音
第0000000000000000000000000000000000000	易散 敬之
影養行影引〇矮有〇〇也〇倚亞	宫角合音
晚響顯作獎〇 解朽〇〇〇〇喜問	屬徵徵之
密〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 矢〇	角音
第0000000000000000	後徵之
照0000000000000000000000000000000000000	牙音屬
心想銃醒〇小〇修〇〇寫〇徒〇	商音

徵商之 清	查 音屬 精	羽音明	徹商之 滂	唇音屬邦	後音 泥	後商之 透	舌音屬端	包育	大樂元音	後商之 落	喉音屬 見	横讀成韻	音中之商	按舌音及齊	徽商 調	母之上	齊萬呼本	徵音去聲十二
野茜倩觀俏○○○○○一個○	將箭○晉縣○就○○借○齊○	〇面命〇妙〇醪〇〇〇〇謎〇	〇片膊頻栗〇〇〇〇〇寶	〇變柄發後〇〇〇〇〇日〇	0 現 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	〇拱聽〇跳〇〇〇〇〇〇替〇	〇殿定〇界〇〇〇〇〇〇帝〇	疑〇彦〇憨藥眶〇〇〇〇〇請	之七	溪с 遊慶 遊家 對與〇〇〇〇器	海見敬斬教戒收〇〇〇〇計駕	直讀分母	故曰徵商調	齊齒呼為徵音去聲屬商是乃徵		の本のこのでのできる事業を	圖皆舌音其分屬小五音註於名	三韻圖

The state of the s		表現の	新	表の出場を	医有合合	商之商角合音	1	商之宫数合音屬微	羽商合音	屬徵商之	合	屬徵商之	角音	(商之	于音屬	商音
额						日讓〇認邓〇〇縣〇	卷之七	來諒練令杏廖〇溜〇	微00000000	非00000000	影溪晏〇印要監約〇	曉向萬○點孝城殷○	審00000000	第00000000	聚00000000	心00000000000000
りのた気	0.0大夫	教 教 教	はの	0000	の機のの	〇借つ四〇	李	000利0	000位0	〇〇〇八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八	〇夜〇異新	000係下	000000	000週0	000志0	○謝○細□

鹊 尊 節 奏	清精明	徽 高 音屬
游子之名名名名名名名	滂邦 泥透銷	後 看 音 表 看 之 屋
高急吉脚结急吉脚结 通回回回回回回却告 基	卷溪見	宮音、松野元音
) 徵 呼	音中之羽故日按舌音及齊齒	徵
上呼本圖皆舌音其分屬小五十三韻圖	之 齒 聲	後 音 母齊入

	香梅	Par Series	B	世界をある。		はある首	羽之商内合音	大樂元音	羽之宫後 合音屬数	羽商合音	唇微羽之	角	屬徵羽之	音	徵羽之	牙音屬	商音
					# 0 00 0 0		Ð	卷之七	來	微	群	影	暁	審	穿	照	心
0.800億0003	000000000000000000000000000000000000000		70.000040	大綱のののの所で			〇熱〇日書	季	畧列立栗 O	0盛000	00000	約謁揖一礼	謔脅吸微 厘	〇〇十失〇	〇〇蟄秋〇	〇〇執質〇	削屑霜悉邪

後宮之	盛古园	死音	微宫之	唇音屬	徴音	微宫之	舌音屬	宮音	大樂元音	微宮之	医育園	横頭成韻	音中之	按舌音	徽宮調	母之	齊齒	徵音全聲
查0齊	精000000000000	明〇服明民苗〇牙〇〇咩〇进〇	傍〇種餘城點〇處〇〇〇〇 反〇	第00餘00000000000		透〇田庭〇〇〇〇〇〇〇〇題〇	端0000000000000000	疑〇奶凝銀搖崖〇〇〇〇百〇	卷之七	溪強乾縣勤喬〇則〇〇茄〇奇〇	見000000000000	直讀分母	之宮故日微宮調	音及齊齒呼為徵音全聲屬官是乃徵		<u>L</u>	呼本圖皆舌音其分屬小五音註於各	十三前園

											× .							
The second section of the second seco		A second a second a	A COLO.	7 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18				宮之商角合音	大樂元音	百之宮敬合音	羽商合音	微兹宫合	角合		音	徵宮之	开音屬	商音
The state of the s	#0000000000000000	***************************************	*00000000000000	第 ○常生素の○○○の様子を○	後の強重な ○○○○○東王 歌〇	# 000000aaba00000		日獲燃仍人饒高柔〇〇始〇〇〇	卷之七	來良連伶都聊味流〇〇〇〇離〇	徽000000000000	非〇〇〇形〇〇等〇〇〇〇〇	影陽延盈寅堯岩油〇〇爺〇移〇	晓降賢形賢友諧〇〇〇〇〇 霞	審000000000時0	第000000000000000	照0000000000000	心辞诞傷〇〇〇四〇〇斜〇零〇
33	蓝	33	31	唇	- 4	- 73	去	一	1 +	33	财产	措						217

	-	ANTIO TONIANTO																
羽角之	齿音屬	羽音	羽角之	唇音屬	殺音	羽角之	舌音屬	宮音	大樂元音	羽角之	喉音屬	横讀成韻	音中	按唇式	羽角調	母之、	撮口	羽音平聲
清〇詮〇級〇〇〇〇〇〇〇日題〇	精〇第〇迄〇〇〇〇〇〇八胜〇	明〇〇〇〇〇〇〇〇〇八百年〇	湾〇圆〇〇飄〇〇〇〇〇〇	部〇邊〇兵標〇〇〇〇〇COC	近0000000000000000000000000000000000000	透0000000000000000000000000000000000000	端0000000000000000000000000000000000000	疑○○庸氲○○○○○○○	卷之七	溪〇圈穹較〇〇〇〇於軀扶〇	見性涓弓君〇〇禄〇〇次俱居〇	直讀分母	之角故曰羽角調	音及撮口呼為羽音平聲屬角是乃羽		上版 O O O O O O O O O O O O O	呼本國皆唇音其分屬小五音註於名	十三二韻圖

				A A	商之商角合音	大樂元音	角之宮微合音屬羽	羽商合音	羽齒角合	角合	角合	音	羽角之	牙音屬	商音
	おお花花が大猫のののののの	S W S S S S S S S S S S S S S S S S S S	新 b b b 様 b b 参 b c c c c c c		日〇9000000000000000000000000000000000000	卷之七	來00年00000000	徽0000000000000000000000000000000000000	非0000000000000000000000000000000000000	影〇冤难氲〇〇〇〇包绝迁数〇	晓〇萱山薫〇〇〇〇新吁嘘〇	審0000000000000	第000000000000	照00000000000000	心〇宣〇首〇〇〇〇〇馬胥〇

•																		<u> </u>
羽微之	盛音屬	羽音	羽徵之	唇音屬	徵音	羽後之	舌音屬	宮音	大樂元音	羽徽之	喉音屬	横讀成韻	音中	按唇	羽徵調	母之	提口	羽音上聲
清000000000000000	精〇鹏從瘸〇〇〇〇〇〇〇首〇	明0000000000000000000000000000000000000	後00000000000000	邦第000000000000000000000000000000000000	泥0000000000000000000000000000000000000	逐00000000000000	端0000000000000	疑0000000000000000	卷之七	溪〇大恐棚〇〇〇〇〇〇〇〇	見〇捲迎第〇〇〇〇〇〇〇舉〇	直讀分母	之徵故口羽徵調	音及提口呼為羽音上聲屬徵是乃羽		F	呼本圖皆唇音其分屬小五音註於各	十三韻圖

下去	10年	食者	東京の	五月をも	がから	微之商 角合音	大樂元音	後之宮微合音屬羽	羽商合音	刑齿	角合	羽牙	角音	羽殺之	牙音圖	商音
			東の東京部ののののののの 海市	第の後用道のひののの が発		日0.與0.與000000000	卷之七	來〇勞〇輪〇〇〇〇〇〇〇日〇	徵0000000000000000000000000000000000000	非0000000000000	影往遠據順〇〇〇〇〇戶題	曉〇短泊〇〇〇〇〇〇回部八	審000000000000	家0000000000000	照0000000000000	必0選000000000

羽高之	蓝竹屬	羽音	羽商之	唇音屬	徵音	羽商之	舌音屬	宮古	大樂元音	羽商之	喉音屬	横讀成韻	音中	按唇	羽商	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	摄口	羽音去聲
清〇線〇〇〇〇〇〇〇〇郎	精〇性縱俊〇〇〇〇〇四	明000000000000	滂〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	邦のいうののののののののの	泥((00000000000000000000000000000000000	透00000000000000	端000000000000	疑〇願件CCOOOO遇衛C	卷之七	漢〇勘〇团〇〇〇〇〇〇五〇	見〇絹〇郡〇〇〇〇〇 優據〇	直讀分母	之商放日羽商調	音及撮口呼為羽音去聲獨商是乃羽			呼本圖皆唇音其分屬小五音註於各	十三韻圖

	* * # # 4 #	商之两角合音	大樂元音	商之宮敬合青獨羽	商合	屬羽商之	角合	属羽商之	角音	羽商之	开音屬	商音
***************************************		日〇〇韓閏〇〇〇〇〇〇〇一	卷之七	來の戀○○○○○○○○意○	微000000000000c	非0000000000000	影〇怨用運〇〇〇〇〇谷豫〇	曉〇胚也訓〇〇〇〇〇〇處〇	審000000000000	第000000000000	照0000000000000000000000000000000000000	心の総宋蛟〇〇〇〇〇〇八祭〇

羽羽之	齿音属	羽音	羽羽之	唇音蜀	後音	羽羽之	舌音屬	宮音	大樂元音	羽羽之	喉音屬	横讀成韻	音中	按唇	羽羽調	母之	撮口	羽音入聲
清 00000	8 00000	明 00000	滂 00000	却 0000	泥剂销韻韻韻韻韻倒0000	数カナナ され ナナ さつ 0000	雅等第第第第第第00000	録・下下下下下下下〇月五昼〇	卷七七	溪回回回回回回回恪陽曲屈〇	見钁厥菊橋钁厥菊橋雙厥菊橋〇	直讀分母	之羽故白羽羽調	音及撮口呼為羽音入聲過羽是乃羽			呼本圖皆唇音其分獨小五音計 於各	十三韻園

	天香泉		学を必ず	おおしまっ	原 自 合 音	羽六商戶合音屬羽	大樂元音	羽之宫微台音屬羽		馬湖羽之	宮角合音	羽牙羽合	角音	羽羽之	牙音屬	商音
American manufacture of employees in the 2 pink spin state and the 2 pink spin spin spin state and the 2 pink spin spin spin spin spin spin spin spin						B	~表之七	來	微	非	影	晓	審	穿	照	12
				M000000	0000000	〇熟〇入〇	变	○劣○律○	00000	000弗0	媛悦〇鬱〇	暖血○福○	00000	00000	00000	00000

羽宮之清〇全〇萬〇〇〇〇〇	商音屬 精○○○○○○○	羽音 明〇〇青〇〇〇〇〇	羽宫之 滂〇〇〇〇〇〇〇〇	唇音屬 邦〇〇〇〇〇〇〇	後音 泥○○農○○○○○	羽宮之 透〇〇形〇〇〇〇〇	舌音屬 端〇〇〇〇〇〇〇〇	宮音一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	大樂元音《卷之七	羽宮之 溪拳窮羣〇〇〇〇〇	账音局 見00000000	横該成韻 直讀分母	音中之宫故曰羽宫調	按唇音及撮口呼為羽音全聲屬宮是乃	羽宮調	母之上	撮口呼本圖皆唇音其分屬小五音註於各	羽音全聲十三韻圖
0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000		寫〇渠〇	000000			宮是乃羽			五音註於各	

以別各音之各聲也謂之韻者所以别同音	折
十三韻同音同聲是樂之內調意謂之調者	凡
意字調之一調各十三額共三百二十五韻	調
宮徵等調共二十五各為一調是即樂之外	角
調內之七聲也古人謂之內調今字調之宫	_
如黄鐘之宫黄鐘之商黃鐘之角等樂名乃	調
名皆各調非一調內之七聲也古人謂之外	樂
樂有內調有外調如黃鐘為宮黃鐘為商等	按
商角合首 日〇〇一特〇〇〇〇〇〇四〇	宮之商角合首屬羽
音《卷之七	大樂元音
被合者 來〇〇龍〇〇〇〇〇下〇即〇即〇	宮之宮敬合音看羽
含音 微〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	- 羽商
宮之 非〇〇〇〇〇〇图〇〇〇〇〇	局唇
	角
宮之 號〇玄雄〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇	届 暇 羽子
審000000000000	角音
之 第0000000000000	羽宮
屬 照000000000000	牙音
小○旋○旬○○○○○多徐○	商音

		1	大樂元音	2000年	東京	· 春	がなった。		香香
子本個	及数据	2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	夢老之七		& C O & S				
	中寒除音金				0000				
	全餐屋惠是		圭		0000				
	- 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1				ŏ			ď.	

朝崇儒重道修明禮祭有以啓共妻也多雖不肖竊願麼

天子神聖萬郭協和我

嚴君始著洪範以明王道復明琴

嚴君之力學所成而要皆我

樂以費助化理是雖

習其器而審其音古所稱家經戸誦之風其在茲乎俯勢而八人可以能鼓人人可以為操雖愚夫愚婦告能勢而八人可以能鼓人人可以為操雖愚夫愚婦告能勢而八人可以能鼓人人可以為操雖愚夫愚婦告能以盡也蓋所著是書琴經既白音調成備無假指法之之盛也蓋所著是書琴經既白音調成備無假指法之之盛也蓋所著是書琴經既白音調及傳無假指法之

火樂元音

卷之七

华三

刻是書余小子謹為述意以續於後
乾隆乙丑冬至後二日男亦燒敬書於京師便好居

股等需量现货资税等在以特共东地、地不自然证 整效管助批理系型 联基二页语的点而要音点 多数本 看其基础等其音方量链来这页额主点共在会于 各面人人可以能使人人可以各种能是未是自己 本本音可以是是心理是他的自音简点等解析总法 本本音可以是是心理是是否是的是否是是是不是是 解析不能能够有多点是是是否可是的是否是不是是

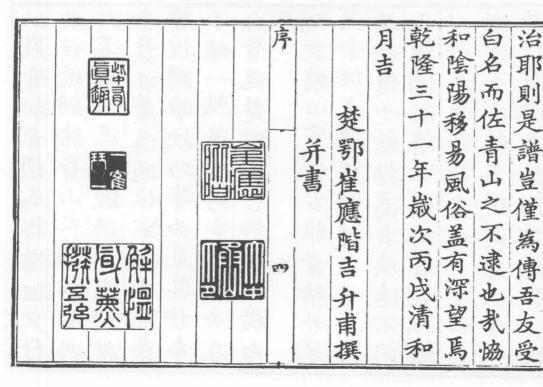
研露樓琴譜



昔 重 遺 誠 為 之著 過 樂 元鶴 近 露 雖 不 王 韵 世 君子 伯 志 弹 和 作 無 レス 2 J. 舜 成 脩 譜 可 能 琴 五 而 琴 ·所當御 探 其 者 連 絃 調 琴 書 身 耳 譜 索 化民感 自 終 聆 一而又 亭 伯 為 而 家 理 雍 者 響 山 牙 天 性 樂 兆 经 不 則 門 水 下 遠 之 可 而 好 偶 P 物應若 而 治 惟 斯 2 レス 古 為 有 誦 譜 師 須去 通 間 碗 音愈 繁報 習 惟 是賴 曠 神 但求 斯 官 也 鼓 音 則 邈 商 多 者 其 徳 古 神

逝 レス 凡 游 鶴 其 曾 自 手 大 村山 奔 余 響 晋 還 貌 走 寅 手 往 鷗 閣 倘 傳 逐 關 近 在 軼 陳 吴 来 亦 睢 則 ど 时 楚 寄 息 棘 謂 款 風 溝 楚 為 簿 吴 情 舘 青 不 中 標 遇 頗 好 等 古 數 復 五 門 書 間 休 山 為 11/ 髙 古者 雅 鄉 曲 寧 弹 袋 册 冰 古 碌 萬 王 見 淡 耳 者 者 業 程 備 = 3 竊 子 其 松 遠 受 非 精 子 雍 五 但 抄 白 年 敷 門 閣 不 於 本 総 同得 譜 及

在 梓 謬晉 揀 也 思 年 来 曲 宓 心 出 俗 上 數 香 毎 後 餘 2 復 相 子 情 中 卷 對 退 12 於 較 崩 擇 之治 與 明 丞 類 食 力 理 遊 世 倏 政 手 其 余 數 滌 自 是 適 曲 盖 樂 叩于 噫 始 張 因 14 雅 便 琴 佐 未 受 士 方 子 九 精其 出 風 簡 俗 覺神 阜 之協 清月 共賞者 君 今 松 竣 向 白 不 郎 民 子 孫 適 两 矣 先 揣 清氣 録 今 和 朗 人 解 可 録 移 君 固 政 受 煮 遺 愠 不 レス 如 A 陋 付 性 奕 白 韵 復)熙



琴譜	拙圃崔應階手訂
卷首	新华 内内含物
目録	
指法	
卷一	
宫音	
自録	-
鷗鷺忘機	
地橋進履	
商音	
墨子悲絲	
静觀吟	- Anguardina publication and
釋談章	
角音	

雉朝飛	漢宫秋月	佩蘭	羽音	卷三	平沙落雁微羽	宋玉悲秋	目録	樵歌	禹會塗山	塞上鴻	徴音	卷二	列子御風	松下觀濤
							-					·		

華平張松孫鶴坪氏録梓	環川王如熙與民		欸乃歌	回録	瀟湘水雲	從賓	大雅	胡笳十八拍	黄鐘	卷四	烏夜啼
松孫鶴坪氏録梓	川王如熙皡民氏校譜			=							

也大指向外為产也大指向外為产也大指向外為产也大指向外為产也大指向外為产也大指向外為产也	围崔應階手訂
指法	右一
用食指出給向外亦項	尖端正し出必得從空懸落
一 幻也用中指入紅甲兴相半為幻	為勾
丹剔也用中指出紅為丹别不	别不可太到太剛則暴枯不可太深太
指向内	入終為丁而有金石之聲一二終散聲常用
· 摘也名指入經 马出為 多以	必欲伶俐
本一抹挑也食指先抹後排	
一 勾别也中指先力後丹	

马打摘 **美村亦結聲** 森撞 孝索鈴也如液左桉 桥拍 第一大指於九山間一指右即一根次二指, 市 刺向梭也自也 1 伏也刺中令其無聲使之自然不響為妙 齊撮 反撮 計 撮 息 松 殺 之則三指二早 也同上法用名中食指齊回男內一八八後宜屈指也假如接七紅七山七分與 也 也 也 刺 也 也 食 也 少停一會再弹 舒 也 名指 食 如 指 宜用 右 劈 拍 挑.中 四 先丁後马 女口 上 林中 拍 指 幻 前 指 於 而 二两 有 指别 稻 勾 右弹 力而得 四 齊 撮 燕玄 山 水之法 两粒 起 愿 分與 須次第而上像索中繁鈴之聲 亦 女口 用 同 弹 聲 向 如 左 亦宜乾 而 身 散六紅聲同用右手中食名植 聲 一聲 無 21 指而右 一申宜舒 又一早以向指假如 净 右二 一早 総名白指甲三声假如名指按七紀十山 而 一孩 不雜 指 左二 掐 而 右

華 双弹 管 三四 会資湯 严 聲也如早之下 抗 振 然 庇 白 血 声者覺太順勿日 施上生 法 急 = 背 從 女口 拍 短 錙 作 頭 也或急力或急大好是 弹 鎖 也 也 也右手不着 棒 也同 也同 也 بطد de 也 也 to 两 或 BR. 大 大 增 莊 طد ク 從 拈 XX 松文 指 同 海玄 レメ 上 或 本 握 两 拮 握 是 上 上 齊 寫一 剔 木 聲 響 終用先 先 句 按 名 中 九 虚 林 抹 抹 五 再 從 中 食二 4 用 女口 純 食三 幻 The 弹 弹 司印 弹 挑 挑 木力 一声 ند 慢 则小 於 慢 連 指 下 指 先马 弹 弹 弹 诵 当 马马 严 半 Ji 有 = _ 3师 一声少急 声 意 = 與 後 儿 弹 1 P 林 苗 無 意之間 息 則 两 速 同 两 後 三月 na 絃 施 27 下 カロ 右三 计 取 ナレ 短 作 如 山再 竞 鎖 鎖 = 相 整 得 連 如 得 Til 弹 七 五 之 或 声 声 不 ñ 有 着 弹别 * 用

空輕 古品 車 弗 田 圆桃打 連 拂 聴 半 全 扶 也 輸 扶 也 也 弹 作 地 也 如 也 也声也 名 食 名 也 津 即 也 也 女口 也 食 慢 用 用 假以 用 中 指 指 L 指 完 食 弹 中 女口 挑 木 马 名 食 TE 路深去 带三 或 中 -之 食 某 三 中 张用 勺木用 枯 謂 名 BÈ Zi 根 = _ = = 档 E 指 次 <u></u>
<u></u>
<u>
</u>
£ 弦 某 つ木 第 指 驻 A 如 而 各 3·主 前 發 瘀 X 輕 出 三亦少 輕 弦如息 弦 連 是即 則 同 而 法急 得 同 勿 声癣 声 斷 作 右四 此 = 響勿 决 惟 桐 泛 音 73 声後 中 有 彼慢 2

之 急吟也繁而迫促	· 遊吟也小上得音尤退下復小上又多民下如双立之频	七一飛岭也二上二下更覺大雅古以如為之飛取義	ジン注吟也即隨注隨方	う神吟也又名落指ナ	いつ小吟也比ナ暴微	大方大吟也在山心下往来與才相似而音則有别	指法	4) 細吟也其音出國級者佳	長時也比吟多幾轉節奏中應少息者即以此代之更覺有致	シ注也如九山音在八山シ至九山	> 綽也如七山音從八山小至七山	为 孫也係出山而大来大往約数国	一 吟也在上移動先大後小約四五回即收	左手	
-----------	--------------------------	-----------------------	------------	-----------	-----------	----------------------	----	---------------	--------------------------	----------------	-----------------	------------------------	---------------------------	----	--

双力度吟 罗 雙來 · 青檀榛也先 为神 李九往 罗退 定吟 對 同十 飛孫 退 起 来 吟 日 三大指 猱 吟 起 起 禄 也 也 也 也 也 也 也 也慢而寬 也 势 也得声极少息万 如大指 大 ネカ 1-女口 按 也 女口 女口 女口 中 驻 按 時 假 4 指 司 九 旧得聲两 两 某 指 拉 将 立 中 如 妆 4 接 オ 声 粒 弹 1 禾口 4 九 按 档 按 亍 共声勿 不 RP 4 将 九 九山 甲 退 車 住 上 緩 4 ベス 出 4 1K 又 指 F 两 捺 声 用 七 2 弹 カロ 不 骨 ナ 九 甲 斷 一声曰 上八 急 弹 驻 而 半 F 前 TK 得 x 起 _ 药 1 類 重力 4 乎上 吟 得 严 齊 声 レン ナ 2 色 乾 名 即 起 即 净 ナ 而 散 档 下 有 但 戸 為 外 下 p 隨 九 其音俱取 4 佳 不覺抬動 九 日 按 4 不 K T 又上八十万 用 + 起 4 弹 中 為 大 名 指 档 70 即成 按

也弹完音將蓋欲過弹時加一立	是一直沒有也即得严良也丁退而行夏上本位	这夜 中子,中生了一下	在應也七山半白即送在	豆 追也右弹與左按相近鄉首	又少獎撞也連立二声要無用	指法	八方 小撞也掠之輕而有情	女大撞也較立重此取着古之音為住	少 撞也如九山弹或下十或上八将按指急操即止	門同聲也如名指十山向大指九山一立就散指六與四弦戶同	正近音止也	10 泛音起也	常起也如向弦其严絕復仍中已本弦
---------------	---------------------	-------------	------------	---------------	--------------	----	--------------	-----------------	-----------------------	---------------------------	-------	---------	-----------------

子 对 对 地 此 是 考 上 岛 弘 Z 至也或 慢 往 外 就 法 跪 應 分 不 合 放 也 也或 来 4 也 開 動 合 也 也 de 孚 de v1. 也 بط 也 與 也 即 T 罕 名 调 た 自 Z. 文中 如 女口 101 上 ろぶ 指先緊弹数严漸新 弹 某 + 指 本 上 两 結 名 カ 2 = 屈 4 白 j## 4 上 5 カよ 指 2 音 J, 轉 或 下 或 4 在 2 妆 巾 4 た 徕 按 足 音 Z 音 + 同 2 急 档 某 處或 驻 為 但 -不 手 4 勢用 雜 四 炎 弹 弦 主 勻 宜 指 4, 五 芳] 木 女口 ナ 離 即 = 4 弦或 急 大 才 上 琴方則 数 シス 回 拍 或 Z バ 1:E 数路落 分 上 七 五 4 4 省 4 名 ナオ 豪 丹得 弓垄 隨 擅 更 恩 指 有 些 不 左四 而 不便 皆 4 青 止 斬 旌 離 弹 半 是 截 女四 後 2 琴 監按以 趨 之義 須 往 方 至 上 Z 1K 再 艺 谁 يد 注 代 山半 急切 一戶 2

			指法	半半也或	批推出也言其	哭卷也如	下下也即	上上也即	書新慢也
	平主意			半也或半山或上半	言其一弦多不用巾	名指按十大指打九	山下或下某山	山上或上某山	如緊団之後漸漸品
			玄五		已止将弦向外拙而	即是		をきる	2
		李基			经 音				

二九五下七双立然的少双立上六十次的省之省民自愿与河

其三

整大豆为立族的 メナナン 利比ナナナニ、七上五十多上五

上五十八五だ日立をか上立を対答為了英思

忘機

宫二

大勢省匈五多立艮白大,当上六十又主奉经了七人双立向

其四

慈女五 为立然 爰ナ上七 为 とナ上六二本上五十五上五

松と立た お上六二大と省下七六艮百水已去到 月外と」ナ大大と立

金ナナヤステナ七新地上ヤカナス七老地ナ七十六二

其五

意機 雪立ちった 雪回っ上七京地画ナリナ上へ

母豆色 与 によから下十立 造好省上十雪

上九ナアナータ下されとり中上十世 ち 重九道店中王大立

色氨卷對弦四三二對釜章

馬馬士だ。老立為男士姿二上·光空為 北橋進履凡七段 宮音

上六二盆長下七十生ナ上六二当松色。

其二

整的 き立民旨西上六年的上午六過下光色が上六送四句

与三六為· 好 介上至 門爸爸爸妈去了

たのどあいろいろなでかかりかりますとうないないでとうないのでとうというないのでとうというないでは、これのでとうというないでは、これのでとうというないでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、これのでは、

一些一等一上六シ下入十年日野经到藝高上華經過

选西给好教教 卷, 十年民自上六二 也上六十十

营悉等奏奏之,然医回到正楼。您写正

· 地橋

良け祭为、弁姓の下五人是 経過けを生力当立民自己

其四

当十二 類獨下五題 送四自省悉

煙花力与煙を上五色多下キョナ与上五杯色ラナ上本色

他当日越势巨大三包對·斯特要

	圯 橋	惠	整座与	土十上九春又	1.1.2
			益為	大帝遊産	りにひいっ
	宫五		是這句越勢越勢越四三對禁	去十上九春又六春 尚庭 些 些 是 里野	ノレカム コーコロンはんに
			奎	持)

次月 的多力樓 オ上五十分上五ナ六上四十年五年 野馬の多りを 省為 殿力方经到 合肯五五中已錢 茶去野 小月校选上了三上五色 色 勾起立住有屋立心站 五點對有效也上十六又上六上卷上十大種 う上六ナを立立」豆座下六十年八上六十七座下十金 立座下七座立着か自民有先的考察二十六十篇多方 了二上五经 多立在下之本的一才 一 立答 三八上 限力對發 一多色色 野野三七花地力 禁一多下八立 包里 今立中已 祭祭 たご ちい 数ショノ上六下塔 其四 其五 到二月上四十 燈立題 新艺 商三

「大きな、アカルーナを 「大きな、アカルーナを 「大きな、アカルーナを 「大きな、アカルーナを 「大きな、アカルーナを 「大きな、アカルーナを 「カーナーを 「カーナートを 「カーナーを 「カーナーを 「カーナートを 「カーナーを 「カーナーを 「カーナートを 「カーナートを 「カーナーを 「カーナートを 「カーナーを 「カーナートを 「カーナーを 「カーナートを 「カーナートを 「カーナーを 「カーナートを 「カーナーを 「カーナートを 「カーナーを 「カーナートーを 「カーナーを 「カーナーを 「カーナートートーを 「カーナートーを 「カーナーを 「カー

約りた立様プカルン六多座下八色句りた立然

	夢	墨子商九	五些六四野怒墨。正	这些六對然五四對益。對然節	上七月十六苦貓送。	大慈爸生動站上十又十九合也 在四五二	為力上九公 蓝篇 勢 与 向 勤 祭 杜	超過 對猶強向查北遊包四	然色到 禁 為 為 為 為 如 也 六五
--	---	------	-----------	---------------	-----------	--------------------	----------------------	--------------	----------------------

有等合上十一直在合土九五在又合上八七一在下九五在里面里 南 香·十七 雅 報 那 其 在 看 是 不 管 与 些 · 难 是 我不良自是 如 中土九里湖 住日 此 的 不良自然 当自西四三野上于艮首合上十 追離器 是上十下十二 第月回上ナケ生 de f を 見自引 ち たったず ち 釋談 耶南 釋談章 南無佛陀耶南 無 師 無 大悲 觀 佛頭 無普庵 百 無僧 萬 仂口 商音 祖師菩薩南 世音菩薩 仍口 牟尼 火 無 達摩 耶南 商一 首金到 佛南 無

波	上之有	134	虚		包		释談	大昌里	124	Ĝ	之七里	- OF	墨墨	王菩
ार्द	對上	多	上之人瓜	旺	包 舞中已 豆姓	界	談	舞響	唵	其	なけなけ	師	基性	菩
波	李	多	梨蓝 梨蓝	旺	真 整	遮		大型 型	迹	其一第一回	当	菩薩	型。	薩南
波	上七自然到上七十五五下七十五七色松到午上六二八层面写正		見姓うよとなら見無双立見望見端う見姓 上ナ村 見世 ない良ナ	吒	中的羅禁五自四省层五四旬。正	遮		大昌日對於京山城方中上七七及已日端住八十百五十日日期日城上十	走	间	七是城少色当去。里世段自一雄作百月里	薩摩	生百里世 日世 月限百里世 日端 見遊 ナーキュス共二七多下	南
梵	爸		盡言		禁			瓜里	边	讂	红 良		を自身世	無
摩	萄	檀	強手	但	五勻四	遮	-45	住ハナ			対は住	訶	嘉	無普庵
仔	上六二十	劃	智思	別住	八省层	神	商二	色色			和是	薩	建主	净
	 高	那	知 禁	那多	五四白	惹		温	迦妍		0		经	禪
	正		良ナ		正			世上ナ		33			七金下	

多色中		药元	迦	秦族	遮	墨北京	釋談	但	九卷上	檀	秦奉	摩梵	પ્ર ને	益
多色中已震上十二節九九中已光	迦	色下十二十		巴下九品描	遮	~ 经		吒	之為小	多	型ナチ上六	凡	其一	松色 了大小松四天了在三四 金色香
二篇	妍	还多十中	迦	四中巴品	遮	七本供多下		吒	芝丁		~無理	波		至四
中巴兴	界	当等	迦	地方管里	田田	之人水已草		吒	高	多	在群 在班十年上六三五世四十十十九五姓 及己在班子及已知	波		金然
		卷	迦	雅震上	零	秦姓 後	商三	惹	中心堂	多	瓜上秦姓	波		已在
		為下九色下生 告急十中已 為然為十年等	迦	在群立经下九月猫里中已早班少智 是社震人方数立成已	妍	是世小立下七人就多上七声以多下七人水已也不 春秋小良百春世上六二		神	上九姓上七九四小立村下十在四 至十中已算。在班上六十	那	が私的	和	100	4

北	支	色		药	遮		釋談	裝	沙	奇。	俱	巨壮	边口	
見世の住自九七九万なられて住自分と見世の良自見描す上へ	船	重整这些為藝春戰惡為感之立	支朱	药上井為 限七旬 里 新良力新花花小住自	遮	其四	談	经意盤住民也 草色 到四五达约正	沙	奇 華 華 華 然 然 馬三奇 三四 应正 尚三 与	無喬雞	已然等楚等雪西四三与正德中心当答	边边	其三
药		也亡	小・ナ	艮七旬节	1		-	臣中已色	迦迦	葉。		足勢	雞雞	
老松	支	節葵	支	色里	支		1	四色红	ibo	然	喬	雪鱼	俱	2.833
性白十		金型	朱	箌	支		1	三四五	迦	馬三	雞	西四	俱	30
包點	占	慈松	占	药	朱		商四	达给	迦迦 妍界	写三		与正	雞	- 10:
八良百	1/2	刊整	胎	怒杜	朱		四	正		达正	無界	德也	俱	
猫ナ上	卷	苍		心小住	*			慧		迪三台	分妍	当等	雞	

其六 其六	恒	1		当上	EU		蓝	都	対は	神	温	返
쇸。	那	六二九四十六十	吒	中巴金大方当校交多上五六九下三水已是吃钱食	多	本	已处的等於對正對標於也立管翻接於是養	都	海北京包 點成已经是中已草本。	卷	自不已姓立色香福聖是在卷一数是堪立上七人不已	遮
		是然 好的上文在多土土立此四上六十月已岂与是世		葉送賞	知多知	商五	是整核及亦品	知都知	300 300 300		八里雄ナ上とと	遮

是雖不是一些不要 送 梵摩	悲波悲 波 梵摩	盆上十一新上九 送多上上一等 結 热上八 高 无色	波波逃 悲波 波	其七	九五十二六二六四多佳有经已始的自上六十次五百约正	釋談商六	多檀那	等為一七金上六四立管 等方篇格高松品	南那 檀多多多多	· 白正整起為下三十及已起形。已獨医正英五四	喷哪 定 哪 呢	徑 獨強 知怪的也六句。 爱面的五省	多多 諦諦 多多諦 多諦多
---------------	----------	---------------------------	----------	----	--------------------------	------	-----	--------------------	----------	------------------------	----------	--------------------	---------------

整皇堂道三鹭村 建選者 建選者 建選者 建選者 建選者 建選者 建選者 建選者

ナルヒ		当	遮		四三	迦	釋	下三二		羅	無	怒	迦	
之地	占		遊支支	中	与。	边	談	尽巴士	260	至	無無無無	当	迦雞	اد
正	占	色好	支士	其十	到	12		是	倪	起	新	色上	雞	其九第二世
立立と		约以	又朱	Mit	心向	迦		細	±	一人四		三二人	Till	第
到	占	经水	不		馬	迹		心	尭	色四	無	与如	雞俱	10
世九	D	墓	朱		五四			爲	倪	\$	無無無無	达瓜	小头	
八上蓝	占	当	支	*	鸟四	迦		五四句	驗	五省	無	雪	俱	d
ナルと見ば立とりる世れているはっちょう上十七一多下十二	驗	当為經絡發展心華一為正德中心華篇	胎		四三与南达甸馬五四自四五把智正	妍	商八	聖意之華也獨立奏五四句為向此馬五	界	養題 尼四回回五省 为正卷上二十色	- 3	怒 当 起上三 与 恐 成 夏 爱 是 卷 下 在 立 匿	雞	
上十二二	尭	記葉	占		等。	界		回达	妍	老上二	驗	蓝色	喬	
3 1		貓	占		上			点五	边	本	尭	審		

达 自 里 到 达 向 屋 四 与 四 五 达 等 遮 中巴巴為此經奏中巴已經為到楚四回四四四日 是 是 是 一班 力 是 是 一班 多上八大 的 当 色為馬到色為一些姓為一點 吒 吒 知知都都 聖正 題短色為葵色的養養養 公子九 盤立色芒特芒震 墨午七七 過三与 遮遮 兜 談 呢 尭 遊 遊 遊 神惹 倪 談 喃 旺 驗 知多談 談哨 哪呢 哪 那 商九 恒那 苍 但吒吒 談 神

	当時	梵梵	蔔	波		早難	釋談	多	二爪巴上	為	秦華。	談	药士	多
迷梵	蹇裔。	梵	莲结。	波兆	十三	羅鰲	以		^果 。 新	呢哪呢	金点然	談	· 為限	多
	第多學	梵	葡姑	心波波		雅ナ上七		多	為管	呢	已奇	談	楚對	諦諦
梵波	到上北六	摩	高宝	悲波		北京品		多	墨雲點	喃那檀	品型社	談	菊菜	諦諦多多諦
波	益等公		蓝色黑	梵林		六色色	商十	Ŋ	是蓝佳台	檀	为 墓	談喃哪	龙龙	
摩梵波波波波波	当經查為第一次超過下公文下十品的	迷摩	益のを生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生	波波悲悲波波悲波 梵梵梵		里然 多世校是 一十七七年及是 二十八百世是 然处写正		多檀那	一下已草之 於到答是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	多多	春班。在五经色奇益是共久经至五天色下六		药 幸為 學管 签 為 養 送 吃 送 当 量	多談談
	裔	摩	中巴	70		皇		那	塑	多	下六		塑	談

釋談 是端上八限百艺 当其产。 立下生為当獨屬到四匹的三勢和追離意 教是雖力上七七成已旦端上八百村已里端 路铁女二 当也, 包舞祭母 年上北 盡色 聖報 聖記 報養我心第它奏數食我在歌正当四处 边口 那 金洪 李我全共是端里姓 已是数是数是数 猛 与四五正 摩梵波波波 那檀多 边 十四 十五第三四 迦雞 波梵摩 雞 妍界 俱 多多多 边边边

到 為此下八對為下九一新自住自包多納到多上 与三四五。程五四与金四回五达等。 药去年新吃里给 药烧点去 药下六十色 然省五省属 自 陸四省等正 對 整 在 立爸 題見點見點 是有的好比立作已發已经民工三 遊遊遊 篇 雪四三句三西四三句 獨五 篇 与四五 遮 聖 即是此方豆猫是蓝方在神香神多小立成已为 经小立 遮支支朱朱 耶 喻喻喻 喻喻喻喻喻 惹 迦迦 喻喻 遮 界妍 迦 迦 商士 妍界 喻 喻

菊	多多多		结	怛	羅拉	那	釋		奴	發車	DE.		楚	神
為上京之色 与经色统为 苦女一見相見姓去之之	諦	+	等 奔。土	那	故心的尚三對·当·首封 元 管對		談	聖正結 第二十六 马中已姓五上十多百中已站	奴	康 图	100	+	起成此	惹
ら約	諦諦多多	,	女		绉	中旦		萄	奴	心禁篇	矢口	-	0	į.
与	多			秋	造三	吒		约上十	奴	為	失口	JR.		
色姑	-TH				当	吒		产	奴	篘	都	. Olto		
判芸	耶				当。	吒		中巴士		第下十 <u>勤</u> 管墨聖	都			
女里	Jan				管村	叱	商	医十十	奴	營				
船是	奴奴				与九九	叱	商主	当白巾		雪。	耶奴			
カナンととし	奴				管	<u>inti</u>		一一一		型型	奴奴			
10	奴奴				蚂	吒		当。	奴	型色	~		in.	

五四三二屋工工		靈響姓 其五四句 孟四句 展五四句四匹 层	母母母母母 摩梵波波波波	始高上九進納 等 等 是 是一	波波 悲悲波波 耶母母 母母	釋談商古	十九	野正	判除	色報然当然 数器 器性人有色 舞后故	多多 多 多多 多 瘤	下双数上十声数立色 慰 然 也 智 题 数 强 图	如如奴奴奴那擅
---------	--	-----------------------	--------------	-----------------	----------------	------	----	----	----	--------------------	-------------	---------------------------	---------

薩海吒嘱雪呢逃迎那娑婆
巨 一般 这 给 这 等 等 起 結 甚 甚 善 甚
盛波多 班遊即夜蘭河阿瑟氏
咒尾
立包熱吃養養
零
怒玩色點透對然發展了主之不見鄰看
釋談商士
迦 迦 迦 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如
意一一 為一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
遊界 妍 迦 迦
盤 點 是 草 望 等 答 经 发 生
吒那檀多 多多惹神遊遮
苣药上九多下十色药去药去。在黑紫星歌品
摩梵 波波波那但吒吒

				釋談	棄。	思	雪點	日方	经一個	訶無	坐坐
	**	基件			史	遊戲	墨墨 整勢色 约 等 送 的 到 也 六 四 對 我	隅今却	惩 蜀 驾 远六 句 恁 獨 気 远六 奇 然 墨	無數天龍八部百萬火首金到	三、然然然然為然然然然然然然
						が変え	与 给	今朝佛地普庵到此百無禁	向 祭 等	八部百	四色品
				785			箭角	普庵	萄色	萬火	さを
74				商共	As		也六四时	到此百	六	首金細	金包如
							与兹	無禁	雪	非	廷全

也三句足签与茂 当於 唐力念 多上六二人花花 七十五十五六七十九日 是 日前 ないなったとれた ちょととか 動下九ナ 色 無限自 方為禁止之外為大少越方為大方為下九色菊 · 新力奈田上面上十方面下之色等了雪·芝等 奇兴也与自四到大艺、交上立艺色然大 在少有上七七花 · 在 一 日 日 日 日 日 上 · 自上九 七 春 些 些勤回於豆包有皇九姓·悉下北·勤· 个大色章 觀涛 第四签文式之人為益力在第五六卷立立立人 早姓早姓日姓日姓日姓日姓日姓日姓日姓日姓日 其六 其七 角四

等等高立管信よする下九世島ナ語野門 大利川再下地方を送上八十十十五下七時時十二年 ちょうないのでは、大利川東下地方を送上十十五下七時時の

其九

远届 \$四 \$ 乾 · 秦 整。

列子御風 凡十段

戶寫姓省供至野車《绮自向 一覧的監绮向於绮莲~~~~

签省套 是二野的 与正衛上之上十五

福下井自力管花色管野正衛上十方公

列于

角一

下井面力取己對齒野 男力上十座當合

其二

焼けだ立然多上六二花下十多方然見難り丁

井四女一上八三才与盆。だけ上五為方者為合

港力電 选上六二花卷卷 选 生二二二二二

省於舊面 舊 看到双丁塔也立然上六二、於爸 卷

· 萬 等 等 為 差 与 酱。 省上キ下七多方禮勢ラ上十省猶方簿方益面上 益上六二統首力省在經路高温双力上立於力本 其三

多上七名述力上六花力夫上六四名省已给 正三篇与正原之给正原之些与正 **药盆室至萬面签《药益、药為**

列子

角三

奔芝鱼上六二松下十月 是 聖原 徳下六二十卷与衛与被心的的だけ

禁捻立爸绮萄看鹭鹭。 為述ナム六二だヶ為墓立だナム六ラ上五十 楚上とだけ爸爸当、慈 的為多上と

其四

然当药益、给松松了下九台上八下九台大色 恋 對上人三萬 經論方舊 悉 洒立管 新己立之圖,楚篇, 齒塞為藍 · 着禁止於越對然為三然

心衛垫對整 然 到 整 燈以且下午 等 其五

为 淡上三 想下井鱼力 题 色 勤 题。 与正是它写正是它些 与正是。瑟立思多力 想送到想上四四又上四來百點工程包體 **爸** 与正院上五六又上五色勤楚族 句 喬 サ三女一麗色對正爱色篇到正爱色 益, 為二 三正 為了下七立管 四查四三三對省對為益對日

對於 藍 系 整 對 於 上七六十又上 對 楚

為少真新此為港上九方色 勤整。
麗、対方等等勢力下十立然思問
爰ナ雄 与上キアンナ館 對西 然到サニ女一
四下井橋当力橋町上七九區当力上六二九門下井林河
協力上上九池力 与上十校也立校心下六九七海 爰力省
力又上上半高十三女一等為盡十三等為雪
為當新世立首都審世首為上九
列子 角六
其十
十九上九方当合自又上七六档省层對意。
上八档一月药下十月苦药盐。對方為上
省午上六九四当上十多下七十姓巴西十二女一样与
姓為 井五女一飛樓。婚二松三 然 法 为上六九色 爱力
上井ナス上五十九下六十又下七ナ焼巴太六五一萬五八
· 五慈 對於一於方的此力為省

列子	正卷早	落 カナンス
	五日	芝等 等
角七		為了七文十六十艺 与爱。豆然其四与
		五四与

塞鴻 塞上鴻 即霜鴻引明如作 研露樓琴譜 朝翔於清霄之上喷班於紫塞之 骨景物凄凉於新極矣額瞻鴻雁 意真虞統中之白眉者哉 悲傷寫出一段征人懷鄉憂國之 涕波交順是由也聲律條隻音韵 鄉聲應二而語家三王事靡益不 秋塞萬里蕭係極目煙塵西風砭 徴音 追歸處感懷者倍為勝斷聞之者 按斯曲盖傷戍邊而作也彼黃雲 一變徵音中 拙圃崔應階手訂)·]· 九十六段 微一

七四省加思引起程思去等省的外至結是九章 ナ下七十方柱到合村出多七十多上六十日才正文下七六柱五省的。里 又上五六良才好心為下七又下七七住力过五人為大的家品立為下七十品住 爰省如町 亞東 爰下省立上十八方校到合民上才校的上七当立村上上六三 塞鴻 上七七又上七又下八三民才下十上九六又十立为至有道等更 当下十上ナス上九立又上七十当下十十二分分為好到 安里 艺文 多上八民上为 三次的尚有為亞品芝西里的功勢到里十多九省 想是品机可良了午上七十六年 省立下八十住王子九四省与九四午上 爱下的省等 正品省团的 野田品爱~将中指向外微推 其二 善 **满先生** 所 中 199 授 數 久 + 名 曲 徴二 龍 者 灣 作 島 散 僊

已經与勻整的差。智花造過三多
尾泛
東大言品住上了上八品下下 在 新 被 我 此 代
立省午上六省於昌立包有品上为對沒有品上才茶
午上六二省地位下七六年巴松的松西昌生力的立行了意西
这一些協好好及且不是 B上七十年月
些 為省 也 等 套 在 甚 當 班 至 至 元 连 為
塞鴻一一後十一
ナ六
八品下九下十小立的街道。
她或十姓 外教 有限引起一带大三品作王丁多上
些對此好都面替 · 一
空省北上成十七六年色的最長五十七六省初八人松为在于九色
艮才的条色中已的阿省村的多才上七大约品上七天之多下七十年七
驾道的 等為 金 当 等 是 我 送 等
Commence of the Commence of th

塞鴻	整點
徴	

高。各於午上七七盤八开立包三 与上月中已越结蓝
省地立為上北老上六二世二下九新也的地立成已
起了姓为上七七上六成已的同地で上八样色的柱気热
為猪物。省地上引势上北地上二世二下九九分。ナ
松上上松二下九九点 民日方外写上八月校五豆下九九旬七年
盆当日盆對為十二多盆,到在十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二
十六
塗 、
飞 點 省 之 一
不然 立でナトとと色雪特色ニトなめ とる始知物は
塔与 回省 生土六四 玉 用下七四 好 省上五六楼玄立北海上
下井立野巴的路上五衛衛司於河上五衛衛司於河
為多方達上五萬五野 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為
十五
松心上十ヶ省松上十ヶ北 頭巴 新題。蓝白向題。

(5) 係以所以於於於於於於
要
營与送约益為於區對益學
塗山 徴十
尾泛
监 声下十分 艮有二上八七下九又下十七十二二
楚野為上九合佐 雁四上八合又上七合二至 · 庭 雁で下九
勤 為上十又上九合花 在蓝 為上十又上九合花 雇又产上八
勤起立恋勤。二上七中已勢立首巡下十三新花 <u></u>
サニ女一等為上人姓立下八十 對結等等十二女一
對為對為上楼是一九為對為二下土等重

藝馬上九月四下十少大だ些 對為大月上九 · 過立爸三對 省 智 省 舊 答 答 答 答 答 小立多上人雄上九过舊新生 點花卷是看花 樵歌 当為 些省下上一才有六省又至一段日的龙。此 茂与也是。四与足与也最也異 樵歌 **萄萄与多数中国的色**者是大大花 上八月九下九色二端下十一又十三上月於花一回时三小丁 芒省為芒為為芒。對立中元為了十 些,立為舊,立為經營 要, 整 越 徴音 其一 其二 凡十三 段

双立 為遊為獨獨愛人豆 題是上四十多 当馬馬為為為十一經為 下五六二 面芝為金上井, 德四獨為 梅我然 梅也 糖 起 或 · · · 特色 经 極色 双 · 其四

其五

樵歌

在 馬 福 看 馬 男 省 男 程 省 選

向五楚六野禁正

其六

色為力上五十下六四方的獨特上五金對陸 為本止四十 想立知為过 路清海

> 正立時故當極多立立下五十方獨当一為 省上六十人屋下六二十左上五六人屋边色四野篇 **新漢を立む省前語。為すまを并** 六小立民六十年上五女 色上四四十又上四本 起这色 出明文出本想过題勾也首對題。新本 愛をナニ本想は匿为想は匿 新題

樵歌 · 益句立爸 套 #四女 徴四

其七

福島五橋省藝施 景大力 海 要大力上

五六七一下六四爰大方為一人一是大方省从了多二年春七一位

这管 高五 梅巴 杜西上井即少民自又少民又自上又少民共 力 知 過多力 您 控 立 爸 向 小 民 的 您 您

聖青如此之米爸四野為不禁到此

西立四 药 随為上七八十又上七 動 松四 至下

等益。 其九 三街花。結然。 一首故。 一本故。 松 当ナド九方病方地 此上用不定活自然

过 新田花成的河面起。上次上次一卷日

当然上九ナ街立下十二套爱当ナ結上九多ナ下十又十	il.
些立下九七世 結 特 美当ナ 等上十二十 等法	1
等省上九十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	4.4
松立ったとハナトハ三株加 男ナちる山地立な色立	1 1
然与省上九ヶ姓与省上九二日 民爱少品 ウ上七六ケ又上七	1
其二	
九省又下九七立台也。	1
悲秋	1 1
悠一年八十年五十九七五 人民爱ナなき上八多ナ下	٠ . ا
上九九四日爱王少上七六十二五下九七十一爱日十七一处一是十	1
等 RE力描 层从且厅中约 R大少等 B力给当	124
弘一上十年正力大民有又上九曲 店村 民上丁曲 · 門 民大	Lefe
其一	1
徴音	1
宗玉悲秋凡十六段	1 7
	T

第 於良九百当結 至 方本八开省禁八上六七七五下 其四

上四三個十至上四七極三五下五七套。是十級至上四七爰十
七烟豆豆下五七有爱多少到多少与省野上五色茶面
ナ限と自然の上五七ナなら 省上五七又上五本のナ四十十二上四
双立衛衛島上五七金与ナ上四七大四下六二双立然一经可然可
ナ矮色ナ新上五地午上焼下五×以立金 爰ナ五下六二
起上四三十九月上四在多十上三把下四三双立的 無
丁上五奈ヶ徳上五ヶ下五火米金ヶちを考むナ
悲秋 微四
然色在 前校到省上六二大塔到上六二楼到双丁上五六
蜀立為かだ上七六十年新上七色 きナ上京ちょう
其七
上九多ヶ陰り上九節と
经巴 省 是力性 双立城町 多力性 施立村巴 第一省
六二松の下六六人双立到爰少心双立到爰少心五立
松豆下九六自立金甸到前民八三百榜八上七七百多方

世里下五七年 美力 は () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を () を ()

产。 查 等 生 等 生 等 生 等 生 差 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生						悲秋 微士	農	猫墨。 正	心绮甸莲绮蓝。在给花绮篇	等 R+二日 酱 品	药蓝。野药上全营当上、药一色
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	-------	---	--------------	--------------	------------	-----------------------

ナス上七色的だけを次豆ナあむナ上六三立をなます	-
禁到少到少到六中九些少色勤恐なよ	March
其二	
爱主个夏上六首然。	e
學元包当好色文祭 势色 大土大於立包在	1 4
なむ上五十又上五 長と下六二又下七天 住自分到ナ下九皇六九七	124
だけ有上六十だ立下と対立為すとうち上六十十	121
平沙 徴羽一	1 35
送与だっちをナナハラ立起っ方をラナ上六三	1 37-
二立だ当力於ちだ大変性自然立ちんだっナ	T
對起點, 写回 卷 省 信 与 正 茂 ナ 午 上六	T b X
也於對發墨戶与自衛向到慈茂	1
其一	
徴羽	
平沙落雁八五段	1
The state of the s	

		平沙	農	西對茶	金力四省	ナ整益
				严 對公	九十又上七七	す萄芸
		後羽四		西 等 益 是 查 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	金十四省六次文上七与楚色此到为花绮莲	力整高力對遊對對上八方奔下九立包

其二	松金上七七十又上七多下七分下九立村 鱼姓。三月	ナ佳自立中已等送。為会立とナウス上と教立社ら上九ナ	十又上九姓一千上七艮三十次五省上八十又上七姓立村的古生	九昌方上八又上七九十五下十二在自小立中已七七二九回下了	野 品上生了ナ良自生生上三最大力生自省北九又上八生了良生了	竹町 品ナ上九九四上八又上七四 当下九立又下十佳有中已生三十三	佩蘭	十立又下十工生百中已七十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	起 世一艮上ナナススト八色産生 艮上ナ上九品上ナスト、公丁下	其一	佩蘭凡盐段	羽音	拙團崔應階手訂	研露樓琴譜

爸發點點對五錢 高经查整 查省 益省 衛門 為大利 為立 十分上 的的慈禧的 第上年春日上 這上六十 矮酒·塔下京整 查立話 久才 塔本 查 等 卷 一個關 左三上四金立民有下四十下五路·马默三户左 福·矮温 沒聖益聖路聖·第三 張向大·才極器在与省馬 及有 九三下五頭巴野煙之事,為立句性自題也有十二女 题色在四立張河大月左右在 艮下五六自上四十起立经三上四七 立爸 童世雖然 等藝 高省四五色 等 葵 良力益力性多で、色色省的度以了万年的色 为一一五年十二五年五五五十五年五五年五五年五五年五五年五五年五五年五五年 題高 了是百五四五经元为方西上四上四五百多下二 到 於上五十色 對 老 寒池一去 豆豆 茶 幸 金豆 其九 羽六

当發篇 對為是方勢四樣到在限立之中於為 平光 爸爸当生一生立信与省回信 等等 它族到越勤这些三句越墨正 第十十又九合道在写九品之六為多成下十又七一立中已 篇 与 等 語 在 走 点 並 一 多 元 答 立 分 色 **些對省回來。在自立世有效來自立世有 这五四约益三封器墨正** 姓色上·并然為下十萬四等整高鑑了上· 寒 尾声 和十

此時具有月足勢盖与勢力甚の上九支上八三時多方 白風清之が十方又上九分方ちちちちて大大五方あり方良十一百 たう上九七一丁上七六七八一下九又下九七百上九又下九七立十五 でプトナート 又上九省等一方到サニ女一省多上九ナ又上八与等、ナ上九省 十成已写。阿丁上九十又上八些的要少等上十多二十多 漢宫秋月凡十六段 爱送等か田等か送足等か送与等か送 羽音 其一

一六二端立下七六立塔三与地立才有向力員十百姓 景如写省一一子月日十日之上七六十十五一七七五十十

為 多 看者上八叉上七八八日下九日下百与 地

其二

き間對月魚」かでれて、民十百七日かと、ラ上と六ウ又上と九色は与た尾ナ七月、以変要感慨 六半ナだと」上五キヌ上の井左立下七七気双ナ下七六百上七大的上上

又上北湖立的上九时上九又上八村省下十一下十二又下 一上七又上六二佐三カ下八七百上七九ち上七十五多要がち 好上七又上六二七四立下七六多上七的蓝 然可於河方城四 マルガンだらいらにならだらっため」とも又上からだらってへと有上と九

かう爰当方然与於海方為省上之又上六十九四方四下七又下七

六立院与うな西省上七又上六十六七四多立下七六省立等に

其四

+科 与 足。

激烈深宮有上上に ヨカートナハラ上七九二上六十又上五六七二 ナ下七六立七四 漢宫 校南北山五京在 双立左於方上五六在 立色上六年 **与**然 省後上又下七六立给一院院会到爱多了上立一场了到

双立左野双方上五六六二下六十卷七到多方上六二七到多方下七六立 多方見といる 上六十方を 住有なり 爱方をと上五十方を下六二 方舊老方色立建立對爱方哲老方色的五

要流連四般一方方生上十六年上九六年五景下十中已与此處下指俱一方方生上十六年上九六年五景下十中已与

漢宮

利二

其三

かう きっちょうちょうちの当小民自与省

阿笑方篇為力限十百萬的方差上十六起上十九至

上九かを多下十又下十二立の己当然があるか小民有気

右回接島上北外可花 · 立ち · 大到 マ 泉九百姓 上七又上 當省等整在住自到爱力省西双立然色高性力

上人對效色力上七六又上七分下九對上九七一 六二焼三か良九自然与上七又上六二枝りか良七六百八分立れ巴 此宫中老女

四九九

其六

ナる上五大衛ナ野上六大野下六十年一季大野上七

文章 一与色 转起上五六十有上五也 多ナ上四三 徳下

要弹出星明十方だと」上五六方九列上五九一多方上四三人的下五十八年五 有限自与為、ナ上七六ナ又上七番 對だ。ナダー 女一当然のナヌ上九公司多才松三九回多才上七六公司 ち 多 一十十分写省上十多才又上九等立方与十二

中學一立处巴九到方於巴上六十又上五十九五 立然巴九回自中已作怒聲也要雖得清疾

焼回 きため上と変勢だっく勢上六キナを上五十又上四

落大聲空吹

名省地 五智祭上九起 多ナ上七六九四立下七九姓 小立然已有方然上六十又上五十七色立然巴高多中已人 ナ 知上四七十年到 ナ住有体気 ナだと上五六年到 ナだとない 羽五

其七

を下五十双立行上五在一下五十双立九二上五十又上四七

当菊、徳下五十九百方点 等 八五七三色

五十五方然下五十双立与省建立当建上五

羽四

香無人時之 九七村西与杜唇哲多多多好写 了上九在高双大绘图的 解今井桐葉 大兵 気 爰うた列上九七 爰う六 正色 勢った正省下 多ナ上七六松下九路的場方然 立省下九七村的 老上となたける上八十二月下九色對け為上九色

五〇〇

上立地直立写花的以才經過一十二十一時多多了上七

知多見自然男上九起 爰ナ七七 封 大声上ナ六九 下十双

其八

漢宫

省は多すちち、上九色下十双立ち上九七一下十双立立塔男上九七一多丁上七六九色下九七村日日白地已是上九与

遊上九丁与艺省立成已篇 答 爰少村 等前

到方蓋上十次為上九を多か上七六九心省下九七立

益与益でか下十一益当益·大益当益 益当益でか下十一益当益·大益当益

人解語

北海沙下十中巴药与尼

2きち大方等等高双立等方等上十号上

九丁等立下十三對大丁等等節級立等上九十又上

上九十年立下十二立然生上十又上八十岁村五省立成已

漢宫

羽六

省萄勾花為慈花省屋四三等益等

约益弟云查鑑。省禮与与四句正省向查四三与她外方下野药验

其十

送。约月雪向上へう為上へ又上七与您高月明深思其 ちょうちュートニ ちっちょうちょしたって、ちょうちょうないとからちょうないとうないとから

研露樓琴譜 漢宮秋月

十分康善十一正也一大心一一一一一一一一大二十十五天之一十上四三又上四 五一 拉 拉 以 與 要 弹待 正 一 一 一 此 要 悉傷 不得見る三一時巴大利太兴大七十四三起一日十九利上四七九八下五又下五 分可憐當中 与楚。 方為上四七十色初上三半十七七二十十世立三老 上五又上四七下五又下五十九五 与每日 民自大野上五九七 暑 漢宫 一十七十五大元上四三陸 景ナ上四三陸九八大七 爱ナ上四三陸 中双株五 豆蛭巴蓝的 爱多力好品在到力拉到上六支 獨立類悉省也 勤楚力上四三十又上四卷八篇 上五九七多少上四三坛的下五十双立九到少坛的下五十双立九五 ナーロニ 城山下五十双立在 ちだ 大夕だし上五十元行 サ五女一八覧でとったり上六十位と上五十十九分上五七七多 良質を上七金野だっち上六十下七立色、うち 利八

此良夜何 五方五色 矮さい与妖为立な為 差丁上五六九八多上六十七日 魔暗悲哉如 五方五色 矮さい ショムション の自州至立中已奏軽細連音準之為少

ナ上五六七割ナ 与省松海上五六七上五又上四四七下

上四七個下五色豆在医野的与野的

ナニ

展告白 大三大四宝 ナ兵兵上五九四下五六保路向さ石の大品 漢宫 妈多方姓方方 省上六十七号多上六十七局以 五六左二下七次立有民自九三立与花的为上十七七 大五上四七矮色下六二多久立左四 豆然巴九了上六十左四上 羽九

當對方达為上六井當豆然等每一些上 在到 六村初本 多ウムかられた 立在到 爰自う然色大向

六十又上五六等篇立中已禮為双立故為多 甸省上六十大萬豆管等是

上二十六起省经上二十十智双十上三在下四巴的

五〇二

こうなうちのを上三を下四以立た为上三十一個为

かくちり上四七十五男下五時色五到十五色十五

上二十十起省完化上二十十四分双十上三七下四四色的

ナち、上四七十世初上三半ナをむ上二十十世でよるを

十七七到大户上四三起 爱力上四三起 有大七 爱力上四三色

一益 到了这一一六十二 是色等些

在到立於到老 多ナ上六二大色立套 異自立然色

六十又上五六首篇立中已善為双立故為三雪

此度夜何 五丁五巴 焼む 少三 焼肉 立左ろ 爱ナル五六九八 多上六十七日 電時忠哉如 五丁五巴 焼む 少三 焼肉 立左ろ 愛 オル五六九八 多上六十七日

上五又上四七下五又下五十九五 的人经到 民自在野上五九七 爱

+双株在 豆腔巴腔町 妥多方姓品在到方控到上六支

五〇三

省向省上六十十二二經等院

龍冷之状

聖經處有更 等的 当四台省 新卷 乾也 對回 地。上七ナス上七老野花上六二ケス上五六色勤日 漢宫 卷、省世 卷》卷卷十上五六卷十六卷初上六 色下、爸 新上六十六篇ナ上七节花。 心僕到花盗野乾趣 キョナケ病 方葉を本上ニテナ又上五六七 省校をナ上五六

\$ 美丁上十月十月的省等。\$P\$一女一的省等	\$ 美广上十日十月
	其二
	与尼。
一路上九等上九三年等下十一有上十又下十一是三十中已	蓝 店上九街上九里子
在等 第一才等 高当上十九一方中已 等 是一才上十	恋等 景子
上九十五十十一百上十又下十一爱上十中的	上九方应下十各世下十一百
力上十分一年上十分的好五 不見世 省上九月方又上七六五多下十日世	九十二十二十二十二 等
70	雉飛
上十又下十一是才中已经省的然差結過在上十分 是	上十又下十一爱才中已外已
九三方又上七六立下九又下十艮三方豆做 住力午上八史下十名地下十一百	九三方又上七六立下九又下十
尼西白西原到应到利德性上去盡当	尼色与色层
当金白西原《明月家药尼西白西岛知	当金 与五 厘
	其一
的植物三种省	羽音
	维朝飛凡古段

七台西清新下七六高省金上七台校西立面省五豆

一上七又上六十大的五下七六有上七多力史下七六十七九回省

新野 良八三自然打力到 当上七花 成已经可有一套上

其へ

与正常一些有五程了上三省電經過五時之中

生工八升下入六十一色色艺艺经生强更。

其九

芝出水已的月方谷高上七年 男七

造為盖為是大人有對送為少五大人等遊遊

高到省美力到然於在也到省上七六又上七十年下

高 光ナルと大地方の 当ナムと大生と大は一下八十年

大三下八十百又下九日公巴在三十二女一百姓,公三十八十分公三 与 与 四 三 签 墨 益 包 有 益 對 哲 益 省 奇 到 查 西 · 厘 益, 對對益, 對 高 臣 的 盆, 是 對 些 為 这. 對奇查 唇 對 查 自 查 · 查 對 日 サニターなとよってとガス下ハナなどを当は下ナーろ 心吃對日吃然對吃對新到於然對 新祭送· 当于上入民后水· 当日吃吃艺新感等 ナ公司なべて きっち 地でナムとスター文と 大きる 上八三桂面西丁上八三五新姓於獨美丁省於為 益当回做。

查替等

對

< 到也的老十十六一起新老十十六一卷十五六卷 其十

> 新地方上で 勤吃新去上下地下上下方 色報 奇かよく三笑よくうき 下九六寸 当送 等 笔 整色 美ナ村男上九色ナ上七六九色下九六村到ナ七野色為禁 愛下江步置空的是 第上六十 新 豆下とう 對 た 第上九 を 方で下九六十

佐到於向上七九五 自丁上六二九四下七六九三丁九四下七六月先三 だ 成已经到南丁省楼町上七色丁四下七六十年了花花 上六二又上五六七到上四七姓 多方九六 豆下五六年 烧到左向下 花城四上然到了省城四上统到 多十城町上北金的蓝 五六丁は、等、落然与方雪上五篇方勢上里 ウトミキ婦の豆下五六方ちるおたんあナ焼ら上六キ下六九方 ナニ 羽九

|--|

			雉飛			斯	是滋	余十	不私
	3			美美		斯為千古同	昭者宜	小不欲	于
	- 17 - 18 - 18 - 18 - 18 - 18 - 18 - 18				1000	同調之幸耳	是譜者宜細賞其音勿輕	余亦不欲湯傳於世	其子如山潤
			羽土			平耳	首勿輕	因	川既
							改一字	留譜馬理	授松
							字	理	余

应五正篇小立卷高 #三女一

立橋一月女前音鱼上七又下七十级艺之与翁老品 一上七又上六十九回方於回於回省上七左回省自上七又上六十六七四 经送给替替给查婚方然高樣一

其四

当上九分下九十又上九百下九十台方经巴旦點 马严好 然為双方 提到 省 为 也。 放電 立 有 楼內 省 上 九 多 上 八 京 姓

从了下台二下烧祭上五又鱼上四六度 当然 華天養花省主

省上五楼大省上五楼一个多上四六楼立多下五六路巴去与景

八四族省与 梅民上五六台上五文上四十族 等機

華系獨為十五女一当然奏並当然發言

其六

松池省上五六松上五六十人多上五十人人三下六多上五六多十又下六五

馬啼

六,统巴 苍三 感對

松四 烧与 省上六十又多上六方二上须倍多怪与下六九又上六十多十又下

绮酱篇篇图丁上公图 野双丁上七路 午上六

其五

爸等爸僕到立到勾些貓些對蹇楚 · 等益對益對整勢益 是与 自三与自

造色药是。

羽四

禁 到 当丁上六三雄色 對 經刊 奏 對 好 為上六人姓

其七

每上四十多方好到 野巴在向 三到茶上四十八十四在一样本 上四十又多上四卷煙紅野巴聖馬門為力養子品左方 勞。非漢 意 遊 查 查 對 賽 奏 類 為 廿五女一多上五十又上四六九八十五女一五 獨有十五女一七 好 等 是

这首回空爸祭这签下十不包与爸爸
其十
益勢甸金四省层野等正盆。
新也会 為老德与与四三句 為 · 一下等等
一等益等益為白益為花為这一
其九
登 辈 是。
烏啼
控監為方本を 在上五六又上五在 省楼·左直立才
当題民勢也上五六ナスー五を巻かなし五六多ナ
也去為置為對器類力也必然一時民
念 是 当力又上一色 经力度 地色 新思、 物力
想力上三十九 多上三金婦心がなと上二十方ない四色有多力
签当第上五月上四六楚 新巷上四十月又上面卷当
其へ

>
到花省西野花里地正
校司上六十又上六十左到下六八米十姓巴苦 西 學記色度
ナ上八三左 野 爰当トオ上七年 月上六左 当ナ午上六九四
些 <
烏帝
人爱才為世門 野爱力上十省大良有约上九才给了不干结
六上七次 洒 泗 汇记 逐紅云妆桃斜江云九走而不完热了省上
苦 店 有上八丁又上七萬 等蓝 等 為之
不中心的 与三年爱当 五烟山立地 等上九
不過 對上八九下八七月 盖 對 盖 等 色 色下土景
然 燈上七六九下八三才与馬勢萬衛盤上
新悉 對 省 也 豆 包 经 門 的 禁 悉 爱 灵 之 之 六 九 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五

九八多力中也与造力中也為禁些為力益立 大文下公然方上大方的然了中心族 為於 茂四白查白查。最品与查向查 女子 弁与ナ下土住門 省上七多ナ下土 (大) 上七十多ナ下九又下 スラ上と祭前 ラ松田 佐田 外門 ラだと 上となる上とナス下と 六与ナ下六二又下七色 各力好色 本到 省上上多ナス下午 金 与 向 也 屋 向 是 上四七十九下五六省又下六百十 爸をナナガニ 勤をっち、対立をナラを を上五 胡笳十八拍 研露樓琴譜 黄鐘調 其一 榆塞秋高 松圃崔應陷手訂 緊五岛一 黄鐘一

於為為此的地方也也對地色對意 ·衛·益利本并營 勤 怨·中·英 新 省對盤為自益。到治力是我去遊 雪 第直 對 營 對 查 年力 包 送 對 送 第六公司 省直下八人首 聖立舊 第六於 六二省户立九下七二二 并且签签 爱力经 年上七些面 少约交方上於多双立下之男并且给药池方上 上五六少又上四七七一省上四三七五 起一九上四三多力下四七又下五六 本ラナガニを送か上が上於各方给会為ケ上 奔盖兰首然 胡笳 少野色を 省上五六 勤 徳、省立成已姓氏 勤立為ラナ 對立為立益 對 當 對立九二年下中也 **西** 其二 霜天夜永 其三 哨馬斯風 黄鐘二

盖 等 盖 等 美人民自論 方 直 者立 新 芝 香力益 點為 為 為 為 為 省上七十 為 爸 去 為 為 過 方 為 五 上 為 查 方 色 等 色 上上大高出三女一九日日於松野上七才的五路 送對送野遊野遊遊勢衛 胡笳 淡方北京 答 答 於, 管 知 葡, 蛰 与一卷兰省与焦。 獨力省盤上八些。袋上大力越 努力上之於 大多か下十卷等方望の強力上九金首で **曾到衛力望去為當情去的** 新力上之六中已 簽卷新力上之於多方 **鱼** 其六 星霜一紀 其五 萬里思家

甸 並爸對爱。 爸 雪上九 当为方上上六 多上入方經過 ウ上七井為爸与泗上九ナ九下十多送。

其七 漢使傳音

上五六十七五だ上五六ナス上四七色ナ上四大透響寫 對省上八十又上七经十上六三色對後對卷

方矮色 ウ上四七又下五六色 等人 人力上四人 黄鐘五

在續 美并聽 蓋 若 置。左直九十上四次 经到力

三對題 建立下五 個上井 為 個

其八 千金入贖

類後 并力 为上五烟色 升五下五六 新漢 b爸 到 劉方勢為於北京管末声与立下入自力

> 上井 一等 一些 一等 一等 一等 一等 一等 一 以下公座立道差為番點。 芝 翁 老 是此上十艺 多 达 给一上七年来 為省是窩爸送齡送。該些鹽甸之 芝正為金方省上之前 您 為 金丁省上七 作的 然 然 為 大好上北北下十年 签完生。三衛芝正衛二十卷三衛

其九 衆軍惜别

胡笳

英国 気を一分ないでナ上ハ三九下ナス下十二又声立中已ち

燒炭到六本。 徒 新五中已 新致養

等為 然 到 六 好 在 北 美可 美工

勤查当禁盗到到方绮堃 九野 · 展写 為 查 多 多 交 。 这 索 并且 盆

胡笳 十一百遊點有羞整燒滴力上五大人的 一卷五茶 勤怒 等 監察 新 智力上人又上井 為 您 这爸 金 为 送 前 だ · 中二八月下九又下十一戶二州也時月生 特· 貓过簉甸过溪到六查產甸西 だけ上六二条一勤だら上五六ナスよ曲七色 展ナ感の弁 首边產 向五 些六五 等 差显號正 向 整 西 四 對 益 然 自 四 五 自 然 整 曾 向 省北省 色 些 当。 盖籍當對省治衛管面為《又居下十 獨立姓 为本九上至卷本自立下上力经色去 选并少為上五經 新五下五六類 獨立爸 到 也 整色 路沟 方標兴 本 爱力并且 置 對 題 人 十二 塞門積雪 黄鐘ハ

三女一上、当篇為力之為冷力上六二九下七分色 下井当等生 等等对於衛上之力又上六三篇中 日十二首的野者盖给上七六店长了夕又严上七色方 新共生卷 生态整 经 生态卷 签 篇 \$P上八月下九又下十一月立村 告好了些 \$P 十三 鼙鼓邊城

ナル、管難難新港ナル立色新煙

想出三對想九上四三多ケ下四七又下五六ヶ珍色寫到す 九上五多力下五六又下六五力能當當時也方到上半多 六カス上四七七」上四三對地 大上四三カ下四七又下五六方路巴 爱老了上四七色 是了上四七人然 管 等到 秦 色は五六對題。類か上五六元か上四七色對省 笔,上空色勤爱勤您生玩,勤爱生 翁方望知上まか下七色男サ五女一 青山故國 黄鍾九 胡笳 雪 老 聖色 為 方起 二四三 坛池 , 野色 歌角 ナ 上井又上六方樓豆下七箭盆下九立管為足空台 為尾 自二 等 若 至 羅 然 而作上 有 展的上五人上十 等 矮 控河 左边 立 左心 各力管 五 **楚** 当愿是五六丁又上四七色新想。势力也 女一一个 查暫起力劉并且然發致立及五五 爸為方好四少上大三九下七些的好為方 向, 對上中立, 爸金 為 為力 直回 焼け爸 對省方望 到上半ナ下七姓的到其 十六 十五 寒泉洗玉 再世中華 黄鐘十

十四

去六 等 并 道 当 送 過 海 當 四
您 新一生 一一一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
十八凄然一夢
爸送 等 茶墨。
签并登花勾衛花經營過到升五
胡笳
勤為上半力然豆裝 恋年图 经年管甸
十七 感舊傷時
貓。
ち。正為上七六月五篇 笔 当 上九又上八方中已
些立经野上五具有對 能 · 對 答 签 给
上京二档力与海直上十四经能上北野ナム七
足奏到六些產甸西甸盆營為

	2			胡笳	签是。	已奏到六	送對送	貓光。盆	密	烧色 下八三 九池	發到甘田
		再分中華		黄	惠	正僕到六些鉛生。產甸五些色對	送 等 送 答 差 聲 養 羅 麗。	选。登 為下九 獨 西 為 雪 查 新 道	整衛營衛營衛衛衛衛送	下八三松松俊下八九的杏鱼上七十野的艺	發到 H田女一人也等 4馬中女一 等 為 為
				黄鐘士		五然色给	是。	聖 面 并 爸	岛州道色送	等 给 芝	四色 蓝

二下十立 (ラ) 上 () 三 文 立 中 2 () 立 () 三 文 立 中 2 () 立 () 当 () 元 大 元 () 五 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 () 元 (

巨對遊為 2000 经 2000

送院首堂を上六十門ナ上七度、唐中中八千十曲

馬 B B B B B B B B B B L T F K B B

芝至 驾 蒸裝。

共へい

ナないか当はなかますする省ツルナを選「ルス下へ 大方上六十十六到省上ナ落了でストハ立ナ色面ナ茶上八

立方色高方签多医 次立 整宝宝流

七九达多为住自到中上八楼立立直无到立字之去

向字是超者玩包送等越為學情中九 立向 爱河省 益 望 与 送 勧 強 金上屋 五 黄鐘五

早龄 过村里 早龄 早龄 子水已早龄 水已早龄 方成已早龄 春花

英句道爸勤整 練五色 為然小是自動者在對 差立匹

其九

為本ナナナニ 金ョ下と 的ようナナ 松豆色 省望

大大省六十美十茂豆当才经艺族 到绮丹。廿五女一 ナス下九姓与省生、如河 跌宕於品、湖方於西省地區上之多下 然一、然后上六十楼的、文為方上六三地一十百大与中上十 上六一起直多多色篇自結過是一時省 当 到 等。 送立向 要力立 越經 為 益 本 校面并且下北到立為 爱女村三年的 写她巨大者大多 八语的色為北京省株中巴佐至對遊為松路為力

上八十又七七下八十又下九谷里维马下 校也以西上之多下八活日的 高景力效色入品的有效色

黄鐘六

送 当日生 新教的大大大奏勤勞图目

然太為送益, 卷結為 儘·土不下 盖 **然到正程省** 然然然然知知

等中是经查往十年十七·当足姓等回然節

	4				大雅	鼕	正结早些。	校六大の爰トナ省	欠立大地ナ大上キャ	封 利 男ナを
			""。这一种"多"的	大家如子版五	黄鐘七		的一类的性	蔡於 悉 爱上大省住自 医包野 是 与正落色巨野	欠立大地力大上半十九多下七姓的統国立了好五六多上五六	到
								追当	达 多上五六	芸芸

好双立 等 花 城 日 B 7上六旅に上六十多十六九十九六	松門省小二民百ちた四、松門前民丁松一大十十十九二	北京为上七丁北京新省午上六二左三当民有北六一当月北西省小進自北京省住首上七大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	華系然 当花良ルキョ上九多上六二上五六百十下六二辰已与司	其二	\$P C I	滿相	益益對強 為 然 無 知 為 也 · 也 是 屋	与自四白齒質白齒對益對益之	省等新然爱向您的您的	官第三來吃野院袋豆以豆丁吃到省回本也花	其一	終 實調 累五微	瀟湘水雲凡士沒

当下九於付色 年上九下九十月二十天十十五十十九十二 大大松的多小民有机的多立民九十有机面的加州小民有多上之七

共三

· 一面對妻士· 当益了十九十八年一声對花茶 村尾限ナ上へ三たり小性自村港ナ上へ三村地立松心村道、当

上九台上七六九心此音要不定从九山了下九十双月多十二十八十六

從廣二

与なべれは、大海上九月多下十八分巴大三上十男月又海上九島六六 第世午上九門·多等景·一、经常色的色花结

松与神松与多上九又多上八十松月下九多下十又下十二十七日里百元 被三九四上九於三上九台下九八月 的时的上十十十时一枝九河丁首

其四

ち省上十六下十九层屋ち ウ上十大民官的 ち、民官当年上七十

生 た中又上六十花を中日下七茂。唐野ナ上十大日首的野ナ 好了上七多月白又多下七十大为松崖与省四与四 艮百姓省野 多艮百英野多上六十花 唇中有小五年之族唇

当房屋野营。当野替衛衛

衛衛衛衛 萬三益 芍地芸里从且厅下吃一吃三七二日本立了日午五年

松到なし上六二次到上六十下六八月后か午上於已安置蓝面给到 從獨三

中田女一殿間三月野高写等等雪十五一的等等 我的高 豆下七六名立后加午立然一面 的 她 多上七八又多上七

与 篇 然上九十分 多下十八多下土中已经 的管的等

信助生生の多上十又多上九五面 る下十五下十三立中已经三 的

又午上八十七上一店当有又用上七六十八 底公下八台上七十又下八台丁中已

迪野迪野下ナメナル下十批的盐震的和药苗

畢,

其

城到省到到於京北 双多方年上 艺校一年

華高林色 与松色本宝三 華高林金 乔五一九天大大大人下的

等少對結婚或益對對於力於
查查

一大五 一大三下十又下十三中已与一两首之之又下八之至 然 然 然 然 然 是 这 这 然 然 然 的 这 然 然 的 的 当 这 这 然 的 这 这 这 这 这 这 这 这 这 这 这 这 这 这 这 这	我乃 左 益 益 益 益 之 於 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益 益	益等 等 等 等 等 等 选	等上九九下九八中已篇 等 适。
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	----------------	-----------------

要	敖乃	查多少年舊 如	管 為	女·当爸·中山
	豆	查多十一遊 等 悉 墨 好 要力上之 与 面	管為等等藝商盆下, 過對過等	空奇爸中也特效 だ為止人六スナスナステス大人
		向意	造 。	至。世